

人间至味  
是清欢



# 色铅笔 美食私享课

SEQIANBI  
MEISHI SIXIANGKE

目丁兔 编著

徘徊于脂膏之间  
绽放于味蕾之上  
我们用胃  
消化着这个世界  
我们在纸上  
画下人间滋味



人间至味  
是清欢

# 色铅笔 美食私享课

SEQIANBI  
MEISHI SIXIANGKE

目丁兔 编著



化学工业出版社

·北京·

日常生活中，无论是精心烹饪一道可口菜肴，还是在喜欢的餐厅点一道美食，看着精致的美味佳肴，是否总想将它们让人垂涎的样子记录下来呢！有的人会选择拍照，定格这一瞬间。对于喜欢画画的人来说，把喜欢的美食用画笔描绘出来当然是不可错过的小幸福了。

本书根据美食的不同种类分成4个章节。其中，第1章是美食绘画基础介绍，简单描述了开始绘画前需要掌握的技巧。第2章~第5章是案例解析部分，每章有7~9个案例。通过案例实践练习帮助读者真正掌握色铅笔美食绘画的技法。第2章介绍了主食的画法，包括辣味十足的海鲜拉面、迷你可爱的布朗熊米饭团、丰盛健康的早餐、红油发亮的迎东饺、甜腻有光泽的糍粑、酥软的月饼和美味的午餐肉面包。第3章介绍了肉食的画法，包括滋香的牛排、红红的大龙虾、摩洛哥风味的烤串、暖暖的羊肉汤、蒜香味的醉虾、焦脆的秋刀鱼和嫩嫩的蟹脚肉。第4章介绍了甜点的画法，包括清晰的水果布丁、粉色玫瑰的马卡龙、晶莹剔透的红醋栗蛋糕、酥软松脆的曲奇、可口的蓝莓千层蛋糕、少女心的粉色回忆蛋糕、五颜六色的糖果、清新的苹果派和软软的巧克力华夫饼。第5章介绍了各种水果的画法，包括玲珑小巧的可爱多、果粒彤红的水果钻石、亮丽的阳光树莓、甜而不腻的山楂、多味的水果拼盘、清凉的果汁和熟透的柿饼。

每一种美食的材料质感不同，绘画方法也不同，跟着笔者一起画出丰富的美食吧！

#### 图书在版编目(CIP)数据

人间至味是清欢·色铅笔美食私享课 / 目丁兔编著. —北京: 化学工业出版社, 2018. 12

ISBN 978-7-122-33120-5

I. ①人… II. ①目… III. ①铅笔画—作品集—中国—现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第230743号

---

责任编辑: 张素芳

装帧设计: 尹琳琳

责任校对: 王素芹

---

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

880mm×1230mm 1/24 印张8 字数200千字 2018年11月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 38.00元

版权所有 违者必究



# 色卡

在进行色铅笔绘画之前，可以将色铅笔按照深浅排序，制作一张色卡，便于作画。本书使用的是马克雷诺阿48色油性彩色铅笔。在本书的案例中，会将使用颜色的色号进行对照讲解，让大家在阅读本书时对用色一目了然。



可根据喜好购买不同品牌的色铅笔，在绘制时也会有同样的画面效果。

## Part 01

### 绘画工具介绍与基础绘画技法

- 1.1 色铅笔与绘画工具的介绍 / 2
- 1.2 绘制器皿和食物的技巧与方法 / 4
- 1.3 不同质感和光影的绘画技法 / 8

## Part 02

### 经典主食

- 2.1 海鲜拉面 / 16
- 2.2 迷你布朗熊 / 23
- 2.3 幸福早餐 / 29
- 2.4 迎冬饺 / 35
- 2.5 糍粑禄禄烧 / 40
- 2.6 中秋月饼 / 45
- 2.7 午餐肉面包 / 49



## 目录 CONTENTS



## Part 03

### 大口食肉

- 3.1 牛排 / 56
- 3.2 一虾天下 / 62
- 3.3 摩洛哥风味烤串 / 68
- 3.4 暖心汤 / 73
- 3.5 虾客天下 / 79
- 3.6 秋刀鱼 / 85
- 3.7 蟹脚王 / 90

## Part 04

### 可人甜点

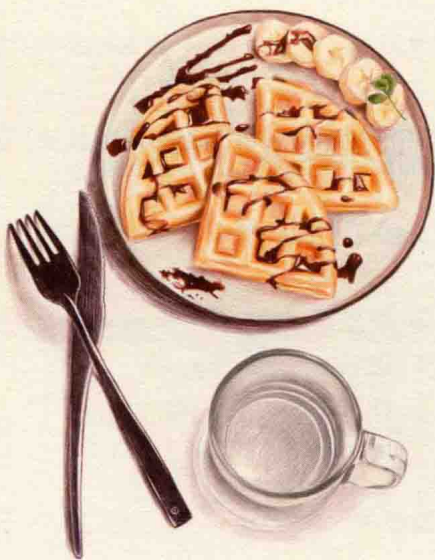
- 4.1 清新布丁 / 96
- 4.2 玫瑰马卡龙 / 102
- 4.3 红醋栗蛋糕 / 107
- 4.4 酥软曲奇 / 113
- 4.5 蓝莓千层蛋糕 / 117
- 4.6 粉色回忆 / 121
- 4.7 七彩糖果 / 127
- 4.8 清新苹果派 / 132
- 4.9 巧克力华夫饼 / 138



## Part 05

### 怡人水果

- 5.1 可爱多 / 146
- 5.2 水果钻石 / 151
- 5.3 巧克力水果蛋糕 / 158
- 5.4 糖葫芦 / 164
- 5.5 水果冰激凌松饼 / 170
- 5.6 冰凉一夏西瓜汁 / 176
- 5.7 丰收的果实 / 181





## Part 01

### 绘画工具介绍与基础绘画技法

精心准备一份美食，然后将它们画出来，这是多么有成就感的事啊！我们先来了解一下绘画工具的特点，这样可以让你在绘画中更得心应手。不同的美食需要不同的绘画技法，不管是水润的、松软的，还是透明的……让我们先来了解它们的巧妙之处吧。

# 1.1 色铅笔与绘画工具的介绍

绘制色铅笔画之前，我们要先了解需准备哪些工具和材料，每一种绘画工具都有不同的用处，发挥它们的长处，可以帮助我们更加轻松地画画。

## 1.1.1 色铅笔

色铅笔包括两类：油性色铅笔和水溶性色铅笔，本书采用的是油性色铅笔。油性色铅笔是市面上最常见的色铅笔，是绘画入门的最佳选择，其画出的效果较淡，简单清晰，颜色容易叠加。

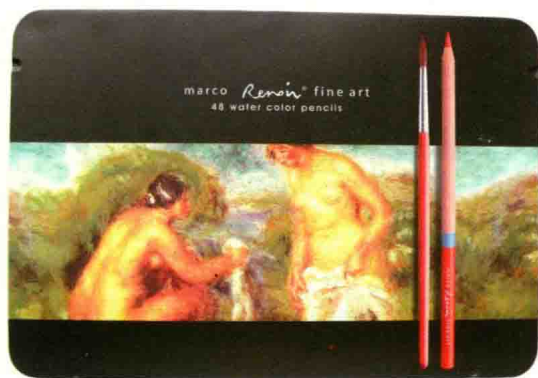
本书采用的是马克雷诺阿 48 色油性色铅笔，另外也介绍了其他品牌的油性色铅笔和水溶性色铅笔参考。



马克雷诺油性色铅笔，笔芯硬度为 2B，上色附着力好，颜色鲜艳，笔触细腻。



辉柏嘉 24 色经典油性色铅笔。此品牌是历史悠久的大师级油性色铅笔，耐光性好。



马克雷诺阿 48 色水溶性色铅笔，笔芯柔软，很容易上色，水溶性也很好。



辉柏嘉 60 色水溶性色铅笔，笔芯偏硬，适合画出淡彩的画面感。

## 1.1.2 绘画工具介绍

绘画前，了解各类绘画工具和每一个工具的用途和特点，可以让你在绘画时更加得心应手。



卷笔刀用于削尖色铅笔，便于更细致地刻画。



自吸水毛笔用于湿画法，纤维毛笔头，出水流畅。



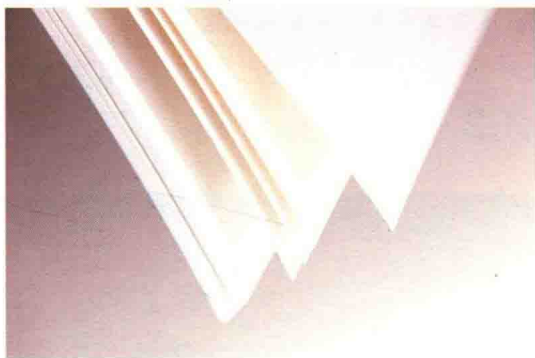
可塑橡皮，可塑性强，画面的修改，可以使画面过渡更自然。



自动铅笔用于打线稿、勾勒轮廓，以便擦拭修改。



橡皮碎屑较少，柔软，更容易擦拭画面。



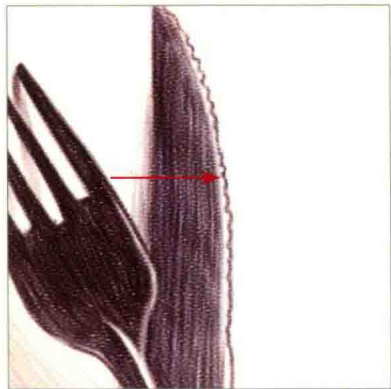
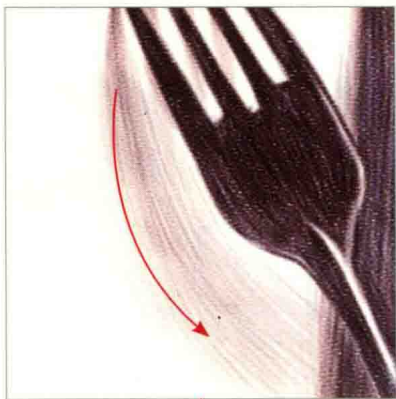
用油性色铅笔绘画可以选用肯特纸，易上色，不挂纸。用水溶性色铅笔绘画，可以选用水彩纸。

## 1.2 绘制器皿和食物的技巧与方法

本书绘制的是美食，其中包括器皿和食物等元素。下面讲解不同食物、不同器皿的绘制技巧与方法。

### 1.2.1 器皿（叉子、刀、勺子）

美食与器皿要搭配得当，不同的美食要用不同材质的器皿来盛放。美食种类繁多，形态各异，盛放美食的器皿也是千姿百态。

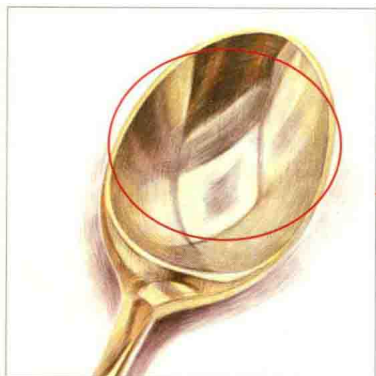


叉子是略弯曲斜着放的，绘制叉子的投影时注意从叉子尖部沿着叉子外部以弧线形式排线，颜色逐渐变浅。

刀是竖着放的，绘制时应排竖线，从刀的背部到刀刃颜色逐渐递减。刀刃高光处留白，勾勒出轮齿。



刀和叉子具有金属感，手柄处的暗部与高光部要绘制分明，沿着手柄的形状在暗部排线，投影处下笔略深，高光需留白。



绘制金属质感的勺子，凹陷处要绘制出反光的形状，勺子的边缘轮廓应勾勒清晰，高光处留白。



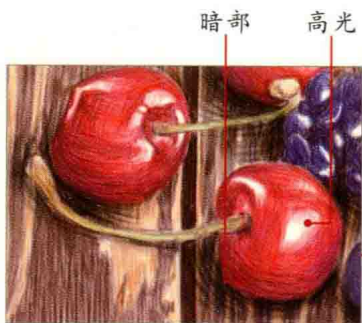
颜色对比



勺子手柄处有精致的花纹，受光部纹路是黄色，暗部颜色略深，两个颜色对比更能衬托出勺子手柄金属的花纹。

## 1.2.2 食物（水果、糕点、肉食）

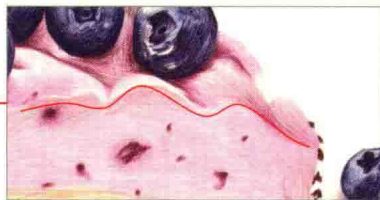
不同种类的美食质感也不同，有的是水润光滑的，有的是凹凸不平的，在绘制时应根据不同的食材用不同的技法来绘制。



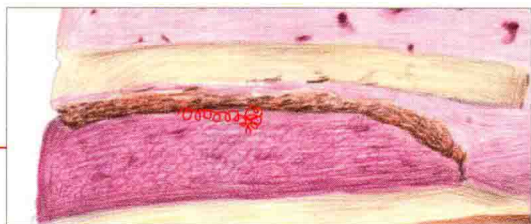
绘制光滑的水果，在排线上色时一定要细腻，高光留白处到暗部一定要过渡自然。



通常蓝莓的表层有一层朦朦胧胧的线条，排线时沿着蓝莓倾斜排线，排线应略粗糙，以绘制出表层朦胧的感觉。



绘制面包、糕点等松软的食物时，表层要绘制出凹凸不平感，排线应略细致，受光部的区域下笔应略轻。



不一样的食材需要用不同的技法来绘制。蛋糕中间的夹心处需要以画圈的方式上色，然后用横排线的方式稍稍盖住圆圈，这样更能表现出烘烤后蛋糕的小孔。



绘制虾肉时先观察虾的形状，身体是一节一节的，上色排线要沿着虾弯曲的形状运笔。



虾的酱是深红色的，由于器皿是杯子状，酱属于液体，所以，绘制时应沿着杯子的边缘形状排竖线。

## 1.3 不同质感和光影的绘画技法

不同的食物，材料和质感都有所不同，每幅画面的光影也各不相同，绘画技法也不同，绘画前应先观察物体的高光处和暗部，以绘制出不同的光影。

### 1.3.1 水润感(调味酱)

#### 水润质感的表现



铺一层底色，高光留白。



加强暗部色调。



刻画、加深颜色亮度。

#### 讲解技法分析



暗部的调味酱选用深色的笔叠涂，绘制黏稠的调味酱时笔触要细腻，暗部的受光部只需轻轻排线，让暗部有光泽感。



受光部的调味酱沿着边缘轮廓排线，高光处轻轻排线，受光部区域应绘制细致。

## 1.3.2 光滑感（红醋栗）

### 光滑质感的表现



铺一层底色，中间深两边浅。

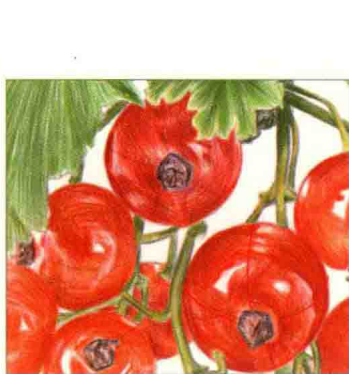


叠入主色调。

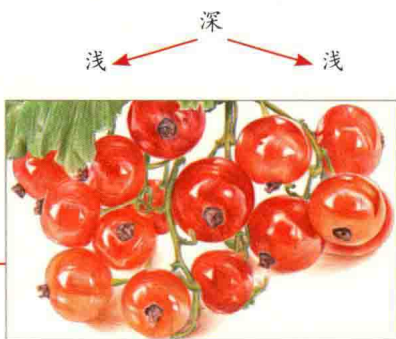


细致刻画，加深暗部。

### 讲解技法分析



熟透的果实间露出根根茎脉应绘制出来，从而使画面更有通透感。



绘制一串果实时，每一颗果子的成熟度不同，颜色的深浅也不同，中间熟透部分颜色略深，两边略浅。沿着果实的形状排线，高光处留白。



要用果实的主色调绘制投影，然后用深色加深投影暗部。

### 1.3.3 颗粒感 (米饭团)

#### 颗粒感的表现



铺一层米饭团底色。



米饭团米粒的绘制。

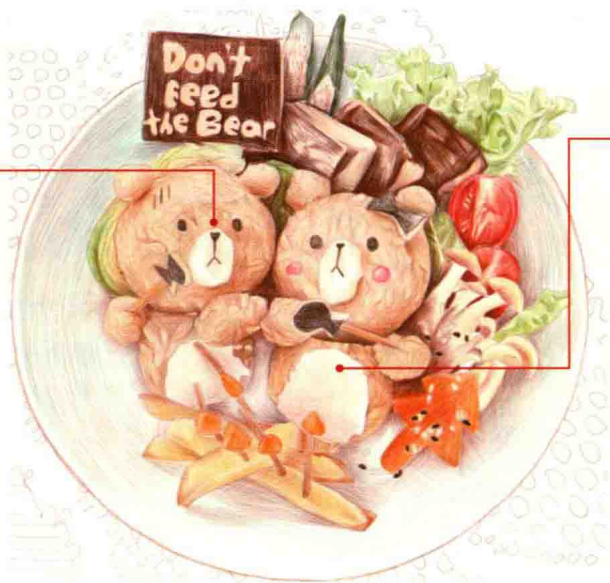


刻画布朗熊的轮廓和暗部。

#### 讲解技法分析



用米饭之类  
的食材做的  
美食应绘制  
米粒，先勾  
勒出凸出的  
米粒形状，  
然后从脸部  
暗部排线。



用米饭做的下巴上色时加深暗部，让布朗熊的手更明显，布朗熊的肚子部分只需叠涂暗部。