

中国声乐艺术博大精深
是一笔宝贵的文化财富

本书基本遵循中国历史发展的主要脉络
以各个时期声乐艺术载体为突破口
对其加以简明介绍和探讨

简明 中国声乐史

JIANMING
ZHONGGUO
SHENGYUESHI

鞠荃升
著



中国文联出版社

简明 中国声乐史

JIANMING
ZHONGGUO
SHENGYUESHI



鞠盛丹
著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

简明中国声乐史 / 鞠銮升著. — 北京 :
中国戏剧出版社, 2018.12
ISBN 978-7-104-04749-0

I. ①简… II. ①鞠… III. ①声乐艺术—音乐史—中
国 IV. ①J616-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第260281号

简明中国声乐史

策 划: 黄艳华
责任编辑: 黄艳华
责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社
出 版 人: 樊国宾
社 址: 北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座
网 址: www.theatrebook.cn
电 话: 010-63381560(发行部) 010-63385980(总编室)
传 真: 010-63383910(发行部)

读者服务: 010-63387810
邮购地址: 北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座(100055)

印 刷: 北京九州迅驰传媒文化有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 10
字 数: 160千
版 次: 2018年12月 北京第1版第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-104-04749-0
定 价: 58.00元

版权所有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系。

前 言

中华民族拥有悠久的历史 and 璀璨的文明。作为中国文化不可或缺的组成部分，中国声乐艺术同样博大精深、底蕴深厚，是一笔宝贵的文化财富。中国的声乐艺术走过了漫长而曲折的发展道路，取得的成就不胜枚举。令人遗憾的是，现存的古代文献中并没有关于声乐艺术史的专论巨著，只有从经史、诗文、游记、随笔、词乐、散曲以及戏曲等论著的只言片语中找寻到古代声乐艺术的身影，从而对古代声乐艺术活动、歌唱艺术形式以及声乐审美观念有一个大致的认识，这也给古代的声乐艺术增添了神秘的色彩。声乐艺术与人类文明的关系十分密切，在人类社会里几乎随处可见。

伴随着人类社会的缓慢发展，人类文明的历史车轮驶过了一个又一个纪元，最终来到了21世纪。《简明中国声乐史》基本遵循历史发展的主要脉络，以各个时期的声乐艺术载体为突破口，对中国从古至今的声乐艺术史加以简明介绍和探讨。全书共分九章，第一章是远古至先秦时期的声乐艺术；第二章是秦汉至南北朝时期的声乐艺术；第三章是隋唐时期的声乐艺术；第四章是宋元时期的声乐艺术；第五章是明清时期的声乐艺术；第六章是清末至新中国成立前的声乐艺术；第七章是新中国成立初期的声乐艺术；第八章是改革开放新时期的声乐艺术；第九章是新世纪初期的声乐艺术。本书遵循历史进程，将时代的更替、社会的变革与声乐艺术的发展紧密联系在一起。

中国声乐艺术是中国悠久文化历史的重要组成部分，具有鲜明的民族特色。进入21世纪，中国社会发生了巨大的变革，音乐理念缤纷复杂，大众审美标准的差异性更加突出，中国声乐艺术也进入一个崭新的发展阶段，在世界艺术舞台更加活跃，对中国声乐发展史的研究也就显得尤为重要。在撰写本书的过程中，因存在资料缺失或不清晰的情况，对于未能考证的内容论述得不够全面，希望业界师友和读者提出宝贵意见。

作 者

2018年6月

目 录

前 言	1
-----------	---

第一章 远古至先秦时期的声乐艺术

第一节 声乐艺术的概念与起源	1
第二节 远古时期的歌舞和说唱艺术	8
第三节 先秦时期的声乐艺术与成就	12

第二章 秦汉至南北朝时期的声乐艺术

第一节 时代概况与音乐机构	20
第二节 声乐表演的场合与形式	24
第三节 乐舞、百戏与乐律	32

第三章 隋唐时期的声乐艺术

第一节 时代概况与音乐机构	35
第二节 唐代声乐艺术的表现形式	41
第三节 音乐理论	50

第四章 宋元时期的声乐艺术

第一节 宋代声乐艺术	52
第二节 元代声乐艺术	62

第五章 明清时期的声乐艺术

第一节 明代声乐艺术	70
第二节 清代声乐艺术	80

第六章 清末至中华人民共和国成立前的声乐艺术

第一节 学堂乐歌的兴起和发展	89
第二节 新民主主义革命时期的声乐活动	94
第三节 艺术歌曲与歌剧	101

第七章 中华人民共和国成立初期的声乐艺术

第一节 声乐表演艺术的发展	107
第二节 中华人民共和国成立初期的音乐创作	112
第三节 中华人民共和国成立初期歌剧艺术的发展	117

第八章 改革开放新时期的声乐艺术

第一节 声乐表演艺术的蓬勃发展	123
第二节 艺术歌曲与歌剧的发展	129
第三节 流行歌曲的兴起	135

第九章 新世纪初期的声乐艺术

第一节 歌剧与音乐剧的发展	140
第二节 流行音乐的繁荣	147
参考文献	152

第一章 远古至先秦时期的声乐艺术

中国是四大文明古国之一，是人类重要的发源地之一，具有悠久的历史。同样，中国的声乐也是由来已久。从远古时期出土的文物和先秦典籍来看，声乐的起源要早于华夏始祖黄帝，不过最开始的音乐形态不是单独存在的，而是诗、歌、舞“三位一体”。这一时期，音乐的元素仍极为简单，但所涵盖的领域却很宽广；音乐的重要性也十分突出，不仅是远古人类与神明、未知等自然力量沟通的桥梁，也是统治者组织民众、确立阶级的重要手段。

第一节 声乐艺术的概念与起源

声乐艺术又叫作歌唱艺术，是一种综合性和技术性都很强的艺术形式。声乐是以人声为乐器的表演活动，是音乐与文学的完美结合，其运用丰富多样的声腔和字字千金的语言来刻画音乐形象，引起听众的共鸣，具有极强的感染力和艺术魅力。声乐是抽象的、复杂的和灵活多变的，它的音色和艺术表现力与人的发声生理功能和心理情绪有着密切的联系。在西方，声乐专指歌唱；在我国，声乐有更丰富的内涵，包括歌唱、戏曲歌唱和曲艺歌唱等，这点需要特别注意。

一、声乐艺术的概念

学习和研究声乐艺术首先要解决的问题是声乐艺术的概念，只有对声乐艺术的定义、性质、功能等有了全面深刻的了解，才能对声乐的整体风貌和发展历程有更清晰的认识。

（一）定义

何为声乐？《礼记·乐记》中解释道：“凡音之起，由人心生也。人心

之动，物使之然也。感于物而动，故形于声；声相应，故生变，变成方，谓之音。比音而乐之，及干戚羽旄，谓之乐。”所以说，声乐就是人在大脑中枢神经控制下，由内心意识感情带动，借助发声的生理机制，最终发出丰富多样的乐音。

声乐艺术有着悠久的历史，是一种十分古老的艺术形式。声乐艺术就是通过歌唱性的声音、语言化的优美旋律，借由声腔和语言的高度融合，营造出兼具音乐律感和文学美感的独特意境；刻画出生动鲜活的人物形象；用以抒发出内心的情感；反映出实际生活。

声乐表演是将纸上固定的音符和文字转化为生动的音乐形象和优美的歌声，将原作者的情感和创作意图展示给听众。在声乐表演中，表演者的二度创作是必不可少的环节，加入表演者的个人理解和音乐表现力，使得原作品的思想情感和艺术内涵得到进一步丰富，令审美价值显著提高。

（二）性质

1. 声乐是声音的艺术

声乐就是声音的艺术，《尚书·尧典》记载：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”声乐是诗歌和旋律的完美结合，讲究以情动人、以美引人、以形感人、以言育人。声乐最直接有效的手段就是以声音为基础塑造音乐形象、表现内在情感。不同的音高、音质、音色组合构成形形色色的音乐形象，表达了各种各样的思想情感，给听众留下了色彩丰富的听觉享受。声乐艺术丰富的表现力正是建立在声音复杂多变的基础之上。

2. 声乐是语言的艺术

声乐可以说是语言的艺术，这也是它与器乐相比最明显的特征。韵味独到的文学语言给声乐披上了一件华丽的外衣，并且丰富了它的文学内涵。与纯粹的文学相比，声乐又有别样的律动感。声乐艺术是对文学和音乐艺术的完美融合，生动、准确、朗朗上口、富有美感的语言是声乐创作和演奏过程孜孜不倦的追求。语言是情感的有效载体；是旋律的有力支撑和重要的辅助手段；是声乐美感的重要部分；是声乐艺术价值的缔造者。

3. 声乐是情感的艺术

音乐是情感的艺术，声乐也不例外。声乐从其诞生起就与人的情绪感受紧紧联系在一起，演奏者需要感受作品中蕴含的情感，在二次创作过程中对情感升

华,以更加有效、更加便捷的方式传递给听众。在众多音乐形式中,声乐可以算得上是情感表达最为直接、印象最为深刻、共鸣最为强烈的一种艺术形式。

4. 声乐是极具普及性的艺术

声乐在所有音乐形式中起源最早,与人的关系也最为密切,在普及性上也是独占鳌头。声乐是一项雅俗共赏的音乐形式,它的创作主体和创作对象一直都是以普通群众作为主导的。特别是随着当今社会经济和文化水平的不断提高,声乐艺术在人们生活中的比重也逐步上升,演奏者的创作热情空前高涨,大众的参与性显著提高。

(三) 功能

音乐的功能一直为古人所重视,被列为六艺之一。声乐属于音乐的一种,它会影响到听众的心理情绪,并对其生理行为有一定暗示作用。总的来说,声乐无论是对个人还是对社会都有着不可忽视的重要影响,具体有以下几方面内容。

1. 教育功能

春秋时期儒家的代表人物孔子就特别重视音乐的教育功能,他认为音乐能够“成人”,而礼乐也是他的治国思想。成人就是成为完整的人、成熟的人,抛去人身上不好的东西,培养起正确的人生价值观和崇高品格。用在治国上,能够启迪民众,移风易俗,使社会风貌焕然一新。音乐使人之为国、国之成国,这就是它的教化功能。

声乐的教育功能体现在对原作者所处时代的社会生活、人文风貌的准确反映,对作品思想情感的深刻体验和强烈共鸣。听众聆听到声音后,展开丰富的想象,感受深远辽阔的意境,跨越空间与时间的限制,进入作品背后的音乐世界,思绪不再平静,情感有了波动,留下了深刻而久远的印象。不同的听众对于各种类型的声乐作品会有不同程度的感受和体验,这种感受和体验虽然不能保证让一个人改头换面,但它的影响是潜移默化的,是一个逐渐积累、不断深化的过程。声乐对听众的影响如春雨滋润大地般不露声色,但它的作用却不能忽视。

2. 审美功能

音乐之所以受到民众的追捧,就在于它具有独特的审美功能,具体表现为音乐可以使人的心神放松,在辽阔的音乐世界里自由翱翔,感受丰富的情感变化和深刻的艺术内涵,建立起完善的艺术审美体系。审美功能是一种美的感

受，让人心情愉悦、有所收获。声乐艺术的美感十分丰富，不同的听众感受不同、偏好不同，有的人欣赏声音的质感；有的人更关注表演的技巧；有的人则用心倾听声音中的情感内涵。

3. 组织交流功能

声乐还是一种古老的文化传播渠道和民众交流方式，它有一定的号召性和极强的感染力。在原始社会中庆祝和祭祀的乐舞就体现了这种组织交流功能，当时的人们把这种活动当作与神明交流的手段，也体现了古人的感恩和敬畏心理。在古代，声乐由于其较强的传播性、通俗性和情感性使其成为日常生活中娱乐休闲的重要形式，比如，山歌就是劳动人民在闲余时间的情感抒发，乐府机构则是统治者专为祭祀和大型宴会而设立的。发展到现代，声乐的形式更加多样化，它的组织功能也越发突出，如运动会、阅兵等场合播放的进行曲，音乐会和音乐厅演出的歌剧、戏剧，演唱会上的流行歌曲等。

4. 治疗功能

音乐在某种程度上还有治疗的功能，中方和西方都有用音乐进行治疗的记载，一些民族至今还保留着用舞蹈、唱歌来治疗抑郁的习俗。科学地看待声乐的治疗功能，主要体现在声乐的情感交流和美的感受方面。声乐是看不见的交流，有助于情感的放松、身心的洗礼，使得一些疾病也因此而被治愈。

二、声乐艺术的起源

声乐艺术声由来已久，从其诞生、发展到走向成熟跨越了绵延的历史长河。声乐艺术的发展史漫长而曲折，是每一个声乐艺术研究者都十分关注的话题。研究声乐的发展历史能够帮助学者对声乐的发展脉络和发展规律有全面深刻的认识，对声乐艺术的性质和艺术内涵有更深层的把握。其中声乐艺术的起源一直是一个引人注目的焦点问题，引发了无数学者的争论，但由于文献的缺乏，至今没有一个统一的结论。影响较大、流传较为广泛的有以下几种起源说。

（一）劳动起源说

劳动起源说是目前最被认可、最具代表性的起源学说，它是指人类在劳动过程中产生了声乐艺术。劳动起源说最早是由德国学者K.彼歇尔提出的，劳动是远古时期人类的主要活动，劳动创造了人类本身，声乐是人类的一种活动形

式，由劳动创造声乐艺术也是理所当然的。客观来讲，劳动为声乐的产生做好了所有的前期准备工作，包括敏捷的思维和创造力、健全的发声机制和良好的声音感官；劳动过程也包含了各种形式的音乐，如耕种时的低吟、捕猎时的呐喊和采摘时愉悦的哼鸣等，这些无规律的、琐碎的声音形式与后来具有歌唱性和艺术性的声乐形成也存在一定的因果关系；声乐形成的目的和动机也与劳动过程密不可分，声乐的组织功能和情感功能正是劳动活动所诉求的，如依靠声音来激发劳动热情并且提高群众的参与性，用声音来缓解疲劳、提高群体的协作性等。

冈布里奇曾在《秩序感》中对这种起源说展开分析，他并不完全相信劳动创作了声乐，但他承认声乐在团队协作中的作用，而声乐是人类最本能、最原始的需要，声乐与人类劳动存在紧密联系。劳动起源说符合唯物主义观点和人类发展规律，比较科学、全面。

（二）模仿起源说

模仿起源说认为声乐是人类模仿自然界鸟鸣所产生的，所以也叫作模仿鸟鸣说。《吕氏春秋》中《仲夏夜·古乐篇》中记载“听风之鸣，以别十二律”“质乃效山林溪谷之音而歌、乃以麋革置缶而鼓之”，这是古代关于声乐起源问题最早的文字记录。西方也有一些学者认同这一说法并且做过详细解释，如古希腊哲学家德谟克利特就曾说过：“从蜘蛛那里我们学会了织布和缝补；从燕子那里学会了造房子；而从天鹅和黄莺等歌唱的鸟那里，人类学会了歌唱。”哲学家亚里士多德认为模仿是人类的固有本能及进化发展的最得力和最原始的手段，所有的文学艺术都是通过模仿创造出来的，只不过形式上有所差别而已。他说过：“这一切实际上都是模仿，只是有三点差别，即模仿所用的媒介不同、所取的对象不同，所采取的方式不同。”提出了生物进化论的达尔文也把声乐的起源归于模仿。大自然是人类最原始的老师，人类的知识离不开实践，而模仿占据了很大的比重。鸟鸣是自然界最美妙、最常见的音乐表演，给人类带来了美的感受和有效的启发，与声乐诞生有说不清道不明的关系。

（三）游戏起源说

游戏起源说是这几种起源学说中争议性最大的，这种学说最初由德国哲学家歌德提出，后来又得到德国诗人席勒和英国哲学家斯宾塞更加深入地诠释，也被

叫作席勒—斯宾塞理论。席勒认为，人类的游戏活动产生了各种艺术形式。他认为人长期处于不自由的状态，受到自然法则和社会法则的双重束缚，而在游戏中能够摆脱束缚、释放天性，实现外在与内在、生理与心理的统一。席勒在《美育书简》中以动物为例阐释了这种游戏天性，他这样形容“当狮子不为饥饿所迫，无须和其他野兽搏斗时，它的剩余精力就为本身开辟了一个对象，它雄壮的吼声响遍荒野，它的旺盛精力就在这种漫无目的的使用中得到享受。”斯宾塞进一步阐释了这种观点，他谈到人具有更加旺盛的精力，对生活必需品的需求也不是那么热烈，就有更多的时间和精力参与游戏。声乐和其他艺术活动的实质就是一种游戏活动，自由欢快的情绪和美感的体验是最直接的收获。

（四）感情抒发说

最早提出感情抒发说的是哲学家雷弗朗卡。他认为声乐源于情感表现，快乐时的欢笑、悲伤时的大哭等逐渐演变为声乐这种情感表达方式。

汉代的《毛诗序》中有云：“在心为志，发言为诗，情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。情发于声，声成文谓之音。”这正说明了情发于声，声源于情。俄国文学家列夫·托尔斯泰进一步说明了所有的艺术形式皆是情感抒发的手段，他说过：“一个人为了把自己体验过的感情传达给别人，于是在自己心里重新唤起这种感情，并用某种外在的标志把它表达出来……这就是艺术的起源。”

（五）语言扩张说

斯顿伏关于声乐起源提出这样一个观点：古人与远处的同伴交流促使了声乐诞生。英国哲学家史彼塞尔在《音乐的起源与功能》中也提到由于语言表达的限制，逐渐扩大了表情范围，最终产生了声乐。

语言扩张说的主要内容是语言发展并扩张为声乐，在人与人语言沟通的过程中，词汇和表情不断丰富，节奏和音调也不断发展。实际上“从动物进化到人的初级阶段中，蒙昧的声响和动作与其说是原始歌舞，还不如说是用声音和动作显示的生命的律动……生命的律动成为歌舞艺术，其本质就是有了思维和语言，而有声的语言又以有声音、有动作的生命律动作为基础。原始的歌唱与原始的语言（有声语言）是孪生的，人类使用语言交流的时候，也正是歌唱抒发的雏形。”

声乐是一门古老并且有着深厚底蕴的艺术形式，它的发展形成经历了漫长的历史时期。声乐的起源方式和具体过程目前还没有定论，但归根结底是人类社会实践的产物，这使得劳动产生声乐有了一定依据；从声乐的特性出发，它是人类感情抒发的重要方式，也是反映生活百态的手段，所以声乐也可能是情感抒发的产物；模仿起源说、游戏起源说和语言扩张说等起源说法也有一定的事实依据和理论基础，所以声乐也有可能是这些因素共同作用的产物。但具体哪一种起源学说更加科学、更加接近或就是事情的本源，还有待声乐研究工作者深度挖掘和长期探索。

第二节 远古时期的歌舞和说唱艺术

石器时代是原始氏族的启蒙和最初的发育阶段，跨越了漫长而艰辛的历史征程，从二百万年前智人站立并且打造石具开始，到公元前两千四百年尧舜政权建立而终结。美国民族学家摩尔根把人类的发展划分为蒙昧、野蛮和文明三个时代，蒙昧时代指旧石器和中石器时代；野蛮时代指新石器时代到金属器时代初期；文明时代则以文字的出现为标志。早在蒙昧时代，人类在实际活动中开始总结生活经验和自然的客观规律，并发明了基本的生活生产技术，同时诞生了最初的艺术美感和审美意识，包括音乐在内。

一、远古时期的歌舞

在远古时期，音乐、舞蹈和诗歌是“三位一体”的艺术形式，三者存在一定程度的内部依赖性，不足以形成一门单独的艺术，这种原始的乐舞形式就是音乐的最初形态。这个时期的生产力较为低下，艺术上相对简单粗陋。这一时期的乐舞形式存在了较长时间，在《葛天氏之乐》《大夏》《大武》等著作中都有过记载。

这种歌、舞、诗歌一体的艺术形式在世界上都是相通的，三者同源，有舞蹈就有音乐伴奏，有音乐就有诗歌存在。在古希腊，音乐、舞蹈和诗歌都起源于酒神祭典。在我国古代，乐和音乐是两个不同的概念，乐指的是“三位一体”的艺术形式，如《论语》中提道：“恶紫之夺朱也，恶郑声之乱雅乐也。”我国最初的音乐形态正是“乐”这种音乐、舞蹈和诗歌于一体的艺术形式。

（一）远古的巫仪歌舞

原始社会由于生活交流的需要产生了语言，逐渐发展出音调和节奏，诞生了音乐的萌芽。原始社会崇拜神明和图腾的力量，群体活动在日常生活中也占据了很大比重，而群体的庆祝和祭典活动就相对重要和神圣，也为歌曲艺术的诞生和发展提供了平台。

原始氏族的歌舞其实质是基于神明崇拜、图腾崇拜、英雄崇拜等心理所

形成的拟态性和象征性的歌曲舞蹈表演，是一种与神秘自然的沟通方式；是以收获和猎取为目的的艺术手段；是一种寻求保护的自我慰藉。在这种群体参与的神秘仪式中，占主要地位的就是带有模拟性质和强烈节奏的巫仪歌舞表演。人们普遍相信这种拟态的表演能够给自身带来自然的祝福和无尽的力量，能够获得更大的收获。这种祭典性质的歌舞表演在许多文献和遗迹中都能找到它的影子，《尚书·舜典》中的“百兽率舞”、《周礼·春官》中的“率巫而无舞雩”都记载了这种歌舞表演的画面。云南沧源县发现的新石器和青铜器时期的岩画和广西南明县发现的战国时期的岩画都描绘了这种拟态表演，画中人物手拿武器，模仿战争和狩猎的场景。这种歌舞行为刻画了原始氏族勇敢抗争而又积极乐观的画面，与实践活动有着紧密的联系，反映了内在的信仰和敬畏心理。青海西宁宗日遗址出土过一件舞蹈纹彩陶盆，陶盆的内壁绘画了二十几个人身穿圆形舞裙、手拉手踏地而舞的情景，舞姿优美动人。

根据文字记载，黄帝带领华夏氏族打败蚩尤部落，统一了中原大地，也进入了父系社会后期。在这一时期，基于原始的图腾崇拜心理产生的模拟鸟兽特征的歌舞表演成为了巫仪歌舞的主要形态。《吕氏春秋·仲夏纪·古乐》中有过记载：“帝喾乃令人抃，或鼓鼙、击钟磬、吹苓、展管箎。因令凤鸟、天翟舞之”“帝尧立，乃命质为乐。质乃效山林溪谷之音以歌，乃以麋各置缶而鼓之，乃拊石击石，以象上帝玉磬之音，以致舞百兽”。在已发现的一些岩画上，清楚地描绘了这种模拟鸟兽的歌舞表演的情景，在云南沧源县找到的一幅岩画，就描绘了人类借助鸟羽和动物皮毛扮演百兽的场景。

随着氏族社会和人类文明的不断发展，原始的图腾观念逐渐退出了历史舞台，对神明的崇拜心理开始兴起，原先歌舞的模拟鸟兽的部分也被鬼神祭祀所取代。人类按照自己的形象展开联想，创造出神明，并且赋予神明强烈的人格特征和无上伟力。在由崇拜心理和敬畏心理的基础上构成的祭祀过程中，一种与神明沟通、组织祭祀活动、下发神谕的专有职业“巫”就诞生了。东汉许慎的《说文解字》对这个职业有过介绍：“女能事无形，以舞降神者也。”

（二）远古农耕时期的原始歌舞

远古农耕时代的到来也预示了祭祀歌舞的产生，《吕氏春秋·仲夏纪·古乐》中记载：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰

总万物之极。”葛天氏是伏羲之前活跃于中原一带的远古氏族，八阕是八段祭祀舞蹈。《载民》是用来歌颂承载人类的大地；《玄鸟》是一种图腾，是一种黑的鸟，也有人认为是指燕子；《遂草木》是希望田间草木茂盛，没有杂草；《奋五谷》用来祈求五谷丰登；《敬天常》是遵循客观规律，表达对自然的敬畏之意；《达帝功》是歌颂天帝的功德，请求庇护；《依地德》是感谢大地之母的恩泽，表达敬意；《总万物之极》则祈求鸟兽繁殖，以供人类获取。此八者涵盖了人类生活的全过程，展现了人类朴素的意愿和对自然的敬畏之情。

《礼记·郊特牲》记载：“伊耆氏始为蜡。蜡也者，索也；岁十二月，合聚万物而索飧之也。其《蜡辞》曰：土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。”这句话的意思是伊耆氏在每年十二月都要举行名为“蜡祭”的祭祀活动，在祭礼中要有一段带有浓厚巫术性质的祭词：泥土回到宅子里，水流返回深沟，昆虫不要做坏事，野草回到沼泽中不要祸害田野。反映了远古氏族面临自然危害时的抗争心理和祈求丰收的愿望。

《尚书·商书·伊训》记载：“恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”可以看出商代的祭祀歌舞已成为喜闻乐见的娱乐性活动，而到了周朝则包含了更多农耕文化的特征，主要有雩祭、腊祭和傩祭三种官方组织的歌舞形式。雩祭是一种祈雨的祭祀仪式，《周礼·春官宗伯》记载有“旱则舞雩”，并设立了司巫一职专门管理舞雩的活动，“司巫掌群巫之政令。若国大旱，则率巫而舞雩。”腊祭是年末举行的祭祀活动，来感激一年以来神明的庇护。腊祭包含与生活生产有关的八位神明，分别是神农、后稷、农、邮表、猫虎、坊、水庸、昆虫。傩祭则是用来驱鬼辟邪的祭祀活动，当时文明并不发达，对一些不能理解的事物归结于鬼怪，最开始傩祭是用来以神驱鬼，后来发展为去灾免祸的祭祀活动，《周礼·夏官司马》对傩祭有过介绍：“方相氏掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百吏而时傩，以索室驱疫。”

《吴越春秋》记录了一首传说是黄帝时期所作的歌谣，内容是：“断竹、续竹、飞土、啄肉”，反映了远古时期狩猎的场景。《吕氏春秋·古乐》记载：“昔，古朱襄氏之治天下也，多风而阳气畜积，万物散解，果实不成，故士达作为五弦之瑟，以来阴气，以定群生。”这里音乐有一种求雨的功能，可以安定百姓。

《箫韶》是一部反映远古时期社会生活的乐舞作品，它以排箫作为主要伴奏乐器，一共有九个段落，也叫作《九韶》；有九次歌唱，也叫作《九歌》；

有九种变化，也叫作《九辩》。它的风格“温润以和，似南风之至”，情感丰富而格调高雅，“箫韶九成，凤凰来仪”，春秋时季札曾评价道：“德至矣哉！大矣，如天之无不昃也，如地之无不载也！虽有盛德，其蔑以加于此矣。观止矣！若有他乐，吾不敢请矣。”

这些文献都记载了远古时期的原始歌舞，反映了人们与自然的抗争、农耕劳作的社会生活风貌。这一时期的巫术活动最初是由部落首领所组织负责的，到后来发展为专司祭祀的官员和机构，这种祭祀活动不仅表达了对神明的敬畏感激之情，还饱含了一种对美好生活的渴望。传统的万物皆有灵的巫术观点还赋予原始音乐独特的内涵。

二、远古时期的说唱艺术

说唱艺术是多种文化交织形成的产物，是一种涵盖了文学、音乐和表演等多种元素的综合艺术。强烈的叙事性是其最为明显的艺术特征。

说唱艺术的内容十分丰富，准确地反映了远古时期人类日常生活的面貌，勾勒出生动鲜活的远古世界。远古时期的神话故事是人类对控制和支配自然的构想，将一些不能解释的自然现象归结为神迹，塑造出拥有神格的神话人物，也间接地反映了当时的社会风貌。远古氏族的史诗是记载部落发展征程、敬仰祖辈的重要载体。文字的出现使得这些故事得以保存，能够被后人瞻仰。《山海经》是中国志怪古籍，对中国古代历史、地理、文化、中外交通、民俗、神话等都有介绍和研究，还记载有夸父逐日、女娲补天、精卫填海、大禹治水等众多耳熟能详的远古神话传说和寓言故事。在文字出现之前，这些故事多是依靠口头相传的形式传承，也不可避免地会丢失一部分。现存的神话故事内容十分丰富，情节曲折，吸引人心，表现手段多样，成为后来说唱艺术的不二选择。进入奴隶社会后，原有粗陋的综合艺术形态开始逐渐细化，说唱艺术逐渐从音乐艺术中分离出来。