



福建省社会科学普及出版资助项目



# 图说福建传统手工艺 与闽台文化

宋武 李艳 吴荻帆 / 著



福建是中国传统工艺美术四大重点产区之一，福州寿山石雕、福州脱胎漆器、南平建盏、德化白瓷、永春漆篮、惠安石雕、厦门漆线雕……琳琅满目，不一而足。这些传统手工艺产生了风格多样、形态各异的民俗文化，让福建充满了神秘与魅力。

# 图说福建传统手工艺 与闽台文化

宋武 李艳 吴荻帆 / 著



## 图书在版编目(CIP)数据

图说福建传统手工艺与闽台文化/宋武,李艳,吴荻帆著. —福州:海峡文艺出版社,2018.7

ISBN 978-7-5550-1420-1

I. ①图… II. ①宋…②李…③吴… III. ①民间工艺—介绍—福建②文化史—研究—福建③文化史—研究—台湾 IV. ①J528②K295.7③K295.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 034732 号

## 图说福建传统手工艺与闽台文化

---

宋 武 李 艳 吴荻帆 著

出版人 林玉平

责任编辑 谢 曦

出版发行 海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591-83779150

印 刷 福州华彩印务有限公司 邮编 350014

地 址 福州市福兴投资区后屿路 6 号

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 100 千字

印 张 7.5

版 次 2018 年 7 月第 1 版

印 次 2018 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-1420-1

定 价 33.00 元

---

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

## 福建省社会科学普及出版资助项目

(2017年度)

### 编委会

主任：林蔚芬

副主任：缪建萍 游炎灿

委员：李道兴 杨文飞 李培娟

---

### 福建省社会科学普及出版资助项目说明

福建省社会科学普及出版资助项目由福建省社会科学界联合会策划组织和资助出版，是面向社会公开征集、统一组织出版的大型社会科学普及读物，旨在充分调动社会各界参与社会科学普及的积极性、创造性，推动社会科学普及社会化、大众化，为社会提供更多更好的社会科学普及优秀作品。

## 目 录

绪论	1
一、传统手工艺及其文化的定义、范围和基本特征	1
二、福建省传统手工艺文化的分布详考	6
第一章 传统手工艺文化研究的必要性	
一、传统手工艺品产业的意义	9
二、传统手工艺品产业的现状	9
三、传统手工艺文化研究对于区域经济振兴的作用	11
第二章 福建省传统手工艺的继承与发展	
一、概论	13
二、寿山石雕	15
三、福州脱胎漆器、漆画	20
四、福州油纸伞	30
五、南平建盏	35
六、德化瓷	40
七、永春漆篮	49
八、泉州绣品	56
九、惠安石雕	60
十、惠安木雕	68
十一、厦门漆线雕	75
十二、漳州剪瓷雕	85



十三、漳州木偶头 .....	91
<b>第三章 福建传统手工艺行业保护与产业发展</b>	
一、福建省传统手工艺类非物质文化保护和传统濒危行业保护 .....	97
二、闽台民间手工艺与福建经济 .....	104
三、闽台工艺美术产业的创新发展 .....	106
<b>参考资料</b> .....	109

# 绪 论

中国的传统手工艺之品种数不胜数，涉及多种门类，其分类法从古至今也各不相同，在中国古代描述手工技艺的《天工开物》《考工记》《古今图书集成·经济汇编·考工典》等典籍中，都有对传统工艺门类的详细解说，且各不相同。当代的学者将所有的传统工艺汇编成部、门、种三级分类体系，使得中国纷繁复杂的传统手工艺得以系统整体化，并且为后来针对传统手工艺保护工作的研究和开展提供了极大的便利。在具体保护工作的开展中，又根据部门归属问题延伸出更为细化的分类方式。另在具体研究工作的进展中，又根据工艺、材料、技法、文化信仰、社会属性及服务对象等对传统手工艺有了不同的划分方法。简而言之，由上述众多复杂的分类方式可见中国的传统手工艺星罗棋布，构成了浩瀚的文化大观。

## 一、传统手工艺及其文化的定义、范围和基本特征

### 1. 传统手工艺的定义、范围和基本特征

传统手工艺是指运用传统的原材料和技术，至今仍被继承着，且能一边维持原有品质特色，一边适应时代的需求与产业环境，而被制作的工艺品。

“工艺”通常指生活、生产技术，在近代其泛指加工技艺，在中国



往往之为“工艺美术”。台湾《中文大辞典》中对其的描述是：“应实际生活之需要于各种器物上施以美术之技巧或装饰者，称工艺美术。如细木、髹漆、陶瓷、染织、刺绣、铸造、饰物等皆是。”日本美学家柳宗悦开创了“民艺运动”，其中“民艺”一词，指“民众的工艺”或“民间工艺”，多为日用手工艺品。“民间工艺”一般指劳动人民为适应生活需要和审美要求利用当地原材料手工创作出的工艺产品。因此，民间工艺常常具有浓厚的地域特性，与当地居民的现实生活、思想情感息息相关。民间工艺在其创作题材、内容、技艺、造型、风格上都蕴含了当地的特有文化，也正因如此，历经代代传承的传统手工艺即成了当地历史和文化的代表。

具体来讲，作为传统手工艺品应具备以下条件：

(1) 为一般日常生活用品

即一般人的日常生活中常用的工艺品。其范围非常广泛，例如：婚丧嫁娶、祭祀、节日、一年中或一生中仅进行几次的活动等等，与人的生活关系密切，属于一般家庭日常生活的范围。还有，玩偶、收纳盒等普通家庭常用的、日常摆设的东西，与是否贵重无关。

工艺品通常具有“时间之美”，长时间经过人的眼与手，变得更具有使用感且更加完美。另外，工艺品的颜色、花纹、形状也是与当地人的生活习惯以及文化背景息息相关的。

(2) 制作过程的主要部分为手工制作

在制作工艺中，对于品质、形态、设计等的把握对制品有很大的影响。传统工艺品的美，与手工艺的特性有着不可分割的关系。如果利用机械，则会使手工艺特性消失。当然，机械制作对整体手工艺的感觉没有影响，利用机械作为辅助工艺是可以的，只是要确保主要工艺是采用手工制作。

因为手工艺产品是融合了无数人生活智慧的结晶，所以其在人机工

程学方面的探索，包括尺寸合理、形状考究，还有制作方法的高安全性，都耐人寻味。

### (3) 使用传统的技术和技法

手工艺品从开始制作到后来经过无数工艺人的试做以及改良，经百年以上历史论证才确立了工艺品的技术。其技术和技法浑然一体、不可分割，技术的长期研磨，与每一个手工艺品的制作技法和精度密切相关，而技法则与手工艺人的水平、技巧、知识以及原材料的选择等密切相关。

制作过程中，代代传承下来的传统方法，并不一定完全保持原样，在不改变手工艺品本质特性的前提下，是可以进行创新与变化的。

### (4) 使用的原材料为传统的原材料

与手工制造工艺相同，原材料对于传统工艺品的影响也是很大的。这也是传统手工艺品必须继承的特性。但是，现实中有很多原材料已经濒临枯竭，此时，在不改变原有工艺品艺术特性的范围内可以更换成同类材料。例如，在不影响手工艺品品质的前提下，转换木材的树种，这种情况可以认为是一种继承与发展。

同时为了振兴当地的传统工艺，在制作时应当尽可能地使用当地生产的工具与原料。

(5) 在一定的地域范围内成形，且制作者或从业者为数不少，制作与人们生活密切相关的日常用品

在一定的地域内，从事相关手工艺的人不少于 30 人。由此，保持了一定的规模，可以作为地域产业。

### (6) 具有百年以上的历史

这些传统技术原则上应有百年以上的历史，并且至今为止仍被继承。但即使如此，也不是完全原封不动地继承，而是在继承的同时，改善并发展，只要仍然使用传统手工艺，并保持制品本质的手工艺特性



不变。

## 2. 手工艺文化的范畴和基本特征

手工艺不仅仅是一种物质体现，还承载着深厚的文化内涵。艺术人类学专家方李莉认为，人文景观、传统文化、民俗风情是建立在传统手工艺技术基础上的文化现象。赵云川根据《辞海》对于文化的定义总结出，所谓“工艺文化”，是指在漫长的人类工艺造物活动中所创造的物质财富和精神财富的总和，即包括工艺品、工艺技术、工艺产业形态、工艺观念形态以及工艺创造活动在社会发展和人类生活中所具有的地位和所起的作用。

对于手工艺文化的范畴，闫玉认为，在人类学视野下，其表现于物质文明、社会关系、精神世界等三个层面，人们最先会关注事物的物质层面，因想要获得最终的产品需要掌握特定的技艺，因此需要对一门技艺作深入研究。这样特定的生产技艺一经持久使用并广为流传，势必会影响人们的生活和行为方式，进而影响到人类的社会组织。并且不同技艺的成型和流传会带来不同的社会性后果，如它们所适用的不同生存环境和不同使用途径，逐渐形成更为复杂的社会体系，从而体现出传统手工艺文化的社会意义。在精神层面，传统手工艺作品一方面以其外表的美给人精神的满足；另一方面，由于它在制作过程中往往要求手艺人精益求精、细致入微，因此具有了一种“工匠精神”。一件做工精细的手工艺品，人们在仔细观摩、推敲的时候会不由得赞叹其背后工匠手法的细致和娴熟，这与匠人的工匠精神是密不可分的。传统手工艺品往往并非只靠一个工匠来完成，例如漆器、陶瓷等需大批量生产供人作生活用具的手工艺品，其生产流程中每个不同的步骤都由专门的工艺人来把握，因此这样的传统手工艺作品凝结了多人的技艺，每一个步骤都须一丝不苟，他们彼此之间协作的默契和共有的工匠精神就更加令人叹为观止。

文化的体现通常离不开物质载体，其包含了“有形”与“无形”两种特质，“手工艺文化”可以说是一种最为突出地集合了“有形”与“无形”之文化特质的文化形态。其“有形”体现在人类通过一系列创作活动最终生产出的工艺品，“无形”则体现在手工艺人在创作过程中培育出来的技艺和思想精神及其最终导致的社会意识形态。

在大工业生产出现之前，人们的生活和生产活动往往依赖于手工制造。因此在古时，人类的手工艺文化与他们的生活和生产方式紧密关联，日积月累形成一种深刻的民族记忆，其独特的地域民俗文化和审美心理结构也日渐凸显出来，形成了当地的传统。手工艺文化的这种传统特性使得人们将其看作人类文明的“根文化”，因为它最能充分体现出一个民族或地域文化的独特之处。由此也可以看出传统手工艺文化的历史性，工艺文化的演变形成了历史的脉络，一个地域的历史与该地域的传统手工艺文化是分不开的。

手工艺的物质形态对人们的日常生活起到了直接作用，但其文化特质却是一种无形的存在，通过潜移默化的方式影响着人们的生活。从不同的学科视角来看还能够发现传统手工艺具有的，诸如地域性、集体性、活态性、实践性、民族性等文化特质。总体而言，传统手工艺的文化特质包含了时代风尚、民族习惯、社会心理等等，这首先需要通过传统工艺的相关技艺、材料、形态等可见的物质载体，去塑造中国人对于自然、社会、人文的独特理解和深层把握，而这就上升到了一种附着于工艺之中的无形文化样式，即在物质层面的“天时”“地利”“材美”“工巧”之经验基础上，构建起了人与人、物、自然之间的本源哲学。传统手工艺以其有形的物质，承载了无形的文化，可谓“有无相生”，从而进一步建构起了中国广阔而源远流长的工艺文化，在有形与无形的传承过程中，延续着中国最为核心的传统文脉。

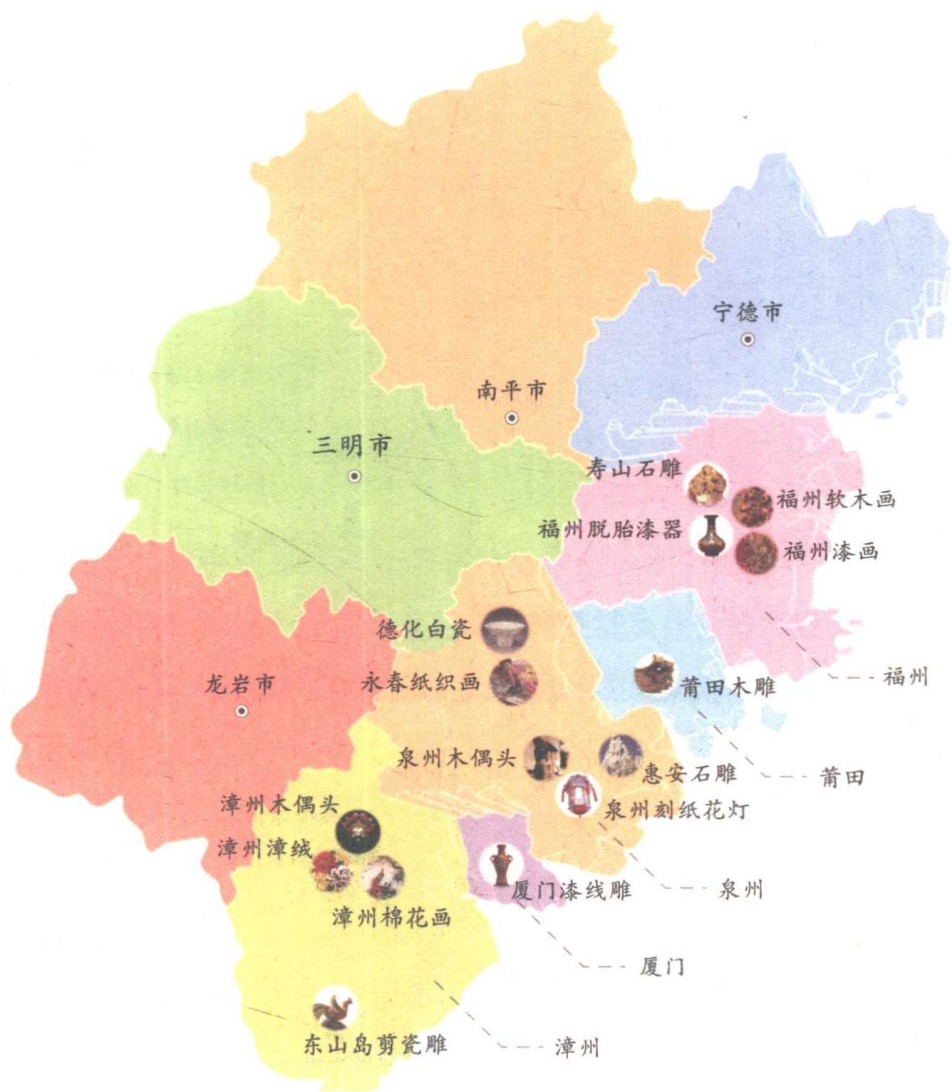


## 二、福建省传统手工艺文化的分布详考

福建省是工艺美术资源大省，工艺美术品种丰富多样，包含漆艺、陶瓷、花画工艺、竹草藤工艺、木工艺、金属工艺、纺织工艺、纸工艺、石工艺等工艺类别的上百品种，其中 27 种工艺美术种类被评为省级“非物质文化遗产”。经中国工艺美术协会评授的“中国工艺美术特色区域”分布于八闽各地，特别是福州的寿山石雕、脱胎漆器、漆画、软木画，莆田的木雕，泉州的木偶头、刻纸花灯、永春纸织画、惠安石雕、德化瓷艺，厦门的漆线雕等都是国内外闻名的传统工艺，其中福州脱胎漆器和德化白瓷是国家地理标志保护产品。福建拥有国家级工艺美术大师 38 人，省级工艺美术大师 276 人，工艺美术名人 448 名。

福建省莆田市可以说是工艺美术产业聚集区，其工艺美术门类包含了古典工艺家具、工艺编织、油画框业、金银首饰、漆器、宗教雕塑、玉雕、木雕、石雕、寿山石雕、铜雕等十余种。每个门类按品种、工艺、造型、规格、材质、款式、花色等还可细分出更为繁杂的品类。

从福建省传统手工艺的分布地图来看，当前犹存的著名的传统手工艺品种大多都集中在以厦门、漳州、泉州为代表的闽南地区以及福州、莆田地区。



福建省著名传统手工艺品类分布示意图



泉州地区传统手工艺品类分布示意图



福州、莆田仙游地区传统手工艺品类分布示意图

# 第一章 传统手工艺文化研究的必要性

## 一、传统手工艺品产业的意义

现在，传统手工艺品产业面临着需求减少和后继者不足的严峻环境。从古至今，传统手工艺产业对我国的经济和社会的发展都起到了不可估量的作用。即使在现今社会，传统手工艺产业仍然极具意义，具体有以下四点：

1. 传统手工艺的丰富性是不同地域的文化的象征，是中国文化的代表；
2. 传统手工艺产业的发展将使得环境的受破坏程度减到最小；
3. 传统手工艺产业是经历史沉淀下来的，丰富了人们的生活，并对社会发展产生了极大的推动力；
4. 不同地域的传统手工艺产业都为该地域的振兴做出了不可估量的贡献。

## 二、传统手工艺品产业的现状

福建省是中国传统工艺美术四大重点产区之一，在业界地位突出，有雕塑、漆艺等 13 大类 100 多个工艺美术品种。但如今，一些代表福建特色的，如脱胎漆器、彩扎、彩塑、面具、刻纸、锡雕等小品种和特



殊技艺已日趋减少甚至消失。

一些工艺复杂、技术难度大的传统手工技艺，如厦门漆线雕、建窑建盏烧制、福安畚族银器等，其核心技艺已濒临失传。并且民间技术传授存在封锁性的师承关系，因此特殊技艺得不到推广，仅有少许人能得其真意。在市场竞争激烈且快节奏的现代，传统手工艺因其节奏慢、薪酬低的工作性质难以获得当代人的青睐，导致其后继乏人的局面，多种传统手工艺已面临失传的危机。

具体面临的问题如下：

1. 销售额的低下造成的经营困难和后继者严重不足。

造成此现象的外因主要是，现今社会人们生活方式的改变和生活环境的变化。随着大工业化的进程以及大量进口产品的冲击，人们对于生活用品的追求发生了改变，如今他们更愿意接受机器生产的廉价而优质的产品。这使得手工业生产脱离了主流，纯手工制品很难成为现今商品消费的主要对象。

从内因上看，手工业者目前无法满足现今社会人们的需求，无法快速开发出顺应时代潮流的新产品，少量制作者进行的产品开发，也由于知名度不足和市场输出等方面的不足，无法与需求者对接。另外，对于传统手工业者的保护和知识产权的保护等法律措施还有待改善。这些都造成了传统手工艺产业的销售困难和手工业继承者急剧减少的严峻局面。

2. 原材料濒危，很难确保生产。

3. 地域传统手工业产业保护的法律不够健全。

进入大机器工业生产时代，传统手工艺者在很长时间内都陷入困境，整个社会的审美需求扭曲使得传统手工艺者举步维艰。目前，国家已经开始重视对于传统手工业者的保护，并提出了相关措施和传统手工业产业的扶植政策，但是由于产业种类繁多、影响产业发展的因素多样，

相应的保护法律和措施还有待进一步完善。

对于传统手工艺产业的积极倡导：

1. 随着人们生活的富裕，社会对于高品质手工艺品的需求在增加；
2. 社会开始呼吁对地域文化的再发现和再认识；
3. 社会开始对手工制品进行再评价，对于工匠的评价有所提高，对于“匠人精神”的呼声也随之增大；
4. 人们对于慢节奏、手工艺、体验以及心灵的沟通有了新的认识；
5. 人们开始认识到传统手工艺产业是源于自然、取材于自然，并且与自然共生的产业形式，对于发展循环型经济的社会产业有极其重要的作用。

### 三、传统手工艺文化研究对于区域振兴的作用

对于区域的振兴，除了单纯发展当地现代的产业经济外，更重要的是要建立在当地的历史文化基础之上，进而发展地域文化。传统手工艺文化是一个地域的“根文化”，是人们经过长期的生活经验，通过百年以上对技术的改进，历代相传下来的生活写照。因此传统手工艺文化本身所具有的历史性决定了传统手工艺研究对于研究一个地域的历史具有重要价值。当地的历史奠定了人们的生产和生活方式，形成具有该地特色的传统手工艺文化。他们也因着同样的历史背景和社会背景形成了相对统一的观念，这种统一的观念就可以说是该地域的一种文化本质。我们若是追根溯源，并探讨与居民生活相融合的传统手工艺文化，就能深度地了解这片地域一些表面文化特性形成的历史原因，并且能在很大程度上揭露出当地的文化本质，进而做到理解并尊重当地的文化。因此我们可以看到，在振兴区域经济的过程中，需要保持该地区原有的历史文