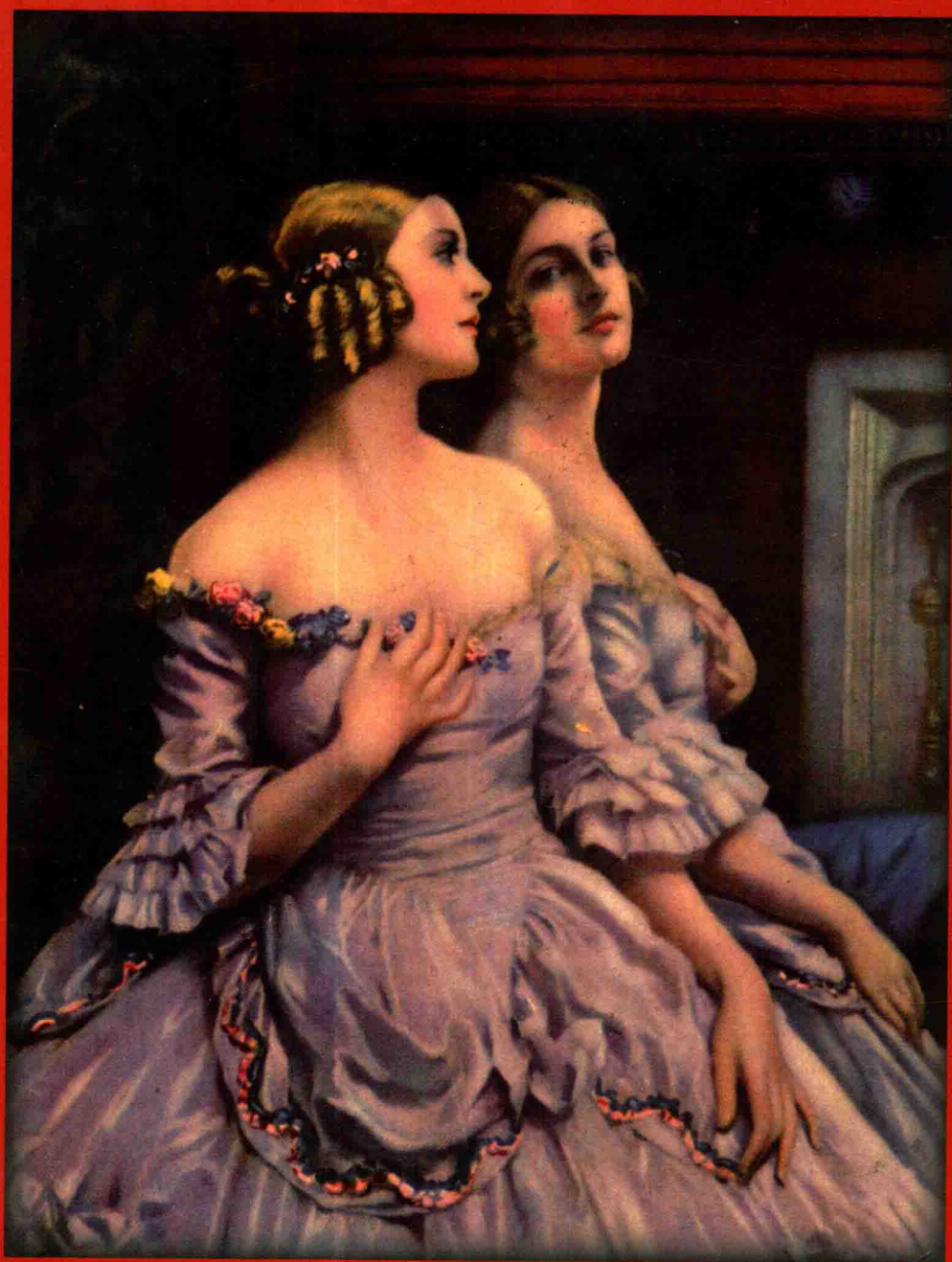


# 艺术生活

第二册

第八期至第十四期

ARTS  
&  
LIFE



上海書店出版社

# 美术生活

## 第二册

第八期至第十四期

上海書店出版社



# 期八第 活生新美

西風懷抱裏的愛神



ARTS  
&  
LIFE



NO 8 行發總館報聞新 版四司公印第-5  
PUBLISHED BY K&K PRINTING CO.





# 金鼠牌

煙味好

價錢巧



吸了此煙樂陶陶



華成煙公司出品





# 漫 活 週 刊

第二期 (目錄) 已出版

## 文字

希特勒與佛教(短評).....胡愈之  
保護動物(短評).....竟 容  
說面子(散文).....魯迅  
招魂(散文).....傅東華  
談吃素(散文).....張天翼  
十月二重奏(詩)(附圖二幅).....關 雎  
現代世界漫畫之鳥瞰(論文).....岡本一平  
蘇俄的馬戲(附圖五幅).....柳 川  
電影漫談.....彭 真  
喜訊(散文).....索 素  
愛(散文).....索 素  
鐘家(小說).....靳 以  
我是搜尋了一次記憶(小說)(附圖一幅).....荒 蕪  
臥死(散文).....白 冰  
黑屋(小說)(附圖二幅).....鍾 健  
第二次漫畫測驗有獎比賽

## 圖 畫

帝國主義在中國(彩色封面).....黃 鼎  
政治漫畫(八幅).....陳少珩等  
掘地工人的休息(木刻).....李 樺

開辟畫(三幅).....紅 樓 夢  
命運論?.....黃 士 英  
時事寫真(四幅).....張 謐  
殖民地的肉食者.....張 謐  
口人生之點綴(三幅).....張 謐  
斷語的典範(四幅).....張 謐  
斷語之三變化身(三幅).....張 謐  
千金一文.....黃 士 英  
變荒為走(四幅).....張 謐  
衣冠禽獸(彩色四幅).....張 謐  
謀殺、麻痺、慢性自殺.....張 謐  
反抗得來的雙十節(歷史漫畫).....黃 鼎  
拉夫(木刻連環圖畫七幅).....李 樺  
慈善家(四幅).....張 謐  
子體漫畫(二幅).....張 謐  
鮑德蘭情(生活照片一組).....張 謐  
現代文人(生活照片一組).....張 謐  
鐵主與工人.....黃 鼎  
現代大學教育(四幅).....黃 鼎  
電影四畫(二幅).....張 謐  
電影照片(三幅).....張 謐  
法律與麵包(漫畫漫畫).....黃 鼎  
殺人後事.....張 謐  
迷歸(四幅).....張 謐



牌命長

# 維他賜保命

劑丸

康健與事業

事業之成敗恒於其人辦  
精神之強弱以康而健  
精神之來源則以康健為  
基礎此種理論常於醫生  
口中可得之論成康健  
維他賜保命為造成康健  
之唯一大補品在  
現代科學製造之  
補劑中無出其  
右者其功用詳  
說明書承索即奉  
說分男女三種 各大藥房均售



劑射注

行發廠藥製學化誼信



定價每冊大洋一角半  
全年十二冊一元五角  
外埠郵費加一

美術生活雜誌社刊行  
生活書店總代售

各大藥房 均有出售

品補一唯 童兒育發

請購 兩大瓶



明認

# 司各脱 乳白鰵魚肝油





# 上海新織染印股份有限公司

具有美麗堅牢特點

自織 自印 自染

## 出品特色

質地堅細 科學印染  
色彩鮮艷 歷久不退  
圖案美觀 專家設計  
如蒙採用 包使滿意

營業部

上海天津路五福弄  
電話九三二八三轉接各部  
電報掛號無綫三二〇

是大眾最適宜衣料

三義圖 三星圖 十牡丹

印花花布 印花冲府綢 各色冲直貢  
印花斜紋布 印花冲麻紗 各色素洋紗  
印花軟漿布 印花冲素綢 陰丹士林  
印花冲嗶嘰 各色光斜紋 洋紅標布  
印花冲直貢 各色冲嗶嘰

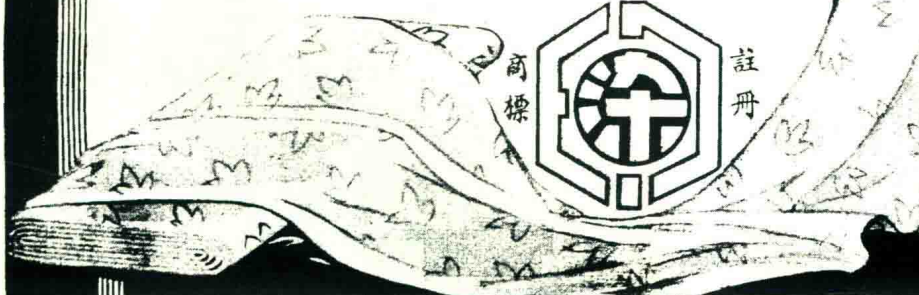
以及其他各種漂煉印染棉布疋

工廠  
上海華德路高郎橋  
電話五〇七一五號  
五二七九三號



註冊

商標







傭女 夏丹作



## 「寫實的民衆畫家」夏丹 · 居永

十八世紀法國畫家「夏丹」Jean-Baptiste-Simeon Chardin (1699—1779) 他有兩個特點值得我們敘述的：一個是寫實的精神，一個是人事的胎意。他在距今二百年前，先顧爾伯 Courtbert 一個世紀，便成功一個寫實的完美者。

他在十七、十八年，剛二十九歲，便有「海魚」La Raie 與「碗櫃」Le Buffet 兩幅，陳列在佛美藝術館，受世人極大的讚美。易葉 Louis Gillet 說：「夏丹的『海魚』與『碗櫃』，在我們法國，還不曾見過有這樣高超的法式：性質是普遍而實實的。階調是嚴肅而沉重的。形態是逼真的。」他又說：「只有項布朗特 Rembrandt 的『剝皮牛』Boent ecorche 纔可與他的『海魚』相比擬。我們看他這幅畫，節奏的強力，構結的威權，材料的豐裕；在在都使我們察出他的那種顯明的寫實的精神。我們很嘆服，在那極微賤的事物中，不知為什麼顯出如此的偉大！他還不曾到三十歲，便得着這樣驚人的成績！」



飯前祈禱  
夏丹作  
廚 婦



五年後，一七三三年，他又作了一幅「黏信女」Dame Cocheant Une lettre，更顯出他無上的天才。這幅畫於一七三七年，陳列在法國國家展覽會，得受着最大的榮譽。當時一般人把他在王庭畫家中拔擢出來。把他認為一個大眾的畫家。因為他的作品，是任何人都懂得的。

他是一個木工的兒子，他是一個和善的巴黎市民。他住在巴黎·聖日耳曼·德·蒲勒的一個靜寂的區內。他被圍着他的一些靜寂的事物如窗如天井等所薰陶，而做成其靜寂的生命。他的藝術便是這種生命的反映。他不斷的表示於公眾以溫柔，以恬靜。他用平靜的心靈，為大眾創造雅容的空氣。他用人事的題材，表現出風俗的形態。所以我們可以呼他做一個十八世紀法蘭西的「大眾畫家」，「風俗畫家」。

我們看他所作的「主婦」，「傭女」，「織絨女」，「讀書女」，「往學校之女童」，「廚婦」，「飯前祈禱」等；都是取材於一般日常生活的。

他作畫以秩序為武器，以相似為準則。有條理，不糊亂。尙真實，不做作。有人說：在劇場上看了他的佈景畫，儼如置身實

地一樣。他的作品，是人事的呈顯，又是物理的表白。是風俗的記載，又是家庭的敘述。我們可以看出他是一個十二萬分忠實的寫實家。

他的寫實精神，是始終如一的。而其風格，却曾經過了幾次的轉變。他開始由「靜物畫」轉變到「人物畫」。自從一七五〇年以來，直到他死時，將近三十年，他祇繪靜物了。這是最特出的一點。這或者在夏丹的眼中，空間祇有靜物纔是美的。我們看他所繪的「野兔」，「水果」；其色調與結構，都是帶着一種化學而音樂化的巧妙。有人說，他從一七四〇以後，便棄去黃土色不用，而作銀與灰色的諧調。這種色調，是顏料的塗抹，而又是情感的凝結。這也便是他的靜物畫中所具有的特有的生命。這又是他被人呼為靜物專家的一個必然的原因。

總括說來，夏丹的繪畫，是大眾的，日常生活的繪畫。是寫實的，同情於物的繪畫。他打破了特殊的桎梏，他解開了神怪的迷惑。他在平淡中顯出偉大，在微小中現出高超。這，他確為近代的新興畫家，種下了無價的寶藏之萌芽。





賀銳，四川宜賓縣人。現任四川生產建設委員會美術調查員。曾任成都、重慶等地美術專教多年。昨午過蜀之便，按贈其曾在成都生產博覽會中所得之二等獎章繪畫一幅，題名「貧病之夜」甚取材之現實，用色之陰沉黯淡，令觀者不勝其慘苦之至。



# 在全歐宣傳中國美術之經過

徐悲鴻

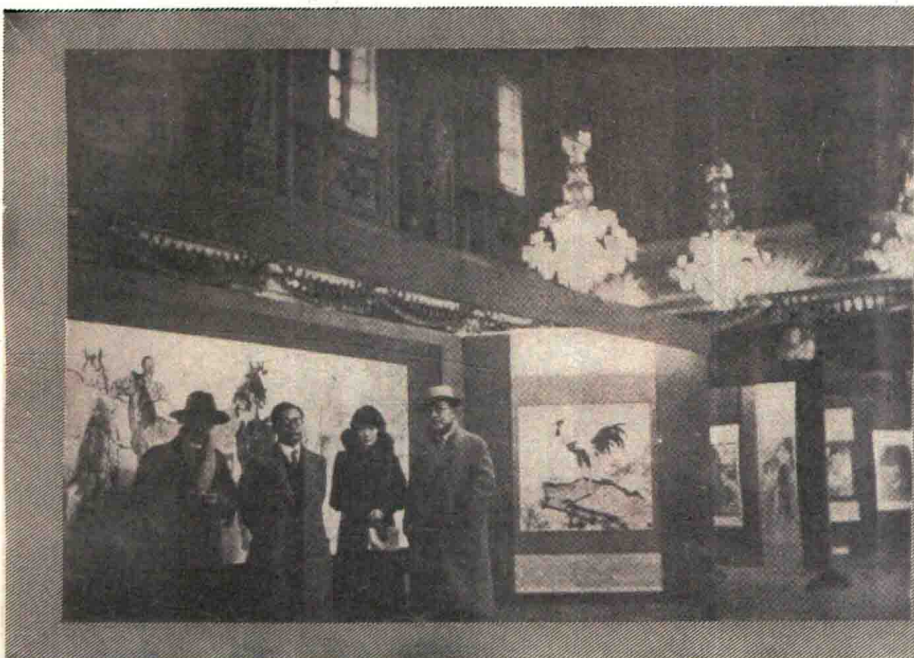
徐悲鴻先生及其夫人返國，本刊曾於第六期上刊有徐氏伉儷抵滬時小影；第七期中，又出有特輯。此文原係徐先生爲特輯而作；惜徐先生初返南京，諸事紛雜，不及即行執筆，乃於本期發表之。

記者。

人之健全發育，與國家之鞏固富強，皆爲羣者之先務也。雖健康未必遂是全福，而富強亦非他族嫉忌，但爲善人之所不必計。苟反其道：斷喪一年，必受十年之累；廢弛十年，定有無窮之禍。若華夏淪亡至西歷一千八百年頃，既已亟亟不可終日，又醉生夢死，沉痾百餘年；中雖降生零哲，闡明真理，振臂而起，大聲疾呼，無如膏肓之病，燎原之火，起死有方，藥不及製，救火有幾，嗟其太少。暨於今日，必須令人目擊死亡慘禍者，傷哉！傷哉！天道憤憤，何太忍耶？悲鴻不佞，太湖之鄙人也；略讀詩書，少耽繪事，幸得漫遊四方，窺天地之大；追念往昔，吾聖祖烈宗開拓疆土之豐功偉業，與夫龍門既鑿，長城遠亘，杏壇敷教，稷下談天，五千年來燦爛燦皇之文明，獨闢於東土者；反省今日，目擊現狀，誠不勝興式微之悲，而揮危亡之淚！切願頑毛雖以振末俗，藉幾素以易外人視聽：此心此志，榮君夢寐久矣！明知一木不能支大廈之傾，塊土不足障橫流之水，惟昭示世界：吾民族生機之未息，而奮關之方殷。昔孟子有言：「待文王而后起者，凡民也；若夫豪傑之士，雖無文王猶興。」儼有投袂而起者乎？若羣疑滿腹，衆難塞胸，必待成列而戰，蓋時亦有所不及也。邦人君子，幸共鑒之。

吾此次出外舉行中國畫展，曾在世界最文明之法，比，德，意，俄五國展覽七次；成立四處「中國近代美術專室」於各大博物院及大學；總計因諸展而贊譽中國文化之報章雜誌逾兩萬萬數千萬紙；法西斯帝之意大利，共產主義之蘇聯，皆竭誠接受此無烟無聲，有主張有力量之利器。諸公須知此絕非我個人之力所得致，自然賴參加此次畫展當代諸作家之名貴作品。但實在西方人却早爲吾國歷代幾許之無名英雄之作品所驚動。歐洲大城如巴黎，倫敦，諸博物院與諸大收藏家之精美櫥櫃內所陳設吾國之銅器，磁玉，陶瓷，繡織等等，琳琅滿目，光怪陸離，爲之顛倒而神往者，不計其數。歐洲寶藏家對此等無名作者之欽慕贊嘆，絕

米蘭皇宮內中國美展開幕之前夕  
自右至左畫農先生 M. Zanun 徐  
夫人沈宜甲先生徐悲鴻先生



不亞於張僧繇，吳道子輩神話人物；至如吾國大聖巨哲，如孔子，老子，李太白，幾乎歐洲上流社會（不必定是智識階級）人人知道，井多數能讀其書，獲其理解，相與辯論與傾倒愛戴，與中國一般自命曾受教育者大異其趣。故我在各處所能得之一切成功，應歸功於吾創製文明光榮之祖先，與無數之無名英雄，當日被人視爲工匠之大藝術家；因彼等早在西方人心坎內埋下種子，吾當代諸作家之作品，僅往收其果而已。

一千九百三十年，謝壽康先生使比，帶兄弟畫到北京展覽，此乃中國繪畫第一次在外國舉行個人展覽，曾蒙比后降臨，收得美譽。既後里昂中法大學劉大悲先生，又將拙作，及在比百年獨立博覽會的一部作品，聯合在里昂大學舉行一次畫展，就驚動了法國人。於是人人與高采烈，希望將來再有一次大規模的中國畫展在巴黎舉行，此乃此次畫展最早的動機。直及前年兄弟無日不在準備，中間受了許多挫折。結果由兄弟一人與少數朋友的援助籌備就緒，各派既兼收並蓄，而其代表一派者諸人量數尤多。至於畫展一切接洽，在內在外我絕對未用政府名義，惟學術團體之助我者，如中央大學，中法大學，中國畫會，蘇州美術，新華藝專等，皆列其名；因我想如畫展得有榮譽，終當屬於我國全體；設有毀謗，則將由我一人當之，不令累及國家。此時最困難是經濟。雖有顧維鈞先生夫人以及中法大學之助力，終不濟事；直至巴黎畫展開幕三日才得到中國政府一小部份補助，以及今年歸來，僅蒙最少數友人救濟；其歲糜國人巨款，號稱文化基金之任何機關，皆未有一文之助：凡我國民，請皆注意於此點也！中國畫展於去年五月十日下午三時在巴黎開幕，地點在巴黎中心之公各爾特Concorde廣場，國立外國美術館。開幕日，法教育部長特蒙齊De Montie與吾國顧公使夫人，外交部長朋古Bonorot以及各界名流，來參與者逾三千人。大詩人梵萊理Valery抱病爲畫展目錄寫序，大美術家如Landowsky, Chabas, Lampet, Denis, 等均極力贊助。目錄售價十佛郎（合中國幣兩元），竟印到三版，絕版後來連自己已祇留著一本。門票五佛郎，規定中國學生不買門票。其實凡東方人都就不買，揚揚直入。參觀者三萬人以上，後又展期十五天，六月廿五日開幕。至於批評方面，如世界最大批評家莫葛雷先生Camille Mauclair在Figaro報及民族之友等報，著論三次贊論中國美術。又如Raïmond Milliet在時報，Borrey在Infranigent, De Visnes 在美術週刊，又有法政府美術視察員Jean Cassou在文藝週刊，發表純平客觀論調之贊譽。好評甚多統計不下二百幾十篇，爲數八千萬張左右；其外若比國，英國，西班牙，遠至美國各報章多列論調之者；可見文明大邦對此畫展



燈光下之鐘室



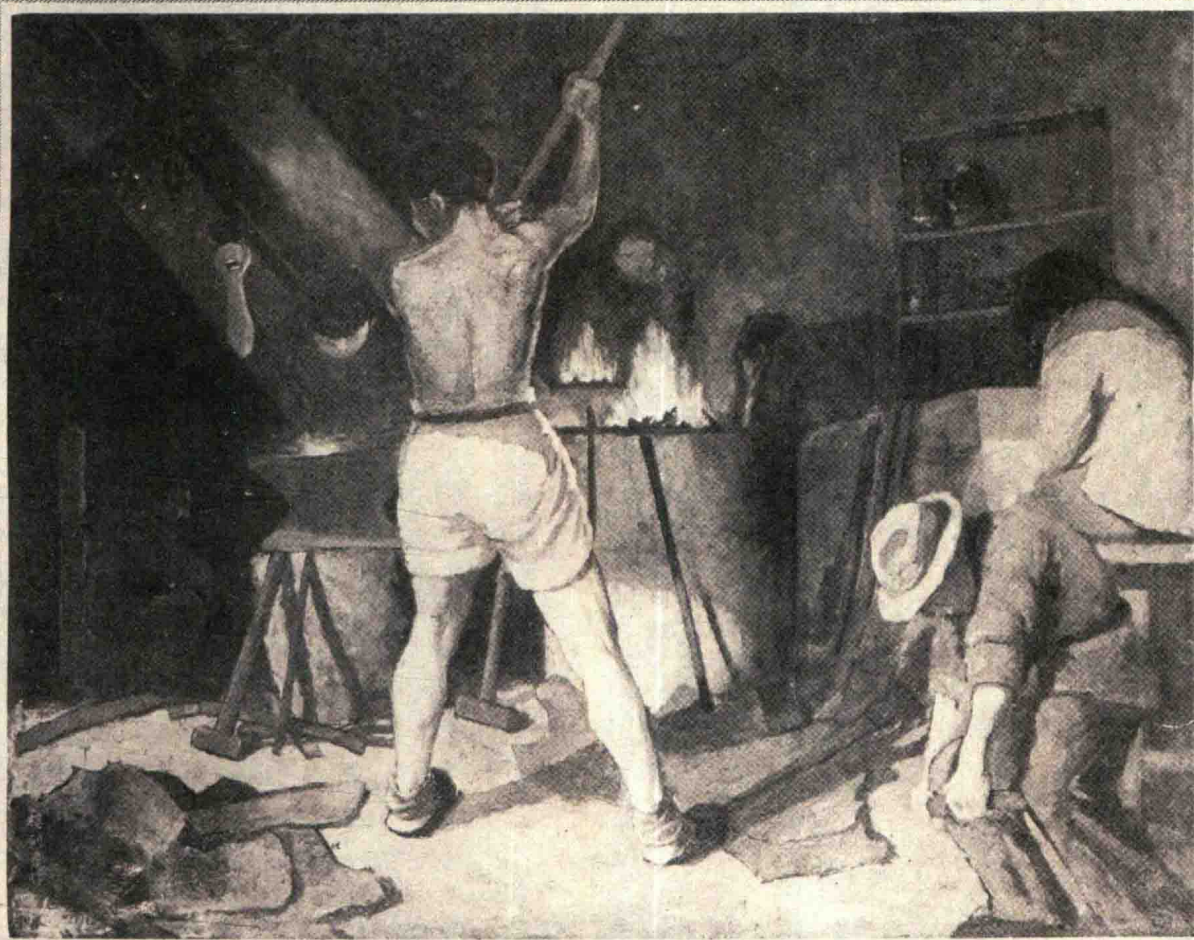
顏文樸作

顏文樸吳縣人前在歐洲研究繪畫多年  
今任蘇州美術校長擅長寫實用筆節色  
唯妙唯肖堪稱我國近代畫界之獨步



之重視。厥後法政府購去作品十二幅，有齊白石，高奇峰，王一亭，陳樹人，方藥雨，張大千，諸先生的作品。中國現代繪畫在世界大博物院內開專室陳列，此乃是第一次。比，意，西，德不但多好評，而且紛紛要來請去舉行畫展。比國是我國的老友，因請我在六月到比京去舉行第二次個人畫展。此展得著許多批評家如皇家學會之Van Zipe及Sander Pierron，美術學校校長Roussan，前校長Richir，教授Bortier等極好批評。既後英吉利，西班牙，意大利，均來促請。尤其是意大利，西班牙，柏林，三處最懇切，因意國上議員Bollella在巴黎親見中國畫展感況回去建議來請。於是意大利因有自來所未有之中國畫展，在文西聖餐所在邦，及耶世寧故鄉，與法西斯蒂策源地，米耶大城極壯麗之皇宮內舉行。時在去年十二月，宮殿太大，無法使之溫，吾等佈置之際，手足都凍得麻木。此畫展會，凡意國朝野名流均為會員，意太子為名譽會長，全意報章，一致贊譽；且有電影，普及全國：中意文化關係，自馬可波羅以後，至此方得回聲。展覽期去年十二月十九日至今年一月十九日。又協助吾人成此畫展者，為意大利Caplain教授，Morassi教授，及吾國沈宜甲先生，收藏家則如Zanon, Del Drago, 盧芹齋諸先生。

柏林美術會 Verein Berliner Künstler 請我個人於去年十一月，在其會所展覽拙作。柏林各報

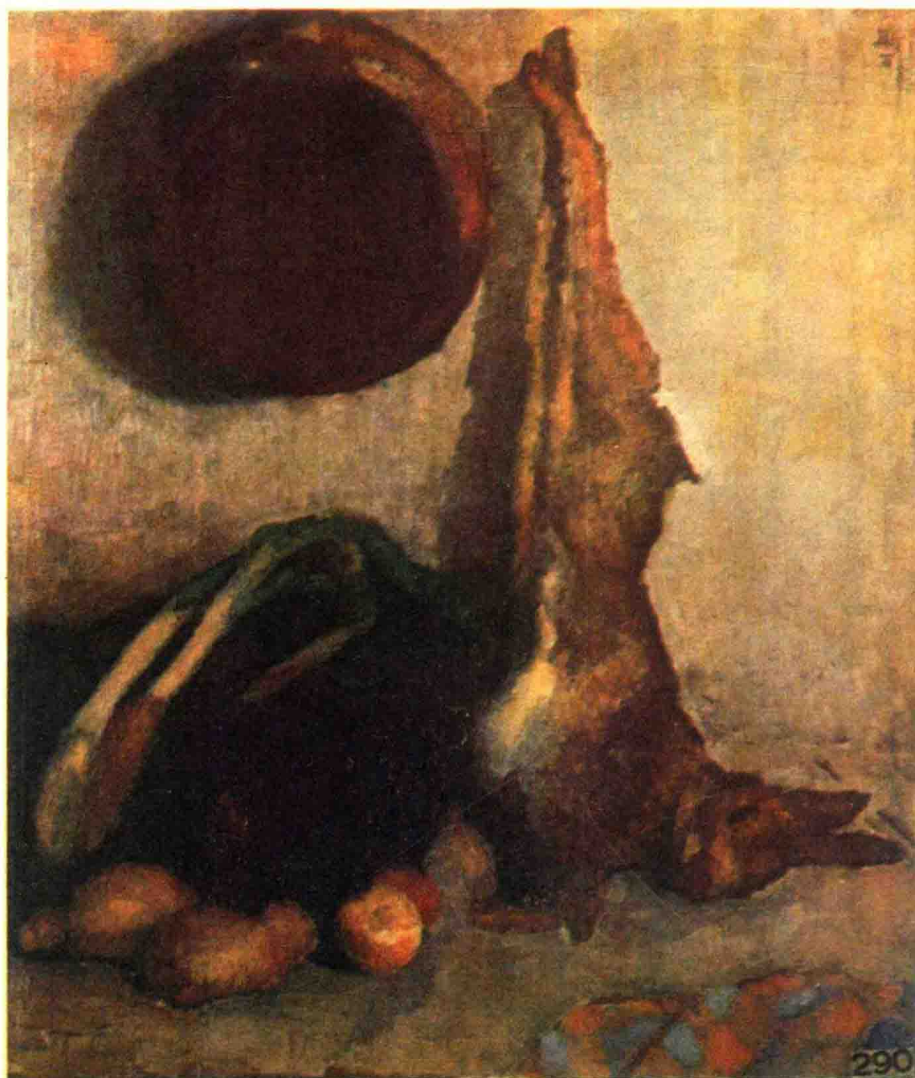


鐵工 楊侯作

皆表熱烈之歡迎。有專篇及全面插圖評論之報章雜誌五六十種。推崇備至。其藝壇領袖，若Prof LANGHAMMER, Prof Kampf, Prof. DETTMANN, Prof PEA NSCHMITT, Prof Schuel-Verdan, 及著名中國學者Prof OTT O FRANK皆極表敬意。柏林美術會百餘會員并公議我，到名教授三十餘人，敬愛歡迎，平生罕遇。我乃言中國名家很多，惜少機緣，以作品與歐洲相見而已。弗耶克府為德國名都，著名中國學者衛禮賢先生（歐洲中國學者之中心人物），創立中國學院於弗耶克府大學內，為中國以外研究中國學術最認真之所在；衛先生故後，魯雅文博士繼之，吾國丁文淵先生為副院長。來函促請，時吾在羅馬，兩先生又皆中德畫展常委，堅欲請我遠道由羅馬攜畫往舉行中國畫展。迫不得已，吾乃於本年二月赴往籌備，以國立美術館為會所，二月十九日由 Heesen 省長菲理伯親王，我國劉子楷公使，弗耶克府市長，大學校長親臨開幕；同日並由弗耶克府市長歡談於市府，與議者百五十人。（此市府在德國歷史上極有價值，因當日德意志皇帝皆在該處會議議出。）議前，市長並請劉公使，丁文淵博士，及我書名於其金簡；議畢又用汽車分導我們觀覽附近羅馬古堡。此展觀衆，極為熱烈；惜乎時間太短，僅開兩週，德人要求展期，我因籌備他展，無法應之，未及閉幕即返羅馬。

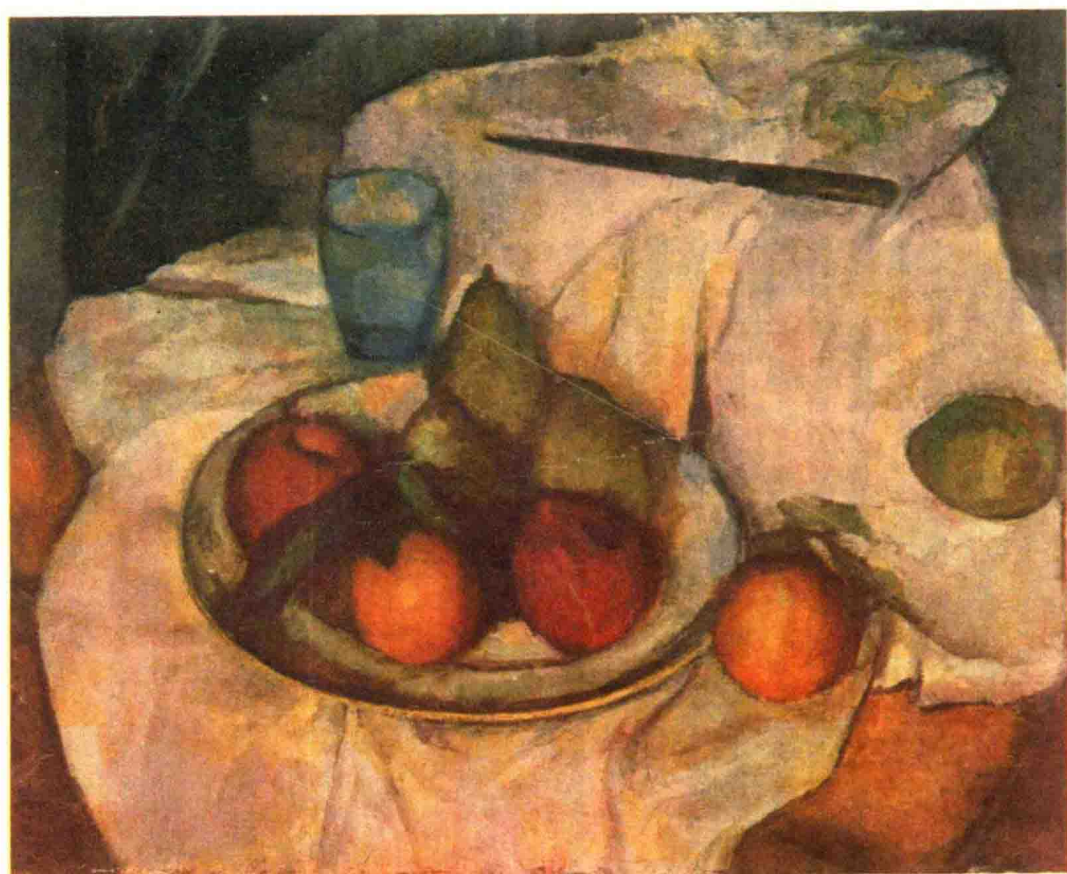
既返羅馬，各方邀請，紛至





靜  
物

呂  
斯  
百  
作



呂斯百，江蘇人。南京中大藝術系學生。卒業後，入法國里昂美術專，巴黎美術專等處，精究繪畫七八年。又遍遊歐洲藝術諸名城。造就極深，不僅在美術中常得佳獎，出品於巴黎諸沙龍而已。



啓來。西班牙去年因政爭，其總理人 A. Lugo 先生，未能積極令其實現；今年政平，邀吾前往。羅馬亦已定，著名之鮑改氏宮爲中國畫展會所。惟時蘇聯國急如星火，必欲在五月內舉行，函電交馳，催我決定。因爲那時是俄國最美最盛時節，五月一日大檢閱之後，各地重要人物，咸集莫斯科；若過五月，不特要人散去，即當地文藝作家，亦將他適工作。當時兄弟且有一種懷抱，就是想此行，不特以中國美術向外宣揚，並要帶一些外國作品回國，貢獻中國民衆。奈歐洲藝術界，因中國不靖，且從未發生關係，不十分熱心，難以做到交換作品，僅在私人交誼上略有贈酬而已。我想在蘇聯，或較易成功；於是忍痛放棄羅馬之展，悵惘至今。因羅馬前在四月舉行，莫斯科便趕不及在五月展覽也。

赴俄途中完成我平生第一快事，即經希臘登雅典之安克羅波 Acrepole，班爾推展禮是也。此爲世界文化與美術之聖地，希臘獨立復活以來，略加修理，其華貴莊嚴之容，依然如昔。徘徊憑吊，如與索克臘忒，柏拉圖，安理士多德，飛第也史，米龍等相接於兩千年以上者；時正暮春，風和日暖，夢寐半生，竟臨此土，快慰無極！又得遊士舊京伊司黨部之聖梭非大寺，世界最古最壯麗之教堂也。

我在未到俄國以前，真是捉襟見肘，舉措艱難；既到俄國，一切由蘇聯對外文化協會 Voksa 負責，不必更費心血。（此會是專管俄國國際間一切文化關係，非常重要。）我一抵 Odessa，該會當地會長 Prof. Volkow，與莫斯科特派專員，登舟照料，即導我等居倫敦大旅館，令我於當日接待法首相赫理歐之會；盛筵款待，議後，即導遊當地名勝，與新建設，即赴莫斯科。五月七日下午四時，莫斯科中國畫展在紅場歷史博物館舉行，Voksa（蘇聯對外文化協會）會長安羅在甫 A. Roze 致開會詞。大意謂：『俄國民族與中國民族向是好友，尤其在孫中山先生時，就如像一家人。這次請先生來開畫展，想從文化上獲得彼此深刻了解，以鞏固兩大民族親切之友誼』云云。先生言時態度嚴肅而誠摯，在座者均爲之感動。

莫斯科美術家代表 Voltaire 致歡迎詞，我國駐蘇聯大使吳南如先生述中蘇兩國之情感；末由我答謝，蘇聯招待處意。是日所邀來賓，除外交團外，盡係學術文藝美術各界名流。會中滿置鮮花，精神煥發，既開幕，參觀者之踴躍，爲各處所不能比；有重

來至五六次者。倘有一可注意事，即在他國畫展中觀者多半是智識階級，而在蘇聯則除智識階級與學生外，大半是工人農人，彼等佇立凝視，在一幅畫前，探索玩味；荷遇我，在必尋根究底，攀問各畫內容；彼等對美術興趣之濃厚，不但爲中國人所不及，雖各國之時髦紳士亦難比擬，因爲彼等平時所有消遣，娛樂，總在美術館，音樂會，戲院，繪畫展覽會，博物院中，已經養成一種愛好美術習慣。而美術家協會，建築學院，美術訓練學校請我作幾次演講；我與蘇聯藝術家文人之往來，數月無虛日，彼等認爲自大革命以來這是最有興味最大規模之外國畫展。

莫斯科的畫展未結束時，俄列寧堡及哈爾濱夫爾夫兩大城，都來邀請。當時我關心中大課務，猶豫甚久，後不得已，均答應之。惟表示願先舉行列寧堡。此城爲世界最大都會之一，人口三百餘萬，其重要與巴黎倫敦相匹。畫展地點在城中隱居博物院 Musee ERMITAGE，爲世界四大博物院之一；當年俄皇所居，備極富麗之宮，今亦併入隱居博物院，即中國畫展所在，其下廣場可容數十萬人；此院并以其珍藏一切之中國古銅器，陶器，琢玉，象牙，名瓷，雕刊，漆器等，用四十幾個大玻璃櫃精心裝置，加入陳列。中國畫有此好地點，好陪襯之大規模展覽會，在歐洲實是第一次。展覽期爲六月十九至七月十九。此時俄國美術界表示愛慕，請我留下中國作品一部分；於是我就實現我原來計劃：答應在我可以支配的畫中聽他選擇。結果隱居博物院選定十二幅；莫斯科方面，則由人民教育委員會開會決定送中國俄國十九世紀以來及現代名家名畫十三幅，我亦捐贈莫斯科美術館現代名家畫白石，張大千，陳樹人，王一亭等作品十五幅，依據蘇聯當代名畫家及著名作家格拉拔 Grubbe 先生所選吾國畫展中之目表。蘇聯擬送我國畫中，有雷丙之托爾斯泰像 以及蘇里卡夫，梭洛夫等之傑作。

我又憶及一最感動之事，俄國人屢次問：『貴國有多少美術館？如此有悠遠歷史之文明古國，美術館之設備定比我們無產國家好。』我說非常痛苦，祇得含糊敷衍！俄國美術館規模之宏大，設備之精美，絕不亞於英，法，意，德諸邦，且覺過之；而我中國可憐，民衆所稱之美術館，國家從未措意，惟有藏廢巨款，說辦文化事業。白日見鬼，並一個美術館都沒有。在責任繁重，提倡科學，盡力國防的政府，我們自然不能責望他以不急之

務，但既名國都，又自稱文明大邦的國都，那文明究竟是什麼東西？說來可笑！然則歐洲諸邦，真野蠻之國家，無疑義已！

我又憶及一椿有趣評論：曾有俄國工人問我中國畫的內容何以減少社會主義的精神，並謂只有你那幅『六朝人詩意』，是最合社會主義的。我便回答他們說：『美術不應太受縛束，如基督教藝術，惟守着一種題目千篇一律，必致人人討厭。現代歐洲固可說是紳士美術，俄國則爲無產美術，中國則既非紳士，也非無產，可以勉強說是隱士美術；因爲中國畫家，隨興感應，摹擬自然，選花鳥畫花鳥，選山水畫山水，他既不壓迫農民，亦無野心打倒帝國主義。』但他們總以我寫得驕者，如老嫗子，認爲社會主義的畫。誠屬不虞之譽，意外的誇獎！但中國畫家，確太不注意社會現狀，竟無一人寫尋常生活者。俄人見目錄上注明陳樹人經亨頤兩先生，曾隨孫中山先生革命，便問我：『何以在他們作品上，不見革命形跡？』我說中國有所謂文人畫家，經陳兩先生是屬於這一類的。所謂社會主義之畫，中國亦有；但多數是油畫，此次未曾攜來……答之。實則在中國展覽會，往往有人物構圖一幅都無者，千篇一律，無非四王山水，松竹梅花，陳陳相因，實是奇事。

我尚有鄭重表白者即在蘇聯一切美術家，均願與中國美術家提攜。莫斯科美術會，曾請我演講。其主席法服爾斯基先生（爲世界著名木板鐫刻家），彼致詞囑言：『中國美術家示我等如此美妙作品，與我等以無上之快慰，願先生轉致蘇聯藝術家與筆之謝意於中國之藝術家。』

又莫斯科鐫版美術學校，請吾演講，著名藝術家到者甚多，如 Oudaka Karovskiy 等，皆著威名於世界，對於吾國藝術家，皆具熱烈之同情；請吾轉達此意者，不一而足。吾亦皆以『中國藝術家至願與蘇聯藝術家攜手，惜彼等難得機緣與諸公相聚一堂，例如俄國文學爲中國最歡迎之讀物，可見中國民衆對於俄國之熱情』答之。

此外我并在此附告，此次展覽事件，因運輸不便，均由俄國直寄南京，大概十一日可到；又在各國有各種新聞性攝影，當時都置之箱內，未能插入增諸公雅興，俟他日補刊，并致歉衷。



# 泰山游跡

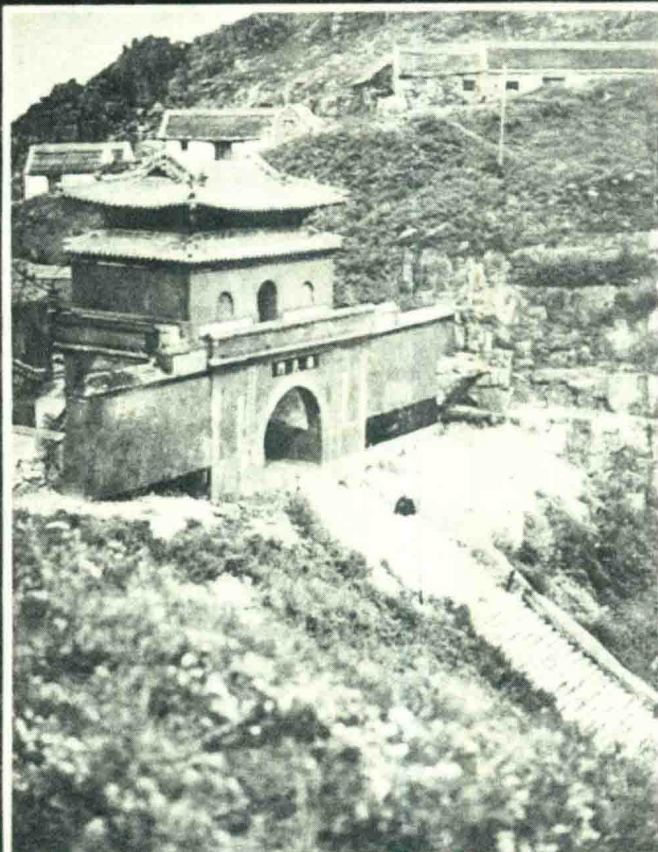
山中一日記

靜山

九月廿四晨五時許，由車站泰安賓館出發登山，先入城遊岱廟，此廟爲唐代建築，殿宇巍峨，恍如宮闕。蓋昔稱代宗爲羣靈之府，廟又爲僧侶灸類及民衆乞靈之所，往昔皇室亦重視之，故其規模壯麗，鮮可與京。正殿內置神像多尊，躋躋一堂，四壁爲唐時畫壁，尙清晰可觀。廟左有唐槐，右有漢柏，皆極蒼古，而枯槁各半，惟唐槐則枝幹縱橫，掩映如畫，惜天氣陰暗，光線不

甚清晰，未能留得佳影耳。出廟前行一二里許，已抵山麓。山道石磴闊約二丈，肩輿上行，渾不覺苦，經一天門（傳爲孔子登臨處）而達玉皇閣。再至斗姥宮，橋夫歇肩，余等入廟略進飲食。此廟爲民康，入山者若時過宴，亦可借此下榻。廟中所製齋餅尙可口，每人費一二元，即可大快朵頤矣。出廟更上至中天門，輻夫在此午餐。過此爲快活三，乃山中道途最坦蕩者，纔約三里許，可以步行不累故名。由此過步雲橋。山路轉險，石磴較前爲狹，然亦寬可丈許。拾級而上，至五大夫松處，松老幹蟠曲，天矯多姿，惜樹下端爲屋所蔽，不及全見首尾，名雖爲五，實則僅三株矣。據云爲風吹折者一，爲石壓損者一，故僅餘其三耳。或云植于秦，或云漢，第細察其狀，殊非最古之物，或係後人補植，亦未可知。不數武爲神仙坊。山腰有碑記云：『自山麓至頂

四十餘里，石磴六千七百餘級，由此達南天門，計四百八十七級』，此段更覺險陡。無可歇足處。到後余等乃進午膳。至山頂不過一二里，經過山村人家數處，即至碧霞宮，廟內大殿，規模亦宏壯，兩廡屋頂，皆銅鐵瓦，屋角簷鈴，時作即當聲。院中有銅碑二，明時遺物也。東西兩廡中，有古石碑，已毀于火，惟餘斷碎石片。由此再東上爲東嶽廟，再上到玉皇頂。現此處設有天文台，院中有石如盤龍，爲山之極頂處，四面圍以石欄，前門牆外有秦代無字碑。孔子廟，東嶽廟，碧霞宮，均可於此處俯瞰。南有頽垣一段，地勢較平，蓋即爲平頂峯，傳爲明挾仙宮之故址。山後谷中。遠望蒼茫。聞爲後石塢，風景甚秀麗，惜余等即日須折回旅舍，不及往遊。僅七小時之盤桓。即賦歸去。下山輻夫如飛。僅二小時有半。已至旅邸矣。



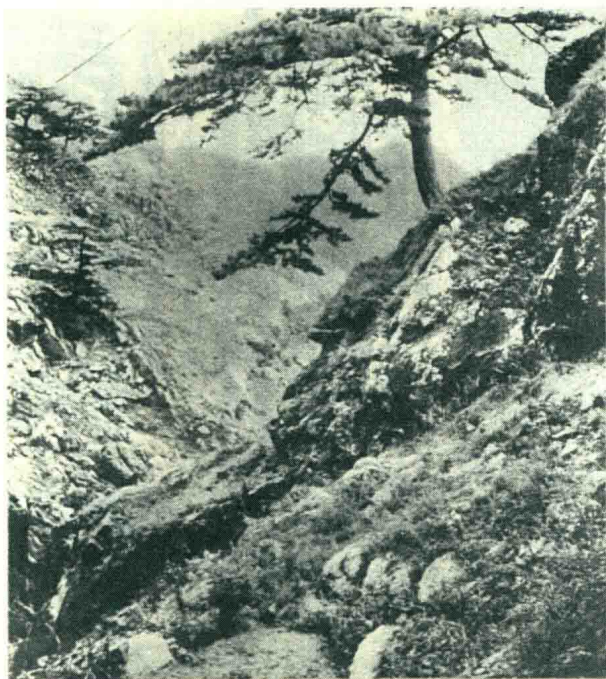
南天門



靜山攝

秦皇漢字碑





南天門道中

郎靜山攝

黑龍潭  
上面之橋



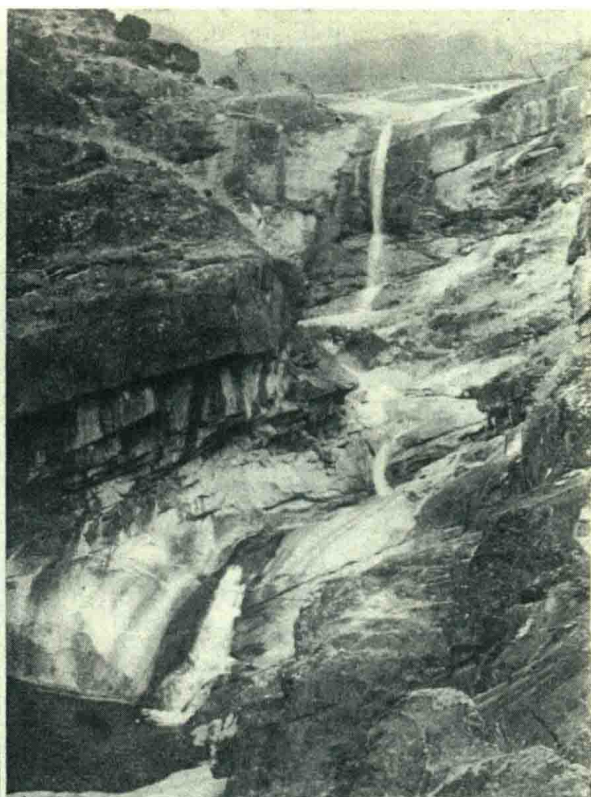
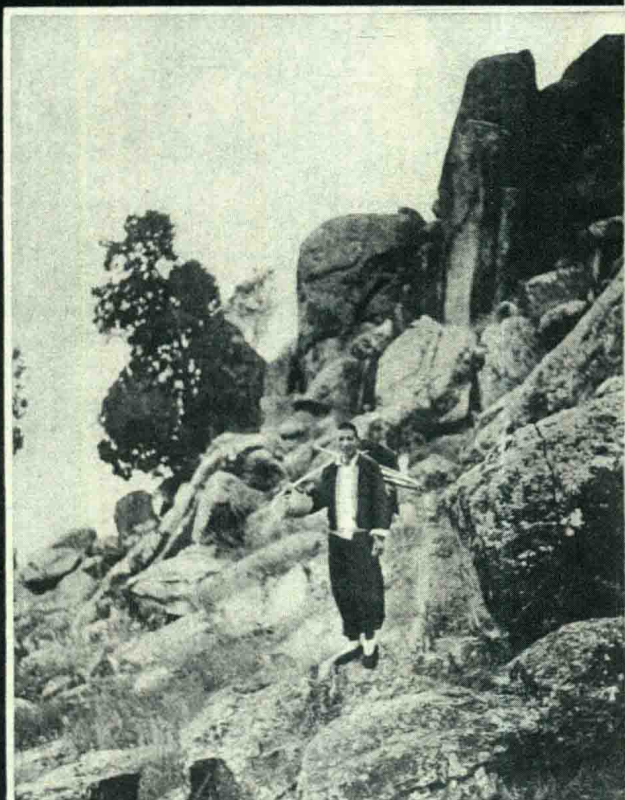
岱廟漢柏



過步雲橋



神仙坊



黑龍潭



斗姥宮

郎靜山攝

由神仙坊回顧

