



专业
权威
出版社

象棋简史



吴幼章
编著

A BRIEF HISTORY
OF CHESS



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

双马饮泉炮碾丹砂大胆穿心海底捞月将盔脱袍马行诡道借车使炮老卒搜山寨



ISBN 978-7-5664-2237-4



9 787546 422374 >

定价 98.00元

象棋简史



吴幼章
编著

A BRIEF HISTORY
OF CHESS



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

象棋简史 / 吴幼章编著. — 成都: 成都时代出版社, 2019. 1

ISBN 978-7-5464-2237-4

I. ①象… II. ①吴… III. ①中国象棋—体育运动史—世界 IV. ①G891.291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 248519 号

象棋简史

XIANGQI JIANSHI

吴幼章 编著

出品人	李文凯
责任编辑	曾绍东
责任校对	陈煦
封面设计	叶 嵩
责任印制	唐莹莹
出版发行	成都时代出版社
电 话	(028) 86619530 (编辑部) (028) 86615250 (发行部)
网 址	www.chengdusd.com
印 刷	成都市金雅迪彩色印刷有限公司
规 格	165 mm×230 mm
印 张	32.25
字 数	420 千字
版 次	2019 年 1 月第 1 版
印 次	2019 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1-3000 册
书 号	ISBN 978-7-5464-2237-4
定 价	98.00

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: 028-84842345

序

幼章师兄的新作《象棋简史》，将于年底在时代出版社付印。受师兄之托，由我为本书作序，既有蒙受他殷殷信任的欣慰，也有几分怕辜负挚友拳拳期待的惶恐。好在，于棋，我与他一样的深爱和热忱；而于他，我也有几十年的相识和了解。捧读之余，感慨于师兄钟一生所爱，聚半生精力，成心血之作。于是，欣然受命，提笔为序。

对师兄、对这本书，我有以下感悟和评价。

一是难能可贵。

幼章是四十多年前与我、刘健、曾绍东同在成都市棋校三级班学棋的师兄，棋力和秉赋不俗。因年长我们两三岁，七六年高中毕业后，下乡当了知青，恢复高考第一年又考取了大学，因而错过了进入省棋队的机会。从此，他和我们几位师弟走上了不同的职业之路。我们一直从棋，他却先是从教，继而从政。如今，却由他来完成了这本该由象棋专业人士来完成的，写作一部象棋通史的使命，真是让我既感动又汗颜。我的感觉是：

其一，难得他对象棋一生的执着。

正如幼章兄在《后记》中所言，他五六岁学棋，中学时

进棋校三级班受训，高中毕业后，下乡插队，后又进大学读书，阴差阴错地错过了进专业队的机会，从而未能在职业道路上与棋结缘。但他，从未放弃过对象棋的坚守：工作后，参加过多次业余比赛，获得过两届成都市区市县的个人冠军和团体冠军，并获得一级棋士的称号；在金堂，他培养了多名颇有作为的少年棋手，如获得过全国少年冠、亚军的吴优、刘春，他的女儿吴一苇，侄儿吴一鹭也曾是省少年队的优秀选手；而作为市棋类运动协会的副主席，他也为成都象棋的发展，做了一些力所能及的工作；近年来，在繁忙的工作之余，他还一直坚持为成都棋艺学院的各届学生讲授《象棋史》《象棋文化》和《象棋实战》等多门课程。如今，他在退居二线、工作闲暇之后的两年间，又推出了这样一本40余万字的《象棋简史》。可以说，幼章兄对象棋，倾注了他全部的热情和一生的坚守。

其二，难得他于资料经年的积累。

师兄告诉我，为了完成年轻时，他想写一部象棋史的宿愿，从20世纪80年代参加工作伊始，他就订阅了几乎所有出版过的象棋杂志、刊物，三十多年来从未间断。这些资料，虽几经工作调动和家居迁徙，亦从未散失。到现在，竟有几大箱子。正是这些资料的有心收集，才使他有了完成这本象棋通史的基础和底气。这样的收集，用滴水穿石来形容，似乎也不为过。

其三，难得他写作时病中的坚持。

本书从2017年6月与出版社签约到2018年9月交稿，仅一年多时间。但在这一年多里，师兄患了严重的腰疾，站立行走均成奢望，术前六个月，术后三个月，他都是在卧榻上渡过。也就是说，为了按时交稿，这本书的大部分内容都是趴在床上完成的。这样的坚持，这样的毅力，令人动容。

因为“难能”所以“可贵”。

可贵之一，在于他对象棋的这份深爱、执着和坚持。我想，正是有许多像师兄这样的棋人棋迷，我们四川象棋才能久历风雨而初见彩虹，我们的象棋事业才能历经磨难而风雨前行。

可贵之二，在于他以一业余棋人的身份完成了专业棋人尚未完成的任务。我一直认为，写出有史以来第一部象棋的通史，应是在中国象棋协会的领导下，由业内人士集思广益方可完成的使命，而师兄凭一己之力，竟能功成于先，实在是可喜可贺亦可贵。

二是亦史亦趣。

浏览全书，我觉得有如下特点：

其一是“全”。

这种“全”，包含如下两方面意思：一、它叙述了上自象棋起源的春秋乃至夏末，下至象棋流变至今的2017乃至2018年，跨度达上下三千多年的历史。所以，它称得上是一部真正意义上的象棋通史。这在之前的象棋史著中，还是第一部；二、在附篇中，本书专列了诸多象棋的资料，从古到今，从人到事，从棋具到棋谱，从象坛之最到棋联荟萃，收罗之全，也当为现有棋史书籍之首。

其二是“真”。

“真”，是史书的生命。据作者言，本书所涉史料，尽量做到了有出处、有依据、有印证。以保证本书的可信度。这种求实的态度，是值得肯定和认同的。

其三是“明”。

这“明”，体现于本书叙史的“简明”和语言的“明快”。

所谓叙史的简明，即作者本着述史而不证史的原则，只列出已证的观点，不去作繁琐的考据和引证。所谓语言的明快，是指作者力求行文的晓畅生动，通俗易懂。正是因为这两点，

使本书体现出了“简史”的应有特色。

其四是“趣”。

诚如作者于绪论中所言，“作为史书，除了要有躯干骨骼，还应该血肉经络。若没有躯干，这历史就没了支撑；而没了血肉，这历史便没了温度”。为了增加棋史的“温度”，作者在理清棋史脉络（躯干）的同时，还插入了许多细节，即棋人棋事（血肉）的描写。这种点线结合的写法，既增加本书的可读性，也是史书写法上的一种创新之举。此外，在附篇中，书中还罗列了众多的棋坛趣闻轶事和棋联欣赏点评，这为本书也平添了不少意趣。

能把史书写出如此趣味，师兄是下了一番功夫的。

三是老而弥坚。

目前，已届退休年龄的师兄，还在象棋的道路上执着前行。他还在成都棋艺学院辛勤授课，他还在金堂培养学生，提携后进，偶尔，也还能看见他征战在老年棋协的赛场上，也许，再过两年，他还会有另外的象棋新作问世……

“莫道桑榆晚，为霞尚满天”（刘禹锡）。愿师兄在自己钟爱的象棋之路上，继续地走下去，在日暮的晚景中，去撒出一片属于自己的绚烂的天景来。

是为序。

蒋全胜^①

二〇一八年七月于成都

^① 蒋全胜，象棋国家大师，成都棋院院长、四川象棋队总教练、亚洲象棋联合会考铨部主任。

目 录

序

绪 论 (1)

上篇 象棋定型之前的漫长道路

- 第一章 孕育——六博棋戏 (22)
- 第一节 六博棋的概况 (23)
- 第二节 六博棋的盛行 (26)
- 第三节 六博和后代象棋的渊源 (28)
- 第二章 萌芽——汉代塞戏 (“格五”) (29)
- 第一节 塞戏的产生 (29)
- 第二节 塞戏的盛行 (30)
- 第三节 《塞赋》的出现 (32)
- 第三章 雏形——象戏 (“八八象棋”) (34)
- 第一节 象戏的创制——北周象戏 (34)
- 第二节 象棋的蓝本——唐代象戏 (41)
- 第四章 北宋——象戏的改革 (51)
- 第一节 改革的基础——各种象戏 (51)
- 第二节 改革的过程——应有三次 (56)
- 第三节 改革的成果——象棋定型 (61)
- 第四节 寓意——象棋的内涵 (62)

中篇 象棋定型之后的曲折发展

第一章 定型之初的北宋象棋	(69)
第二章 首登高峰的南宋象棋	(73)
第一节 象棋在南宋达到高峰的原因	(73)
第二节 象棋在南宋发展的概略进程	(75)
第三节 象棋在南宋首登高峰的标志	(77)
第三章 急剧衰落的元代象棋	(98)
第一节 元代象棋衰落的原因	(98)
第二节 元代象棋活动的概述	(100)
第三节 蒙汉象棋文化的交融	(102)
第四章 先抑后扬的明代象棋	(104)
第一节 洪武年间的沉寂	(104)
第二节 永乐开始的复苏	(107)
第三节 嘉靖以后的兴盛	(116)
第五章 达到鼎盛的清代象棋	(149)
第一节 清代象棋的三个阶段	(150)
第二节 达到鼎盛三个标志	(156)
第三节 清代出现的异种象棋	(196)
第六章 惨淡经营的近代象棋	(202)
第一节 乱世枰声	(203)
第二节 群雄谱志	(213)
第三节 三两力作	(276)

下篇 象棋在现代社会的前行历程

第一章 建国初期的象棋活动	(281)
第一节 春风化雨	(282)
第二节 国赛掠影	(302)
第三节 三雄并立	(315)
第二章 “文革”时期的象棋活动	(325)
第一节 一场浩劫	(326)
第二节 艰难解冻	(328)
第三节 2.5 次国赛	(331)
第三章 “改革开放”以后的象棋活动	(336)
第一节 万象复甦	(336)
第二节 国赛风云	(386)
第三节 冠军风姿	(411)
第四节 棋逢盛世	(422)
第五节 路在何方	(430)
第四章 象棋的计算机时代	(441)
第一节 计算机进入象棋世界	(442)
第二节 计算机帮助象棋发展	(443)
第三节 计算机对抗象棋高手	(444)

末篇 象棋在海外的传播和发展

第一章 古代象棋在海外的传播	(447)
第一节 国际象棋	(447)
第二节 朝鲜象棋	(448)
第三节 蒙古象棋	(449)
第四节 日本将棋	(451)
第五节 泰国象棋	(452)

第六节 其他象棋	(453)
第二章 现代象棋在海外的的发展	(455)
第一节 频繁的交流	(455)
第二节 国际性组织	(458)
第三节 主要的比赛	(461)
第四节 潜在的对手	(466)

附篇 象棋资料集锦

一、大事纪年	(471)
二、冠军金榜	(481)
三、特大一览	(483)
四、裁判名录	(484)
五、象坛之最	(489)
六、今谱拾贝	(495)
七、棋联荟萃	(499)
后 记	(503)

绪 论

笔者自幼喜爱象棋，后又在成都市棋校三级班受训多年，师从已故的蜀中“三剑客”：刘剑青、陈新全、陈德元等老师。与现成都棋院、四川棋队的掌门人蒋全胜、李艾东系同门师兄弟，算是科班出身了。也曾有过当一名专业棋手甚至染指全国冠军的机遇和梦想，但种种阴差阳错的原因，这一切终成泡影了；参加工作之后，不久就走上行政岗位，耽于繁杂的事务，系于诸多的责任，竟辍棋息弈多年。两年前，终于转了二线，得了闲暇，并还有幸重拾教鞭——在全国首家由专业棋队和高职业院校联办的成都市棋艺学院讲授象棋史、象棋文化和象棋实战等专业课程。

儿时的习棋经历和久别之后的与棋续缘，使我萌生了一个想法：即写一部全面反映象棋几千年来发生、发展、演进、变化的简史，在有生之年去弥补和了却自己对象棋的那份挚爱、执着的心愿。其实，之所以想写这本书，除了自己对象棋挥之不去的喜爱之外，更有以下三个广而远之的原因：

首先，象棋是中华文明的瑰宝。

琴棋书画，自古以来被称为中华文明的四大艺术。曾记得，少有才情和豪气的清人张璨在他中年困顿时，曾以一首《戏题》诗自嘲：“琴棋书画诗酒花，当年件件不离它，而今七事皆变更，柴米油盐酱醋茶。”可见，“棋”名列四艺之一是毫无疑问的。尽管这“棋”在上古仅是特指围棋，但从宋代伊始，象棋也包含了进去。“棋”，从此成为了一种“兼容体”，就像“琴”也并不是独指古琴一样。

这里，我还必须指出两点：一是，在琴棋书画四大艺术当中，唯有象棋艺术千变万化而局局常新，寓意深邃而浅显易

学，神奇奥妙而雅俗共赏，见仁见智而各得其所；二是，就普及程度和竞技水准而言，象棋的流传之广和技艺之精，都当为四艺之冠。这，就是我把它谓之为瑰宝的理由所在。

其次，象棋是世代相传的国粹。

中国传统文化源远流长，影响深远。然而，中国传统文化的精髓是什么？是“和”，是儒家奉行的中庸之道，是道家尊崇的“天人合一”。中国传统文化的要义又是什么？是儒家奉为圭臬的“五常”，即“仁”、“义”、“礼”、“智”、“信”（有人还加了一个“勇”）。称奇的是，一副象棋竟能把中国文化“和”的精髓和“五常”的要义囊括其中，并发挥得淋漓尽致。

先说“和”。和谐是象棋追求的境界。象棋的取胜之道尽管是将杀对方的将帅，但它追求的最高境界，却是以和为贵。从理论上讲，高手对弈，如果双方都不出错，棋局最终应是和棋，是一种皆大欢喜的局面，是一种与人为善的结局。这就是《菜根谭》的作者、明人洪自诚所追奉的“酒以不劝为饮，棋以不争为胜”的禅界了。

再说“仁”。象棋追求的最高境界是“和”，所以，棋至残局，虽一方大子尽失，然士象俱全即可守和一车；又如双方仅存不能逾界之士象，则只能偃旗息鼓，鸣金收兵。不至于战至一兵一卒之惨烈——正所谓，“得饶人处且饶人”。这当然是象棋仁义之所在了。

接说“义”和“勇”。为了攻击对方，车马炮兵冲锋陷阵，赴汤蹈火，在所不惜，是一种义勇；为了保护自己的将帅，宁愿舍车保帅，舍卒保车，用自己的牺牲去换取大局的安稳，也是一种义勇；而士象执守于将帅之侧，虽不像车马炮般冲锋陷阵，却又心甘情愿地为老师挡子弹，这当然更是一种义勇——这“士为知己者死”的精神，正是义和勇的集中体现。

继而说“礼”。对弈双方正襟危坐，肃穆庄严，楚河汉界，鸿沟难堪。虽尔虞我诈，勾心斗角于棋盘之上，却又能心平气和，谈笑风生于楸枰之间。更加之开局握手、终局致意，

斗智不斗力，竞勇不逞强：这当然是谦谦有礼的君子之风了。

再来说“智”。下棋首先是棋手间智力的比拼和较量，而棋子的分工更能体现出“智”：你看，老将居于九宫，运筹于帷幄之中，决胜于千里之外，这自然是智；而士象则暗指谋士和丞相，是将帅贴心之人，其地位甚至高于车马炮卒，这显然是中国文化中“智胜于力”理论的体现。

最后说“信”。举手无悔、落子生根，如有疑问，可查询记录核证，这是对手之信；将帅坐镇中军，即使大敌当前也稳坐九宫，其破釜沉舟的决战之心昭然示人，这是将帅之信；再者，士不离九宫，象不过河界，专心护主，不离不弃，这是臣子之信。正是有了这样的对手之信、将帅之信、臣子之信，社会才能和谐、国家才能长治久安。

所以，一副象棋，包含了中华民族传统文化的全部精髓和要义。它不仅是一具小小的棋戏，而且也是一部传统道德的教科书。

第三，象棋是中国百姓的尤物。

前面说过，象棋流传之久，人爱之深，当为四艺之冠，这绝非夸大之辞。象棋从它的雏形、创制、定型到今天，至少已有两千多年的历史了。其间，喜爱它，甚至沉溺于它的各阶层棋迷、棋痴，可谓大有人在。

文人雅士喜欢它。明朝风流才子唐寅，曾满足于“随缘冷暖开怀酒，懒算输赢信手棋”和“山房一局金藤着，野店三杯石冻春”的棋酒生活；而宋代诗人陆游，更以“吾棋一局千年事，长日惟消一局棋”来排解心中报国无门的苦闷。

达官显贵喜欢它。官至丞相的宋人洪迈，曾留下了一部《棋经论》，这是迄今为止见到的最早一篇关于象棋全局战略、战术的论文；而贵为工部尚书的文豪刘克庄，曾写就《象弈一首呈叶潜仲》——全诗48句240字，被誉为历代以来全面描写中国象棋的最佳长诗。

封建帝王爱它。一代女皇武则天，以梦中棋局钦定过王储；太皇太后慈禧，因棋中失“马”怒杀过太监；宋徽宗迷

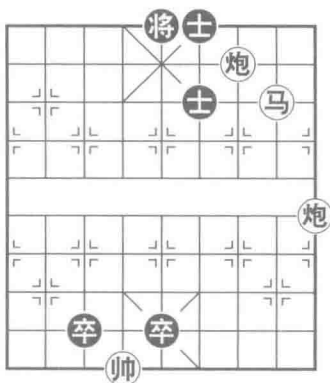
棋误国事，而当了金人俘虏；康熙帝设局擒鳌拜，而坐稳了江山。

当代政治家爱它。孙中山曾在马来西亚的报端，留下一个残棋棋局：

着法为：

1. 炮一进五 将5进1
2. 马二进四 将5进1
3. 炮一退二 士6退5
4. 炮三退一（红胜）

彭德怀曾因棋感悟，而创下“清涧河战役”一击致胜的神话；周恩来与一代棋王谢侠逊的《共纾国难》棋局，曾在抗战之时的《大公报》上引起过轰动。

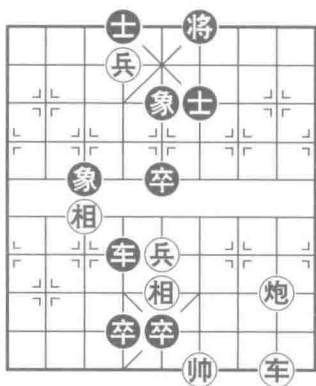


附图1

着法是：

1. 炮二平四 士6退5
2. 炮四进六 士5进6
3. 车二进九 将6进1
4. 车二退二 车4退5
5. 车二平四 将6平5
6. 车四进一 将5退1
7. 车四平六 士4进5
8. 车四退二（和棋）

而兵败台湾的蒋介石，则留下了“茫茫龙汉到今时，百折难逃一局棋。杀马回车从此始，万方同慨何更之”的无奈和感慨。



附图2

当然，更多喜欢象棋的，则是广大的人民群众。我们常常可以看见，上至茶楼酒肆，下至背街陋巷，甚至田边地角，随处可见棋摊棋局。虽是两人对弈，却又观者如堵：下棋者，或沉思，或得意，或丧气，萌态可掬；观棋者，或支招，或埋怨，或争吵，不可开交。正如清代诗人袁枚的《观棋》诗所

描写的那样：“拢袖观棋有所思，分明楚汉两军持，非常欢喜非常恼，不着棋人总不知”。这实为一道道独特有趣的市井景观。

著名棋艺家韩宽先生曾做过一个统计：如果将国际象棋、围棋、象棋在中国的爱好人数划一比例，大致情况是这样：国际象棋约 130—140 万人，占全国人口的千分之一，围棋约 1300—1400 万人，占全国人口的百分之一，象棋约有 2 亿人，占全国总人口的七分之一。

也就是说，在中国，十八岁以上的成年男子中，十之五六会下象棋。这是一个惊人的数字，远超任何一个艺术种类或体育项目的爱好者人数。有人甚至这样不无道理地说：全世界每四个人中就有一个华人，而每四个华人中就有一个会下象棋的人，这数量，比全球军队的总和还多。

正是因为，象棋有着如此众多、如此痴迷的爱好者，正是因为，象棋具有这种“君子以之游神，先达以之安思，尽有戏之要道，穷情理之奥妙”（南北朝萧衍）的独特魅力，所以，才有了它永不枯竭的生命力。

同样，也正是因为，有这么多年来对象棋拂去还来的情结，更正是因为，象棋有着如此摄人心魄的魅力，笔者才有了这写作的冲动和笔耕的缘由。于是，就有了几年的收集、两年的笔耕，就有了这册也许是融注了我儿时梦想和暮年宿愿，并酝酿了四十余年的书。

下面，在开篇之前，我还想说明几点。

一、象棋的身份之说

关于象棋的身份，我想提出并回答两个问题。

第一个问题：象棋是什么？

这是一个看似荒唐却又实则耐人寻味的问题。

说它荒唐，是因为，中国人玩象棋，从战国时齐国孟尝君“燕（宴）则斗象棋而舞郑女”（见西汉刘向《说苑善说篇》），到今天已有两千多年的历史了，岂能不知它是啥？岂不是白白玩了这许多年？