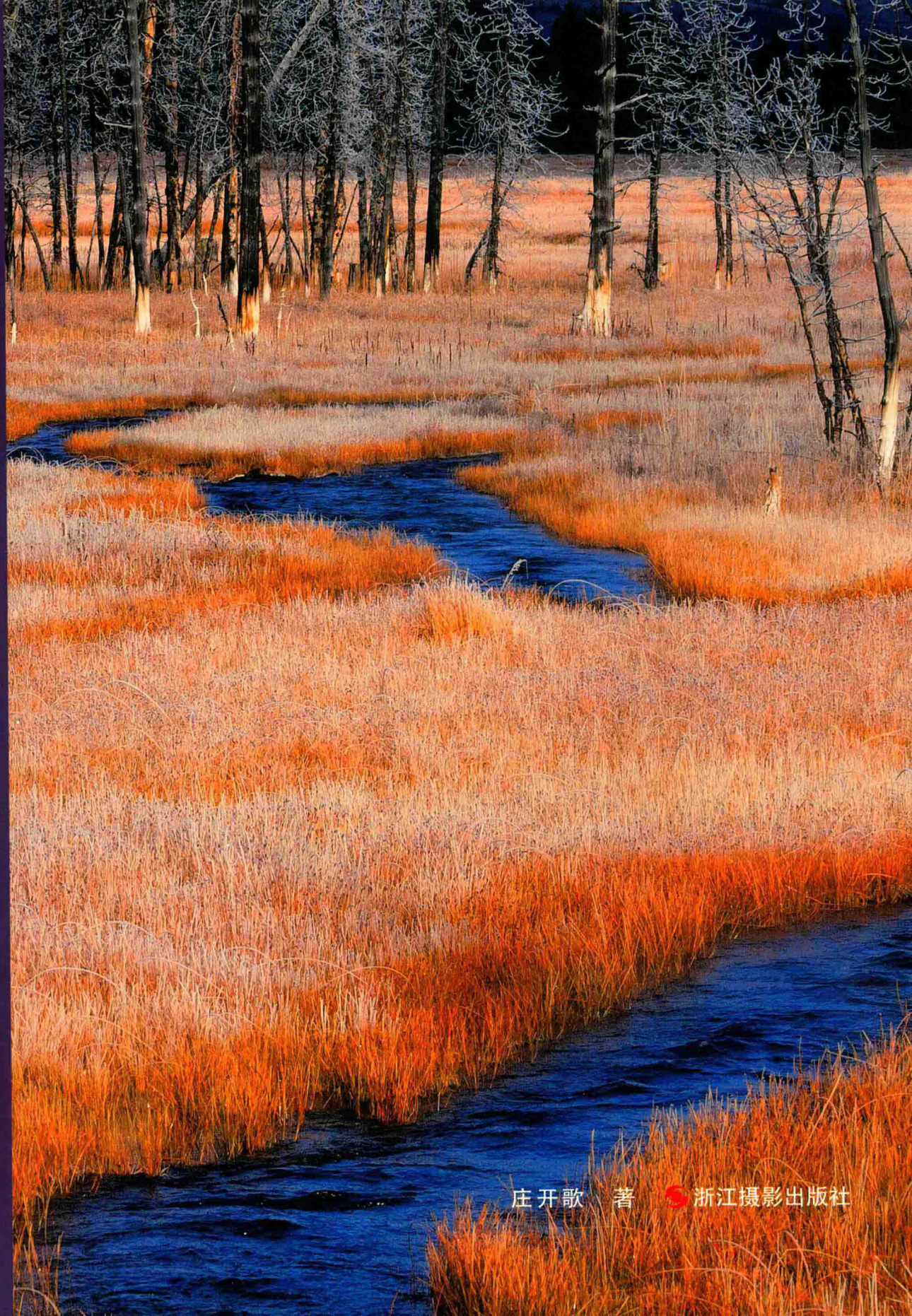


风光摄影四部曲
Landscape Photography

内在 精要

THE INTERNAL
ESSENTIALS

庄开歌 著 浙江摄影出版社



风光摄影四部曲
Landscape Photography

内在 精要

THE INTERNAL
ESSENTIALS

庄开歌 著  浙江摄影出版社

责任编辑 林味熹
封面设计 杨 喆
责任校对 高余朵
责任印制 朱圣学
特约编辑 高振杰

图书在版编目 (CIP) 数据

内在精要 / 庄开歌著. -- 杭州 : 浙江摄影出版社,
2018. 1

(风光摄影四部曲)

ISBN 978-7-5514-1915-4

I. ①内… II. ①庄… III. ①风光摄影—摄影艺术
IV. ①J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 212115 号

风光摄影四部曲

内在精要

庄开歌 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路 347 号

邮编：310006

电话：0571-85170300-61014

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：杭州真凯文化艺术有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：787mm×1092mm 1/12

印张：12

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-1915-4

定价：68.00 元

CONTENTS

目 录

前 言	6
器材之谈	8
观察与理解	22
构图之谈	66
用光之谈	98
主体与色彩	126

风光摄影四部曲
Landscape Photography

内在 精要

THE INTERNAL
ESSENTIALS

庄开歌 著  浙江摄影出版社



风光摄影四部曲

内在精要

THE INTERNAL ESSENTIALS

庄开歌 著



 浙江摄影出版社

CONTENTS

目 录

前 言	6
器材之谈	8
观察与理解	22
构图之谈	66
用光之谈	98
主体与色彩	126



PREFACE

前 言

欢迎阅读本套丛书

金秋十月，我们为大家带来了一份独特的心意，一套凝结着我们多年心血的风光之作——“风光摄影四部曲”丛书。几年前，一套“风光摄影进行时”丛书已然与大家见面了，而今天的这套“风光摄影四部曲”丛书，是“风光摄影进行时”丛书的兄弟篇，由《构图之本》《用光之道》《主体刻画》《内在精要》组成，旨在向读者提供有关风光摄影更加翔实和全面的拍摄精义。在内容定位和案例选择上，本套丛书同样延续了“风光摄影进行时”丛书强实战和高标准的特点与要求，是一套实用的摄影起步与进阶读物。阅读过“风光摄影进行时”丛书的朋友，会发现本套丛书是对“风光摄影进行时”丛书中未曾涉及的内容进行的充实和完善。至此，关于风光摄影中重要而关键的内容已基本囊括，摄影朋友们可以通过对丛中相关分册的学习和研读，来达到解惑和强技的目的。当然，我们要相信，风光摄影的学习绝不是一蹴而就之事，“除去它诗意的外衣，内在里真的是门苦差事”，它特别需要学习者的坚持和付出，也非常需要学习者能够潜下心来钻研与努力实践。我们相信，本套丛书可以给予您拍摄上的力量，在经过本套丛书的武装，全面掌握风光摄影的要领之后，一定会让您的风光摄影进入一个新的天地，拍摄出更加专业、富有吸引力的风光照片来。而后，请尽情享受那份惊喜的感觉吧。

内容简介

摄影师作为作品的创作者，其精神世界和对美的理解将直接决定画面的呈现方式和特点。所以，一个风光摄影师努力提高个人的艺术素养，是比单纯学习技巧更紧要的事情。在《内在精要》一书中，我们会分别讲解如何通过学习和训练来提升风光摄影师内在素养的方式和方法，包括摄影师的素质、敏感度、对于景物的观察力、审美观，以及关于理解、联想、创意等精要内容。每个知识点都可以在细化的案例讲解和图片分析中得到直观和富有成效的理解，这对于具有一定风光拍摄经验的摄影师而言，是十分具有借鉴性和启发意义的。

尽管作者力图将有关提升摄影师内在的理论和经验精彩地表述出来，但难免有百密一疏和不当之处，还望读者朋友们给予斧正。

器材之谈

器材是摄影的工具，让我们的拍摄成为可能，所以器材的专业度就非常重要。我们应该保持一种冷静的器材观，最终要让自己的作品说话，而不是光靠器材，这很重要。器材可以帮助我们得到更优质的画面，但并不意味着也可以带给我们更加有趣的画面，因为镜头后面的眼睛对于画面的创作才是起关键作用的。

作品点评：对于拍摄而言，思考如何呈现所见景物是根本，而精良的器材可以为我们的画面质量提供保障。在这幅画面中，清晨薄雾弥漫，天色乍明，天地间保有一定的明暗反差。此刻，摄影师有意凸显光线所赋予景色的神秘性，所以在曝光控制上以天色为基准。如此，地面和树木在影调上就变得沉重起来，而薄雾让树木变得浓淡不一、虚实有别，将看上去简单的景物构造变得虚实有致，缥缈无常。

清晨之地

拍摄地点：未知

拍摄器材和数据：尼康135数码单反照相机，24-70mm镜头，快门速度1/2s，光圈f/9，感光度ISO 200。



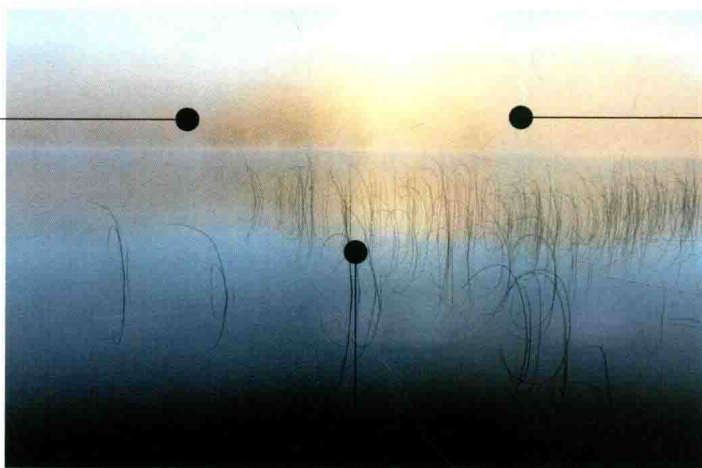


第三只眼睛

器材是工具，要想得到理想的拍摄结果，根本的是工具背后的思想。器材从来都不是最主要的，

重要的是如何坚持使用它，直到它成为自己的一部分，变成你观察世界的第三只眼睛。

摄影师所使用的器材可以成为其获取良好画面品质的有力工具，但是如何让画面布局更加有趣，往往不是光靠器材就能够办到的。



摄影师要把镜头的视角真正地变成自己的视角，使其能够变成反映摄影师内心的第三只眼睛。

当我们手握相机时，如果你因为与相机有距离感而过分在意它，那绝不是一种好的拍摄状态。



秋天的雾

拍摄地点：道恩湖，密歇根州，美国

拍摄器材和数据：尼康135数码单反照相机，24-70mm镜头，快门速度1/20s，光圈f/11，感光度ISO 100。

作品点评：在拍摄如此美景时，对于画面的曝光控制有着较高的要求。微妙的色彩层次和细节，也需要具有较高解析力的镜头和较高像素值的传感器才能被更好地呈现出来。因此，除了摄影硬件上要具备一定要求外，摄影师过硬的曝光技术也是重要条件。因为晨雾的作用，画面看上去更加朦胧柔和，一束毫无预兆的亮光穿透晨雾，成为画面的趣味点，将这幅平静的湖水景观变得活泼起来。

关注真相

不要总是被器材商家的吹嘘所迷惑，而丧失追求的根本。保持一种淡定和冷静的心态，将注意力集中到如何观察和拍摄上才是摄影师的正道。

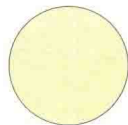
作为一个初入摄影门槛的摄影者，尤其容易被眼花缭乱的摄影器材所吸引。而更可怕的是，器材厂家还不间断地进行器材升级和广告诱导，让这些摄影者流连在器材的迷阵中，憧憬着那些“长枪短炮”之余，不断地清空着自己的腰包。

关注我们周围的环境仅仅是摄影的开始，要想拍摄出更加优秀的摄影作品，还需要我们去学习如何观察和发现。



不得不说，流连于器材之中并不是一个好的状态。它阻碍你去真正地亲近摄影，寻找摄影的真相。

我们要做的是将我们的眼光从器材上移开，将它投注在更值得我们关注的事物上面——我们眼前的世界，我们的拍摄对象，以及我们的内心。



使用偏振镜。



秋日山景

拍摄地点：锡安国家公园，犹他州，美国

拍摄器材和数据：佳能135数码单反照相机，16-35mm镜头，快门速度1/10s，光圈f/16，感光度ISO 100，使用偏振镜。

作品点评：对于一个摄影师来讲，拥有观察和发现的眼光，是其最宝贵的财富，这会让他变得与众不同，而且这是摄影师保持自我魅力和生命力的重要条件。在这幅画面中，摄影师似乎隐隐嗅到了场景中所暗藏的一些戏剧性存在。他的发现让他找到了画面的趣味点：坚硬的山脉与柔软的芦苇所形成的质感反差，形态尖锐的芦苇与平稳厚重的山脉所对比形成的反差张力，以及色调厚重的山脉与明亮的芦花所呈现的影调画面，共同构成了这幅画面的阅读趣味。