

当代艺术

CONTEMPORARY ART

文化上海·市民读本」系列丛书



上海书画出版社

上海市文化广播影视管理局 上海市文物局 编

“文化上海·市民读本”系列丛书

当代艺术

上海市文化广播影视管理局 编
上海市文物局

图书在版编目(CIP)数据

当代艺术 / 上海市文化广播影视管理局, 上海市文物局编. — 上海: 上海书画出版社, 2016. 2
(“文化上海·市民读本”系列丛书)
ISBN 978-7-5479-1182-2

I. ①当… II. ①上… ②上… III. ①艺术—作品综合集—世界—现代 IV. ①J111

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第010242号

当代艺术

上海市文化广播影视管理局 上海市文物局 编

责任编辑 王彬 黄坤峰

审读 朱莘莘

技术编辑 杨关麟

装帧设计 岳文婧

出版发行 上海世纪出版集团

●上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.eswen.com

www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

制版印刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

开本 787×1092 1/32

印张 5.375

版次 2016年2月第1版 2016年2月第1次印刷

书号 ISBN: 978-7-5479-1182-2

定价 30.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

目 录

前 言	007
第一章 当代艺术的概念	011
第二章 当代艺术的缘起及定位	013
第三章 当代艺术的几种主要表现形式	019
第四章 作为当代艺术的公共艺术	077
第五章 当代艺术与现代艺术的区别	085
第六章 中国的当代艺术	087
第七章 上海艺术家在当代艺术上的表现	109
第八章 如何欣赏当代艺术	165

“文化上海·市民读本”系列丛书

当代艺术

上海市文化广播影视管理局 编
上海市文物局



“文化上海·市民读本”系列丛书

编委会

胡劲军 沈卫星 王 玮 王小明
贝兆健 吴孝明 褚晓波 张 哲

《当代艺术》

顾 问 胡劲军
主 编 吴孝明
编辑小组 沈竹楠 徐明松 沈雪江
张 悦 王 彬 黄坤峰

撰稿人 朱国荣

当代艺术是时代的产物，它不是像现代艺术初创期那样由几个人组成一个团体或成立一个画派，它是在高速发展的科技时代、瞬息万变的信息化时代、全球化一体经济的背景下形成的。在20世纪80年代，曾经有人发出惊人之语，“现代艺术死了”。于是出现了“后现代艺术”。正是在后现代艺术走投无路之时，“当代艺术”开始登场，在其发展中将原本属于现代艺术中的一部分，如波普艺术、观念艺术等拉入到当代艺术的范畴里。所以说当代艺术不是一个艺术流派，而是一种艺术思潮。它滥觞于20世纪60年代，发轫于80年代。当代艺术有明确的指向，即是对政治、社会、经济、文化的主动干预，并具有批判性。它是一种关注社会、关注民众的艺术，重视从生活中、历史中去寻找艺术表现的题材。然而由于当代艺术重个性轻共性，重观念轻技法的特征，造成一些作品曲折难懂，也缺乏美感，更有观念作品打破了艺术与非艺术的界限，令观众一头雾水，难以理解。

中国在当代艺术上的起步是先向西方学习、模仿，因而早期作品显得幼稚、粗糙，从作品内容到思想内涵都明显带有西方政治的影响，在对当代艺术的评判和审美上也参照西方的标准。但是，应该看到，经过近三十年的发展，中国当代艺术已经走出了西方的阴影，在创

作中对于中国元素的运用越来越重视，结合中国社会实际来反映现实的作品也越来越多，揭示的问题也越来越深入。所以对待当代艺术，我们既不能简单地全盘否定，也不能不加分析地全盘肯定，因而必须对当代艺术有个基本的了解，了解它的概念，了解它的表现形式，了解它的艺术表达，才能对当代艺术有个比较清醒的认识，在中国当代艺术的发展中明白取其何，舍其何，使其在当今社会的基本价值观认同中，在推动社会的发展中得到有序的发展。同时争取在与其他文明的对话中占有话语权。

如今当代艺术不仅在欧美西方有整体性的发展，在亚洲、非洲、澳洲等也有很快的发展，在全球中已成为主流艺术。当今在任何国家举办的大型艺术展览中，包括设计展、科学展以及其他与艺术有关的展览中都可以看到当代艺术的身影。

上海作为一个现代的国际性大都市，在对外开放上从来是走在前面的，在对待当代艺术这一点上，上海应该有宽广的胸怀，持更加宽容的态度；也要有责任的担当，这担当就是在当代艺术创作上要建立起“主体建构意识”；还要努力提高市民的艺术素质，增强他们的艺术鉴赏力。因而在现在开展普及当代艺术的基本知识，解读当代艺术作品的工作正当时候。

《当代艺术》编委会

目 录

前 言	007
第一章 当代艺术的概念	011
第二章 当代艺术的缘起及定位	013
第三章 当代艺术的几种主要表现形式	019
第四章 作为当代艺术的公共艺术	077
第五章 当代艺术与现代艺术的区别	085
第六章 中国的当代艺术	087
第七章 上海艺术家在当代艺术上的表现	109
第八章 如何欣赏当代艺术	165

当代艺术，如果从时间概念上来说，指的是当今时代产生的艺术。这也是现在不少人把当下创作的所有艺术作品，都看做是当代艺术作品的缘故。而实际上，当代艺术是艺术史上的一个专用名词，并不是以时间作为定位的，它是特指一种具备当代的精神，具有前卫、先锋、实验等特征的艺术，具体来说是在旨在颠覆过去的（包括现代艺术）艺术表现形态，调用一切可能的媒材和手段来关注与介入当今现实世界所发生的一切，以批判性为主导，对历史进行重新审视，探讨人与人、人与自然，以及人的存在价值等问题，是一种涉及到哲学、社会学、文化学等领域的跨界艺术。当代艺术强调艺术观念的表达，是反思社会、反省自我，是想问题、提问题的艺术，但是它不寻求回答问题。当代艺术的一个重要特征就是“全球化”，但是每个艺术家进行艺术表达时，往往会运用本土文化的艺术特征来表现，这使得当代艺术具有无比的丰富性和多元的表现。由于摄影、电脑、数码技术和其他电子媒体的不断介入，当代艺术与商业的联姻也是前所未有的，成功的当代艺术家也随之成为光耀的明星，通过当代艺术创作汇

聚巨额财富的事例并不少见。

由于当代艺术十分强调个人因素，包括个人的生活经历、社会经验、政治见解等，因而会以独特的视角去反映生活，使作品反映的生活现象带有极端个人化的色彩。当代艺术对政治十分敏感，并且乐于干预政治，将对生活现实的关注视为当代的政治观念，这一切使得当代艺术具有鲜明的社会政治和文化倾向。

当现代艺术挣脱了传统艺术的束缚，背对着自然，狂热地追求艺术的纯粹性、明晰性和秩序感的时候，它几乎一开始就被断定有着新的辉煌未来。从立体主义、未来主义、构成主义、抽象主义、超现实主义等发展到极少主义时，这才发现现代主义也是那样严格地在自我约束。于是有些艺术家猛然醒悟，感到现代主义也走到了尽头，继而发出“现代艺术已死”的感叹。

一种新的审美倾向首先在建筑领域出现。1966年，美国建筑师兼理论家罗伯特·文丘里在他的《建筑的复杂性和矛盾性》一书中宣称：“我喜欢混杂而不是纯粹，爱好折衷而不是简洁，欣赏含蓄而不是直率，宁要模糊而不要明确、怪戾、无个性、或‘有趣’，宁要通俗而不要造作，我赞成兼容而反对排他，宁要丰富不要简单、幼稚和时髦，宁要自相矛盾、模棱两可而不要直接了当。我主张杂多的活力而不求单纯的统一。”这是最早的对后现代艺术的定义。但是“后现代”这个词则是在1975年由英国建筑评论家查尔斯·詹克斯提出的。两年后，丹麦建筑师约翰·乌松设计的悉尼歌剧院被公认为后现代主义建筑的范