



魏晋南北朝文学
唐代文学



魏建 米寿顺 主编

中国

第二卷

文学



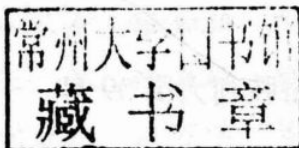
齐鲁书社

中国文学

第二册

(魏晋南北朝文学、唐朝文学)

魏建 米寿顺 主编



齐鲁书社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学. 第2册/魏建 米寿顺 主编. —济南:齐鲁书社,2001.6
(2010重印)

五年制师范学校统编教材

ISBN 978-7-5333-0960-2

I. 中… II. ①魏…②米… III. 文学—中国—高等学校;师范
学校—教材 IV. 1209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 032602 号

中国文学(第二册)

魏晋南北朝文学、唐朝文学

魏 建 米寿顺 主编

出版发行 齐鲁书社

地 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 北京山华苑印刷有限责任公司

开 本 787×1092 毫米 16 开

印 张 25

字 数 441 千字

印 次 2010 年 1 月第 9 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-0960-2

定 价 35.00 元

师范学校统编教材

编委会成员名单

编委会主任委员

滕昭庆

编委会副主任委员(按姓氏笔画为序)

刘大文 徐兴文 戚万学 董良军

编委会委员(按姓氏笔画为序)

马先义	马克杰	王化雨	王庆功	王积众
方明	孔令鹏	孔新苗	刘大文	刘奉岭
刘涛	安利国	孙明红	李玉江	李宏生
李新乡	邹本杰	张如柏	张厚吉	张桂成
张准	张琳	陆书环	荆戈	祝令华
徐兴文	党好政	戚万学	董良军	韩玉贵
滕昭庆	鞠玉梅	戴培良	魏建	

目 录

第三编 魏晋南北朝文学	(1)
第一单元 魏晋南北朝诗歌(上)	(1)
魏晋南北朝诗歌概说(上)	(1)
曹 操 蒿里行	(4)
※短歌行	(5)
曹 丕 燕歌行	(7)
曹 植 ※白马篇	(9)
赠白马王彪(并序)	(11)
王 粲 七哀诗(西京乱无象)	(15)
陈 琳 饮马长城窟行	(17)
刘 楨 赠从弟(亭亭山上松)	(19)
阮 籍 咏怀(夜中不能寐)	(20)
(驾言发魏都)	(22)
左 思 咏史(弱冠弄柔翰)	(23)
※ (郁郁涧底松)	(25)
刘 琨 重赠卢谌	(26)
第二单元 魏晋南北朝诗歌(下)	(30)
魏晋南北朝诗歌概说(下)	(30)
陶渊明 ※归园田居(少无适俗韵)	(34)
(种豆南山下)	(35)
庚戌岁九月中于西田获早稻	(36)
饮酒(清晨闻叩门)	(38)
杂诗(人生无根蒂)	(39)
咏荆轲	(40)
谢灵运 石壁精舍还湖中作	(42)

	登池上楼	(44)
鲍 照	代山自蓟北门行	(46)
	拟行路难(对案不能食)	(48)
谢 朓	晚登三山还望京邑	(49)
庾 信	拟咏怀(萧条亭障远)	(50)
	寄王琳	(52)
	重别周尚书	(53)
南朝民歌	子夜歌(始欲识郎时)	(53)
	那呵滩	(54)
	※西洲曲	(55)
北朝民歌	琅琊王歌辞(新买五尺刀)	(57)
	折杨柳歌辞(上马不捉鞭)	(58)
第三单元	魏晋南北朝辞赋与骈文	(59)
	魏晋南北朝辞赋与骈文概说	(59)
王 粲	登楼赋	(63)
陶渊明	※归去来兮辞(并序)	(66)
孔稚圭	北山移文	(71)
江 淹	别赋	(76)
吴 均	与朱元思书	(82)
丘 迟	与陈伯之书	(84)
庾 信	哀江南赋序	(89)
第四单元	魏晋南北朝散文	(96)
	魏晋南北朝散文概说	(96)
嵇 康	与山巨源绝交书	(100)
陶渊明	五柳先生传	(108)
郦道元	※泝水	(111)
杨衒之	永宁寺	(115)
第五单元	魏晋南北朝小说	(121)
	魏晋南北朝小说概说	(121)
邯郸淳	树叶隐身	(124)

千 宝	韩凭夫妇	(126)
	李寄斩蛇	(128)
刘义庆	※过江诸人	(130)
	陈太丘与人期行	(132)
	刘伶病酒	(133)
第四编 唐代文学 (135)		
第一单元 初唐盛唐诗歌 (135)		
初唐盛唐诗歌概说 (135)		
骆宾王	在狱咏蝉	(140)
杨 炯	从军行	(141)
沈佺期	独不见	(142)
张若虚	春江花月夜	(144)
陈子昂	※登幽州台歌	(146)
	感遇(兰若生春夏)	(148)
孟浩然	临洞庭湖赠张丞相	(149)
	宿建德江	(150)
王 维	渭川田家	(151)
	终南山	(152)
	※山居秋暝	(153)
	观猎	(154)
王昌龄	从军行(青海长云暗雪山)	(155)
王 翰	凉州词(葡萄美酒夜光杯)	(157)
高 适	※燕歌行	(158)
	别董大	(161)
岑 参	轮台歌奉送封大夫出师西征	(162)
第二单元 李白与杜甫 (164)		
李白与杜甫概说 (164)		
李 白	古风(西上莲花山)	(169)
	(大车扬飞尘)	(171)

	※蜀道难	(172)
	将进酒(君不见黄河之水)	(176)
	行路难(金樽清酒斗十千)	(178)
	丁都护歌	(179)
	渡荆门送别	(181)
	梦游天姥吟留别	(182)
	宣州谢且兆楼饯别校书叔云	(185)
	子夜吴歌(长安一片月)	(187)
	(明朝驿使发)	(187)
	哭晁卿衡	(188)
杜 甫	望岳	(190)
	兵车行	(191)
	自京赴奉先县咏怀五百字	(194)
	春望	(199)
	新婚别	(201)
	茅屋为秋风所破歌	(203)
	闻官军收河南河北	(204)
	秋兴八首(王露凋伤枫树林)	(206)
	※登高	(208)
	登岳阳楼	(209)
第三单元 中唐晚唐诗歌		
	中唐晚唐诗歌概说	(211)
刘长卿	逢雪宿芙蓉山主人	(216)
李 益	夜上受降城闻笛	(217)
韩 愈	山石	(218)
	左迁至蓝关示侄孙湘	(219)
柳宗元	登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	(220)
刘禹锡	西塞山怀古	(222)
	※乌衣巷	(223)
	酬乐天扬州初逢席上见赠	(224)
	竹枝词(杨柳青青江水平)	(225)

李 贺	雁门太守行	(226)
	※梦天	(228)
	李凭箜篌引	(229)
杜 牧	过华清宫	(231)
	赤壁	(232)
	泊秦淮	(233)
李商隐	安定城楼	(234)
	※无题(相见时难别亦难)	(235)
	马嵬	(236)
聂夷中	伤田家	(238)
杜荀鹤	山中寡妇	(239)
	再经胡城县	(240)
第四单元 白居易和新乐府运动		(242)
白居易和新乐府运动概说		(242)
白居易	赋得古原草送别	(246)
	观刈麦	(247)
	轻肥	(249)
	井底引银瓶	(250)
	※长恨歌	(252)
	琵琶行	(259)
元 结	春陵行(并序)	(265)
张 籍	野老歌	(268)
王 建	水夫谣	(269)
元 稹	行宫	(271)
第五单元 韩愈柳宗元与唐代古文运动		(273)
韩愈柳宗元与唐代古文运动概说		(273)
王 勃	秋日登洪府滕王阁饯别序	(277)
韩 愈	※师说	(286)
	进学解	(289)
	张中丞传后序	(296)

	进董邵南游河北序	(303)
	柳子厚墓志铭	(306)
柳宗元	段太尉逸事状	(313)
	三戒(并序)	(321)
	永某氏之鼠	(321)
	送薛存义序	(322)
	※始得西山宴游记	(325)
杜 牧	※阿房宫赋	(328)
第六单元	唐代传奇	(334)
	唐代传奇概说	(334)
白行简	李娃传	(338)
第七单元	唐五代词	(355)
	唐五代词概说	(355)
敦煌曲子	词鹊踏枝(叵耐灵鹊多瞒语)	(359)
李 白	菩萨蛮(平林漠漠烟如织)	(360)
温庭筠	更漏子(玉炉香)	(362)
韦 庄	菩萨蛮(人人尽说江南好)	(363)
冯延巳	谒金门(风乍起)	(364)
李 璟	摊破浣溪沙(菡萏香销翠叶残)	(365)
李 煜	乌夜啼(无言独上西楼)	(367)
	※虞美人(春花秋月何时了)	(368)
	浪淘沙(帘外雨潺潺)	(369)

附录

议论文写作	(372)
一、议论文写作的基本知识	(372)
二、作文训练	(379)
诗词常识	(381)

注:画※者为优秀课文

第三编 魏晋南北朝文学

第一单元 魏晋南北朝诗歌（上）

魏晋南北朝诗歌概说（上）

自东汉末年镇压黄巾起义之后的军阀混战开始，到公元 589 年隋代统一中国，共近四百年，历史上称为魏晋南北朝时期。这是一个长期动乱和分裂的时期，南方北方对峙，朝代频繁更迭，战争频仍，生灵涂炭，加之士族门阀长期把持政权，造成阶级矛盾、民族矛盾和统治阶级内部矛盾的加剧；而中华民族则在矛盾斗争中进一步地大融合。这一时期可说是封建社会走向鼎盛之前的漫漫长夜。

与这种政治上的动乱和分裂的形势相适应，这时期的社会思想也出现了重要变化。原来在东汉时期占统治地位的儒学发生了动摇，以老庄思想为主导的魏晋玄学和佛教道教都传播开来。思想界的变化和复杂局面，给文学发展带来了深刻影响。自汉以来作为“六经附丽”的文学逐渐摆脱经学的樊篱，获得独立的发展，正如鲁迅所指出的，开始进入“文学的自觉时代”（《汉文学史纲要》）。较之汉代，这个时期称得上文采风流，文学领域显得丰富多彩，诗歌、辞赋、散文、骈文、小说等文学样式，都程度不同地各有可观的成就。文学团体出现了，诗文总集、别集相继问世。当然，文学创作上的经验教训也日益增多。对文学成就和经验教训的总结探讨，使得文学理论、文学批评也空前繁荣，成就卓著。

魏晋南北朝文学的主要成就是诗歌，作为起始点的建安诗歌是其最光辉的一页。所谓建安诗歌，就是汉末魏初的诗歌，或者说是三国前期的诗歌。在魏蜀吴三国中，曹魏诗歌独领风骚。汉末的社会动乱和思想的活跃，促使建安诗坛大放异彩。其代表作家以“三曹”（曹操、曹丕、曹植）为核心，加上“七子”（孔

融、王粲、刘楨、陈琳、阮瑀、徐干、应玚)和女作家蔡琰等,形成了曹魏文人集团,使诗歌创作出现了“俊才云蒸”“五言腾涌”的局面。邺下文人大都饱经忧患,同情人民的苦难,又怀有建功立业的抱负,并在创作上继承了《诗经》、汉乐府的现实主义传统,因而其诗歌创作真实地反映了那个时代的社会现实,表达出自己“拯时济物”的志向,形成了“慷慨任气”的时代风格。建安诗坛所表现出的这种时代精神和风格,被后人称为“建安风骨”。

曹操是建安文学新局面的开创者,“外定武功,内兴文学”,在平定北方的过程中,“鞍马间为文,往往横槊赋诗”(唐元稹《唐工部员外郎杜君墓系铭》),诗风慷慨悲凉。他创造性地运用“乐府旧题”反映动乱的时事和统一天下的雄心壮志,五言诗如《蒿里行》、《薤露行》等被称为“汉末诗史”。四言诗在他手里呈现中兴气象,《短歌行》、《步出夏门行》等,是《诗经》以来少有的佳作。

在建安诗人中,曹植留存的诗歌最多,成就也最高,被誉为“建安之杰”。其青年时期的作品主要表现对功业理想的热烈追求,代表作为《白马篇》;后期反映出壮志难伸的抑郁愤激之情,代表作为《赠白马王彪》。他的五言诗脱胎于汉乐府,同时也吸收了汉末古诗的艺术成就,不仅抒情性强,也更讲究艺术表现,从而形成了“骨气奇高,辞采华茂”(钟嵘《诗品》)的风格特色。曹植诗歌在文学史上具有重要地位,标志着质朴的古诗开始转向华美的文人诗。

曹丕今存诗四十余首,除了创作五言诗之外,他对古代各种诗体都进行了尝试,四言、六言、杂言和楚辞体,样样俱全。尤其值得注意的是,他的《燕歌行》二首,开创了文人七言诗的新体制。

“七子”中成就最高的作家是王粲,他的五言《七哀诗》是建安文学中具有现实主义精神的佳作。女诗人蔡琰的五言《悲愤诗》,是长篇自传性的叙事作品,通过自叙在汉末军阀混战中的不幸遭遇,揭示了广大人民尤其是妇女的悲惨命运。

魏晋之际的诗歌,文学史上称为“正始诗歌”。“正始”是曹魏后期齐王曹芳的年号。随着曹魏王朝的衰败,代表豪门势力的司马氏集团专政擅权,通过杀戮异己和标榜“礼法”“名教”,以达到取代曹魏的目的。由于政治形势险恶,社会思想也就随之一变。玄学和清谈之风盛行,因此关心现实、积极进取的建安诗风变为正始诗人的忧生嗟时。这一时期的代表作家是阮籍、嵇康。他们“弃经典(儒学)而尚老庄,蔑礼法而崇放达”,采取了与司马氏集团不合作的态度,其作品多是抒写个人幽愤。阮籍代表作是总题为《咏怀诗》的八十二首五言组诗。诗篇非是诗人一时之作,内容上主要是揭露统治阶级内部的明争暗斗及其罪

恶，讽刺虚伪的“礼法”之士，表现了在当时恐怖政治下的苦闷惧祸的心情和对社会前途的忧虑哀伤。但诗人从不明白地表露心迹，而是采用比兴象征的手法，抒情达意，隐晦曲折，“言在耳目之内，情寄八荒之表，……厥旨渊放，归趣难求”（《诗品》）。阮诗已脱离了乐府歌诗的形式，完全以文人徒诗的面貌出现。其独特的写法丰富了五言诗的表现技巧，并给后代遭受压抑迫害的进步诗人提供了一种新的抒情言志的方式。

嵇康的诗歌表现了“轻世肆志”的人生态度，代表他的诗歌成就的是四言诗。其“四言（诗）不为《风》、《雅》所羁，直写胸中语”（清何焯《文选评》），风格清峻洒脱，如《幽愤诗》、《赠兄秀才入军》等诗，是继曹操之后的成功之作。

西晋武帝太康年间诗坛活跃，出现了一批诗人，这就是“太康诗人”三张（张载、张协、张亢）二陆（陆机、陆云）两潘（潘岳、潘尼）一左（左思）。他们生活在国家得到暂时统一、士族门阀势力强盛的社会环境里，不少人热衷功名，攀附权贵。除了左思之外，他们的作品大都缺乏社会现实内容，既没有建安诗人那种建功立业的雄心壮志，也没有正始诗人那种忧愤深广的思想境界。在艺术上，太康诗人大多以才华自负，努力驰骋文思辞采，追求形式的华美，开了中国诗歌史上雕琢堆砌的风气。在太康诗坛上，士族出身的陆机当时最负盛名，曾被推为“太康之英”。他作诗颇钟情于拟古，写过许多模拟汉乐府，摸拟《古诗十九首》的作品，因为新意不多，缺乏个性，实际成就不高。其诗在格调上变朴素古直为典雅藻饰，描写上追求繁复详尽，形成繁文缛丽的风格，对南朝诗歌有明显影响。潘岳诗风略近于陆机，但他的《悼亡诗》写得情深意挚，婉转凄恻，后世给以较高的评价。

太康诗人中出身寒门的左思艺术成就迥出他人之上。其诗继承了建安文学的现实主义传统，具有较充实的社会内容，有“左思风力”之称，在当时那种注重模拟、雕琢的风气里，显得难能可贵。左思代表作《咏史》八首借咏古人古事寄托自己的怀抱，对“上品无寒门，下品无士族”的门阀制度作了大胆的抨击；艺术上如钟嵘所说的“文典以怨（征引史实，抒发怨愤不平），颇为精切（能恰切地借古讽今），得讽谕之致（有讽谕现实的作用）”（《诗品》）。《咏史》诗开创了借咏史以咏怀的新路，成为后人效法的范例。

西晋末年怀帝永嘉之际，较有成就的诗人是刘琨。刘琨本是爱国将领，在北方沦陷、家国丧亡之秋，仍继续带兵与少数民族入侵者作战，具有强烈的民族思想和爱国精神。所写《扶风歌》、《重赠卢谡》等诗感情深厚，忧愤深沉，风格

清刚悲壮，与“建安风骨”一脉相通。

西晋灭亡晋室南迁时的郭璞，以《游仙诗》十四首而著称。“游仙”本指脱离尘俗，游心仙境。但郭璞的游仙诗善于比兴寄托，借游仙以咏怀，通过对神仙境界的追求，抒发了才志之士生不逢时的哀伤，在游仙诗的写作上表现出创造性，其思想艺术价值远远超过当时正兴起的玄言诗。

曹 操

蒿里行^①

关东有义士^②，兴兵讨群凶。初期会盟津，乃心在咸阳^③。军合力不齐^④，踳踳而雁行。势利使人争，嗣还自相戕^⑤。淮南帝称号^⑥，刻玺于北方^⑦。铠甲生虮虱^⑧，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。

【注释】

①本诗选自《曹操集》，《蒿里行》本是挽歌，属《相和歌·相和曲》，古辞现存，言人死后魂魄归于蒿里（即死人的居里）。曹操在这里是以乐府古题写时事，叙述汉末讨伐董卓的群雄互争权利，造成丧乱，是对当时社会现实的真实写照。

曹操（155—220），字孟德，沛国谯（今安徽省亳县）人。汉魏之际杰出的政治家、军事家和文学家。为人机敏，有权术，早年任侠放荡，不治行业，曾被梁国乔玄目为“命世之才”。黄巾军起义后，操起兵镇压，迁为济南国相。后举兵讨董卓，迫献帝刘协迁都许昌，逐渐平定北方，位至丞相、大将军，封魏王。曹丕代汉自立后，追尊为魏武帝。曹操是建安文学新局面的开创者，诗文俱有较高成就。其散文多为应用性文字，清峻、通脱，不尚华词，“与东汉异”，故鲁迅先生称之为“改造文章的祖师”。著作有《魏武帝集》辑本。

②关东：指函谷关以东。义士：指起兵讨伐董卓的诸将领。初平元年（190）春关东州郡起兵讨伐董卓，推渤海太守袁绍为盟主。

③盟津：地名，就是孟津（在今河南省孟县南），相传周武王伐纣时和诸侯在此地会盟。咸阳：地名，秦的都城，在今陕西省咸阳市东。以上二句是说本来

期望团结群雄，像周武王会合诸侯，吊民伐罪；初衷是要直捣洛阳，像刘邦、项羽之攻入咸阳。

④齐：一致。当时诸将各怀观望之心，力量不能合一。

⑤嗣还 (xuán)：其后不久。自相戕 (qiāng)：指讨卓诸将互相兼并。

⑥淮南：地名，在今安徽江北一带。袁术 (袁绍的从弟) 改九江为淮南，设置寿春 (今安徽省寿县)。建安二年 (197) 袁术称帝于寿春。

⑦玺 (xǐ)：天子用的印。初平二年 (191) 袁绍谋立刘虞为天子，私刻帝印。

⑧铠：甲。“铠甲生虱虱”以下四句是说连年征战，将士长久不得解甲，百姓死亡惨重。

【提示与练习】

一、这首诗作于建安四年 (公元 199)。东汉献帝初平元年 (公元 190) 春，关东州郡起兵讨董卓，推举渤海太守袁绍为盟主。曹操在陈留人卫兹的帮助下，也招募了五千人加入讨董联军。曹操亲眼见到军阀们争权夺利、互相攻杀所造成的巨大灾难和悲惨情景，借用乐府古题的形式写时事，真实地反映了汉末动乱的社会现实，抒发了个人的宏大抱负，表达了对广大人民的关怀。为情造文，慷慨悲凉，乃当时之实录。

二、诗篇结构完整，章法井然，起、承、转、合，层次分明。使用白描手法，“铠甲”六句，寥寥几笔就勾画出一幅动荡不安、悲惨凄凉的广阔社会画面，使人触目惊心！面对满目疮痍、哀鸿遍野的惨景，诗人不禁发出了“念之断人肠”的深沉慨叹。诗运用写实手法，有力地反衬出袁绍等人从拥兵观望到连年混战，造成人民苦难的历史罪行。诗利用旧形式来反映新内容，这在当时实为创举。形象鲜明，语言质朴，笔力凝重，风格苍凉沉郁，是这首诗的鲜明特色。

三、试以此诗与王粲的《七哀诗》比较阅读。

四、清人方东树说：“此 (诗) 用乐府题，叙汉末时事。所以然者，以所咏丧亡之哀，足当挽歌也。” (《昭昧詹言》) 谈谈你的理解。

短歌行^①

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷^②，忧思难忘。何以解忧，唯有杜康^③。青青子衿，悠悠我心^④。但为君故，沉吟至今^⑤。呦

呦鹿鸣^⑥，食野之苹^⑦。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇^⑧？忧从中来，不可断绝。越陌度阡^⑨，枉用相存^⑩。契阔谈宴^⑪，心念旧恩^⑫。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝^⑬，何枝可依？山不厌高，水不厌深^⑭。周公吐哺，天下归心^⑮。

【注释】

①本诗选自《曹操集》。《短歌行》属《相和歌·平调曲》。诗中感伤乱离，怀念朋友，叹息时光易逝、生命短暂，表达了希望得贤才帮助建立功业的急切心情。行：乐府诗歌的体裁之一。曹操《短歌行》共二首，这里选的是第一首。

②去日：已经过去的日子。慨当以慷：应当慷慨高歌。

③杜康：人名。相传他是开始造酒的人。这里用为酒的代称。

④衿(jīn)：衣领。青衿是周代学子的服装。悠悠：长貌，形容思念之深。以上二句用《诗经·子衿》成句，表示对贤才的思慕。

⑤但：只。君：指所思慕的人。沉吟：低声吟咏，指低吟《子衿》一诗。

⑥呦呦(yōu)：鹿鸣声。以下四句用《诗经·鹿鸣》成句。《诗经·鹿鸣》本是宴宾客的诗，这里借来表示招纳贤才的意思。

⑦苹：艾蒿。

⑧掇(duō)：采拾。一作“辍”，停止。明月是永不能摘掉的，它的运行也是永不能停止的，“不可掇”或“不可辍”都是比喻忧思不可断绝。

⑨陌、阡：田间的道路。古谚有“越陌度阡，更为客主”的话，这里用成语，言客人远道来访。

⑩枉用相存：枉劳你的大驾前来探望我。枉，枉驾。存，问候。

⑪契(qiè)阔：契是投合，阔是疏远，这里是偏义复词，偏用契字的意义。“契阔谈宴”就是说两情契合，在一处谈心宴饮。一说偏用阔的意思，指久别。句谓久别重逢，宴饮谈心。

⑫旧恩：往日的情谊。

⑬匝(zā)：周围。乌鹊无依喻贤士身无所托。

⑭以上二句比喻贤才多多益善。厌：满足。

⑮吐哺(bǔ)：周公曾自谓：“一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。”（《史记·鲁公世家》）哺：口中咀嚼着的食物。篇末引周公自比，说明求贤建业的心思。归心：民心归附。

【提示与练习】

一、《短歌行》是曹操的代表作之一，它抒写了作者渴望招纳贤才，帮助自己统一天下的宏大抱负和迫切心情。作者巧妙地化用了《诗经》里《子衿》、《鹿鸣》二诗的成句，将年轻妇女等候情人的歌（《子衿》）变成创业志士思慕贤才之辞；通过欢宴嘉宾的歌辞（《鹿鸣》），表达出他招揽人才的迫切心情。全篇围绕“忧思”两字言志抒情，开头两句是引起“忧思”的缘由，结尾两句表达了根除“忧思”的愿望。“明明如月”四句，写因求贤不得而忧虑，立意深远。“月明星稀”四句，以乌鹊夜飞比喻贤士在动乱的社会中托身无所，十分贴切。结束用周公吐哺典故自喻，亦恰到好处，试加体会。

二、此诗融叙事、写景、说理、抒情于一炉，而能相互增辉。清吴淇说：“盖一厢口中饮酒，一厢耳中听歌，一厢心中凭空作想出这曲曲折折，絮絮叨叨，若连贯，若不连贯，纯是一片怜才意思。”（《六朝选诗定论》）说明了诗人情感表达的特点。通篇音韵铿锵有力，韵脚或八句一换，或四句一转，既摇曳生姿，又错落有致。跌宕悠扬，志深笔长。

三、关于这首诗的主题，曾有过争论。唐人吴兢《乐府古题要解》（卷上）说它是“言当及时行乐”；而清人张玉谷批评吴氏“何其掉以轻心”！张认为“此叹流光易逝，欲得贤才以早建王业之诗”（《古诗赏析》卷八）。对此你是如何认识的？

四、背诵这首诗。

曹 丕

燕歌行^①

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜^②，群燕辞归鹄南翔^③。念君客游多思肠^④，慊慊思归恋故乡，何为淹留寄它方^⑤？贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。援琴鸣弦发清商^⑥，短歌微吟不能长。明月皎皎照我床，星汉西流夜未央^⑦。牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁^⑧。