



同文書庫·廈門文獻系列

第二輯

拾

虛白樓詩

虞愚·撰



虛白樓詩

虞愚·撰



同文書庫·廈門文獻系列 第二輯

拾



廈門大學出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS
國家一級出版社
全國百佳圖書出版單位

图书在版编目(CIP)数据

虚白楼诗/虞愚撰. —厦门:厦门大学出版社, 2017.9

(同文书库. 厦门文献系列. 第二辑)

ISBN 978-7-5615-6718-0

I. ①虚… II. ①虞… III. ①诗集—中国—现代 IV. ①I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 250167 号

出 版 人 蒋东明

责任编辑 薛鹏志 章木良

封面设计 李嘉彬

技术编辑 朱 楷

出版发行 厦门大学出版社

社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号

邮政编码 361008

总 编 办 0592-2182177 0592-2181406(传真)

营销中心 0592-2184458 0592-2181365

网 址 <http://www.xmupress.com>

邮 箱 xmup@xmupress.com

印 刷 厦门集大印刷厂

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 12.75

插页 4

字数 180 千字

版次 2017 年 9 月第 1 版

印次 2017 年 9 月第 1 次印刷

定价 150.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码

總編：

中共廈門市委宣傳部

廈門市社會科學界聯合會

執行編輯：

廈門市社會科學院

『同文書庫·廈門文獻系列』編輯委員會

顧問：

叶重耕

編委：

何瑞福 周旻 洪卜仁 何丙仲 洪峻峰 謝泳 蕭德洪 李楨 李文泰

主編：

何瑞福

副主編：

洪峻峰 李楨

· 虞愚 (國畫 周旻作)



杖履吟久延佇

中國現代著名佛學家、國學
學者、詩人、書法家
虞愚先生造像 乙未周旻



前言

《虛白樓詩》，虞愚撰。虞愚先生（一九〇九—一九八九），原名虞德元，字竹園，號北山，祖籍浙江山陰（今屬紹興市），一九〇九年九月二十八日（農曆己酉年中秋節）出生於廈門。

虞愚先生早慧，少年時期即喜作詩寫字，能背誦《杜詩鏡銓》，並且因為家庭奉佛的原因，從小就對佛學產生濃厚興趣。一九二三年始就讀於廈門同文中學期間，即認真臨摹過《三希堂法帖》，並以書法名噪鷺島，同時開始研讀梁啟超、章太炎的佛學著作。一九二八年中學畢業，遂赴南京支那內學院從歐陽竟無先生學習因明、唯識之學。翌年，考入上海大夏大學預科，課餘以所臨書法求教於于右任、曾熙和劉海粟諸海內名家，得其獎掖。大夏大學預科畢業後，於一九三一年考取廈門大學教育學院心理學系。求學期間，適太虛法師在廈大講授『法相唯識概論』，虞愚先生擔任記錄，從而得到太虛法師的親炙，得以到閩南佛學院兼課並有機會閱讀了大量的因明典籍。其格律詩詞之創作在此期間也漸露鋒芒。歲壬申（一九三二年），當時詩壇之大家陳衍（號石遺）先生見到其詩書習作，十分讚賞，贈詩云：『總角工書世已稱，更殷年少綴文能。斷章正好望吾子，青眼高歌老杜陵。』還評其詩句『用檀弓語，極見渾成』，『不暇苦吟，自有真語』。當其時也，臺灣林爾嘉在鼓浪嶼創立菽莊吟社，藉以弘揚傳統

文化，抒發愛國情懷，時有「東南壇坫」之譽。虞愚先生為社中最年輕之吟侶，詩書之藝一時為世所擊賞。

一九三四年從廈大畢業後，虞愚先生留校擔任理則學教員，其首部重要著作《因明學》亦在此時由中華書局出版。一九三六年八月，赴南京求職，為于右任邀留在監察院任編審等職。抗日戰爭全面爆發後，因歸廈門而得到接近一代高僧弘一法師的機會，在人情操和文化藝術方面都受到了熏陶。一九三八年五月廈門淪陷，虞愚先生隻身輾轉入渝，適歐陽竟無的支那內學院也遷到四川江津，是以有機會聆聽大師的講學而深受教誨。一九四一年，至貴陽任國立貴州大學理則學講師、副教授。在山河破碎、西南漂泊的抗戰歲月裡，虞愚先生寫下了《中秋夕游白鹿洞》《古介將適菲律賓贈別》《渝州旅次》《贈蔣憬然將軍》《贈證如居士次懺華韻》等詩篇，抒發了胸中「憂民許國」之情。一九四三年，時值抗戰最艱苦的階段，虞愚先生義無反顧地來到閩西萬山叢中的長汀，擔任當時內遷到此的國立廈門大學哲學與文學的副教授。抗戰勝利後學校遷回廈門，先生也晉升為教授。二十世紀四五十年代，他除了講授邏輯學課程，也開講先秦文學史、杜詩研究、佛典翻譯和中國文學的課程和專題，出版《印度邏輯》（商務印書館），發表《變文與中國文學》《試論屈原作品》《杜詩初探》等有關文學方面的學術論文。同時將一九四九年之前的詩作百餘首，編選出版為《虛白樓詩》。

一九五六年八月，虞愚先生奉國務院之令晉京，調任中國佛學院教授，參與錫蘭國（即今之斯里蘭卡）主辦的《佛教大百科全書》的編纂工作，撰寫「慈恩宗」「因明正理門論」「因明入正理論」等詞條，同時為佛學院學僧和高校進修教師講授「因明學」「印度佛教思想史」等科目。在此期間，他於佛

學經典、因明邏輯學等方面的科研成果斐然，詩雖不多作，但如《丙申春節廈門市各界為慶祝社會主義高潮》《丙申五月九日海堤工程指揮部》《建國十五周年天安門觀禮臺前作》《喜我國第一顆原子彈爆炸成功感賦兼示丙仲》諸作，境界高妙，感情誠摯，說明作者當時的思想已與時代產生了共鳴。『文革』期間，虞愚先生和廣大知識份子一樣飽受摧殘，曾一度與趙樸初等人一起接受『群眾專政』。

粉碎『四人幫』之後，禹甸重光，虞愚先生的學術生命也獲得新生。一九七八年後，他調到中國社會科學院哲學研究所擔任研究員，同時受聘為國務院古籍整理小組的成員，以及中國文化書院的導師和中國社會科學院文學研究所的兼職研究員、中國書法家協會理事。儘管年邁體弱，仍為繼承和弘揚祖國的傳統文化而不懈努力，在學術界產生一定影響。晚年的虞愚先生思想得到了解放，先後登泰山、探敦煌、遊赤壁，飽覽了祖國大好河山；並且二渡東瀛展示中國書藝風采，進一步開闊了胸襟視野。隨著文化交流的增強，虞愚先生的學術和書法也越來越受到宇內社科界和藝術界的認同與稱譽，其格律詩的創作和書法藝術的成就也都到達個人的巔峰。可惜天不假年，虞愚先生竟因病不治，於一九八九年七月二十八日在廈門逝世，享年八十歲。

虞愚先生少即耽詩，平生治學之同時，也不輟吟詠。近代詩人陳聲聰的《〈虛白室詩〉敘》稱其為詩，乃得力於杜詩的法乳，特別是虞愚先生早年對《楚辭》和杜詩的研究，『於其微旨，多所闡明』。以至於其抗戰期間所作七律諸詩『極似少陵』，以後的詩作，也都『詩趣雋上，聲情發越，尤長於懷往敘事之詠』，且又『沉雄壯往，光氣逼人』。其中尤值得稱讚的是虞愚先生在『全國解放，日出東方』之後，有一種『歡忻鼓舞，矍然以興』的思想感情，『故其為之於詩者，類皆鬱勃多感。……於是胸襟舒朗，

眼界開闊，歌頌黨，讚歎人民，見其於遊覽抒情及友朋酬唱諸什，處處表現其忠愛感與時代性。千年以後之寢饋於《楚辭》、杜詩者，又見一新其壁壘」（陳聲聰《兼于閣雜著》）。陳聲聰與虞愚先生晚年過從甚密，他對老詩友的評價是很中肯的。

虞愚先生晚年總結其詩歌創作的感悟，認為一首好詩必須具備「大、深、新、雅」這四個要素（劉培育《博學的虞愚先生》）。事實上，這四個要素，都能在虞愚先生的詩詞中體會得到：所謂「大」，即氣勢恢宏。如《建國十五周年天安門觀禮臺前作》之「上心世界無窮事，開國中華十五年。大地歌聲動寥廓，五星旗影帶山川」；《廈門大學群賢樓前安立創辦人陳嘉庚先生銅像敬題》之「演武場開大學堂，連雲廣廈起山岡。群賢樓接星辰氣，此老功爭日月光」是也。所謂「深」，即感情真摯也。如《林逸君同志挽詞》之「可憐碧綠花溪水，曾照雙雙髻影來」；《喜贈應兆蘭君》之「初逢髭已白，相見眼長青」是也。所謂「新」，即立意高邁群倫也。如《遊萬里長城》之「雲連碧海關山險，風定黃河日月明」；《敬念魯迅先生即用其慣於長夜一詩之韻二首》之「鉅著波瀾開左翼，孤燈肝膽照新詩」是也。所謂「雅」，即詞句令人回味無窮也。如《次韻謝唐崇治賀歲》之「節酒莫辭今夜醉，梅花已判隔年看」；《留題水操臺》之「落日雲濤壯，秋風鐵馬哀」是也。虞愚先生的詩以律詩居多，由於注重字句和格調的錘煉，故讀來意境圓融，雄渾沉鬱，集中佳作比比皆是，美不勝收。足見他一生寫詩，都是朝著「大、深、新、雅」這個目標而努力。

虞愚先生一九四九年之前的詩作曾編選為《虛白樓詩》，由廈門風行印刷社以傳統版式付梓。時值廈門解放之際，該詩集被誤當廢紙處理。所幸之前曾裝訂數冊以饗吟友，洪梅生世丈珍藏一冊，並慨

然托我將此人間孤本轉寄北京，物歸原主。茲者廈門市社會科學界聯合會、廈門市社科院辟『同文書庫』，廣蒐近代地方文獻，重新出版以存文脈，邀我承乏虞愚先生詩詞的重刊事宜。我於一九六四年因溫陵黃子鑒世文作伐，始受知於先生，更於庚戌（一九七〇年）之後有機會遊於先生門下，親炙其教誨，因而對此重任，我弗敢以不文辭。今以一九四九年刊印之《虛白樓詩》置於卷端，以劉培育主編、甘肅人民出版社出版之《虞愚文集》第三卷《詩詞》，和廈門大學出版社出版之《虞愚自寫詩卷》《虞愚墨蹟》等書法圖錄（包括漳州松雲書畫院藏《虞愚書法作品集》等內部資料），以及我平時抄存的虞愚先生的詩詞佳作進行合校，正其訛脫，辨其疑似，除其重複，並以寫作年代為次第重新編排，同時在詩後各注明出處。現在輯錄在此作為附錄之部分，總共存詩二百四十四題（三百七十五首）、詞十闕，仍以『虛白樓詩』為名。至是工竣，然限於目力不周，猶未免有滄海遺珠之憾，且忸於學陋識卑，魯魚亥豕之誤，恐尚未免，凡此種種，僅能俟日後再增補完善了。

丁酉正月，後學友生何丙仲記於廈門第一醫院住院部

目錄

前言 何丙仲 一

虛白樓詩 一

自序 三

虛白樓詩 七

附錄 七一

虞愚先生詩詞補輯 何丙仲輯注 七一

虛白樓詩

虞愚
撰

自序

凡人情志鬱於中境遇迫於外必積極發之而後快故詩歌之道亦不出內觀外游二途由內觀言不必多閱世閱歷愈淺則性情愈真天趣愈濃陶靖節王摩詰李供奉之作是也由外游言不可不多閱世閱歷愈深則經驗愈豐富思力愈精透杜工部白香山金亞匏之作是也前者孤懸物表塵囂不侵富有生命之意義後者撫時感事一歸於實富有社會之意義此其不同耳詩既有內外之分作者隨其所嗜自擇一途為之既久必有可觀惟欲有作必先有蓄凡宇宙間天地之運行四序之推遷日月星辰風雲雨露之象山川城郭草木鳥獸之文以及聖賢豪傑孤臣孽子權奸佞倖釋子道流

之異其行歷史宗教哲理經濟政治格致藝術之異其學風雅頌之異其體賦比興之異其法雄渾悲壯平淡蒼古沉著痛快優游不迫之異其趣靡不玄覽旁通綜攝而會於方寸則下筆時必能以習見之材料自出新意運之惟其材料為習見也故能為人所共喻惟其新意自出也故貌若因陳實乃創造譬如庖廚佳饌其所用之芻豢雞鶩乃至齋鹽醢醢不必異於人而所以別於族庖者必有其意匠經營之所在也愚少好諷詩而學在擇理既無所專執性又躁率不能雕肝鏤肺以成精詣然自度人生情感與理性須各得其當專事理性探討缺乏情感陶冶必無樂生之趣故剖析名理之餘亦學為詩詩雖不工然天人之感多矣洎廈門淪陷隻

身轉徙豺虎怵心荆榛刺目睠懷禹域臨睨舊鄉雖無
慷慨悲歌之氣抑多幽憂伊鬱之思故集中諸篇往往
得之於攬勝之後獨步之頃或夜深人靜寢不成寐之
時唾棄凡近固所未能而辭必已出則差堪自信矣長
夏如年摘錄成帙反覆自審未知於所謂內觀外游者
何居然以抒懷懣狀物變聊自附於窮者達情勞者歌
事之列或亦言興觀羣怨者之所不棄也蕪雜之誚不
遑避矣

卅二年九月六日虞愚竹園敍於長汀國立廈門大學

