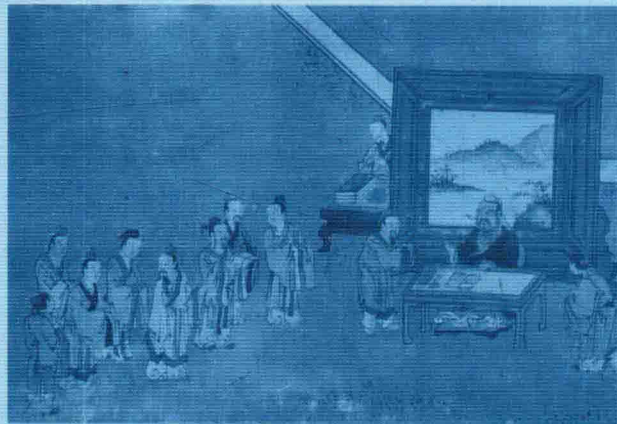


◎ 行策
编著

德智教育·心灵智慧丛书(二)

心灵语言艺术



希望出版社

—— 德智教育·心灵智慧丛书 ——

心灵 语言 艺术

□ 行策 编著

希望出版社

图书在版编目(C I P)数据

心灵 语言 艺术 / 行策编著. -- 太原 : 希望出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5379-4824-1

I. ①心… II. ①行… III. ①人生哲学 - 通俗读物
IV. ①B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 115295 号

心灵 语言 艺术

编 著:行策
出 版:山西出版传媒集团·希望出版社
地 址:太原市建设南路 15 号
邮政编码:030012
印 刷:合肥皖科印务有限公司
发 行:新华书店经销
版 次:2017 年 11 月第 3 版
印 次:2017 年 11 月第 3 次印刷
开 本:850×1168 1/20
印 张:8 印张
印 数:1-2 000 册
书 号:ISBN 978-7-5379-4824-1
定 价:26.00 元

如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

《心灵 语言 艺术》简介

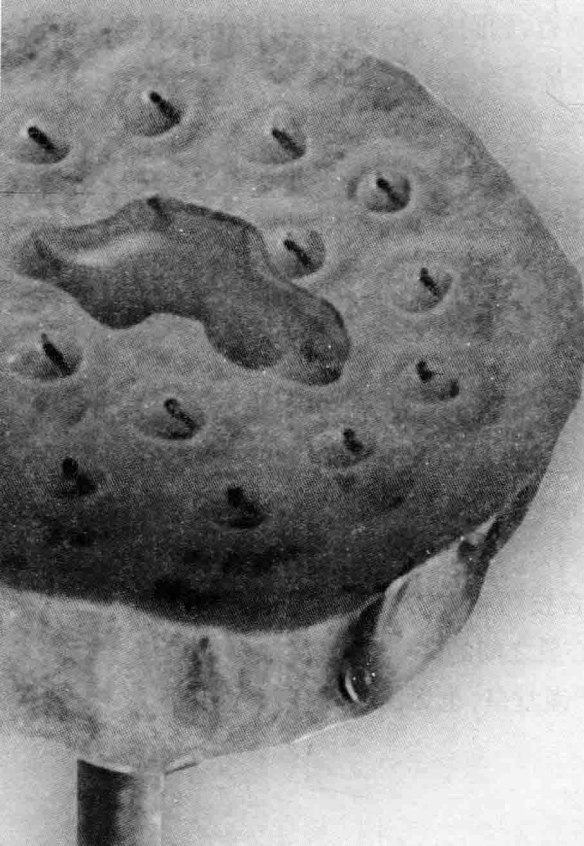
语言,是人与人沟通的重要纽带。我们也许因为它而遭受冷落、因为它而受人排挤、因为它而备受关爱、因为它而为人尊崇。语言,总是在不经意间影响着我们人生当中的兴衰、成败!

曾经,我们是否为自己没有高超的演讲水平而伤心失落?是否为自己没有善辩的商业口才而踌躇莫进?是否为自己没有技巧的谈判能力而业绩不顺?是否为自己没有干练的主持水平而失却机会……

这是因为我们缺乏心灵智慧而无法发挥语言的力量。

本书试图与读者进行一次真正的心灵碰撞。并希望通过极具智慧的学习与训练,让读者拥有把握彼此心灵的智慧,使自己的语言逐渐具有力量,最终真正成为一门艺术、成为人生的如意宝!

世间的如意宝,能实现人们所有的梦想,但只会呈现在有心人面前。同样,本书所要传达的语言的智慧,如果没有用心灵去阅读,是不可能感触、领会的。



前 言

为什么我们每天都在聆听,却无法了解别人语言中的真正含义?更无法了解别人的内心?为什么我们每天都在说话,却无法向别人表达自己真正的想法?更无法让别人了解自己的内心?因为,我们没有用心灵倾听,也没有用心灵说话。

我们要知道,语言至少有两种层面:机械的语言和心灵的语言。

我们或许都有这样的体验:每天在各种情境下说了许多话,但回想时,却不知道说了些什么,连一句都想不起来。这就是机械的语言,如同梦呓一般,没有任何实质性意义,也不会给自己和他人带来心灵上的印象或体验。

什么是心灵的语言呢?它并非在某种情绪或精神赤裸状态下的表白,而是通过不断地审视自己的内心,并真诚地关注他人的内心,经过一定阶段思维和训练之后,所获得的一种具有智慧的沟通载体,这样的载体可以建立起人们心灵之间的真正联系。

语言艺术的最高境界,是语言、心灵和智慧的高度统一。在沟通过程中,通过语言有效地把握自己和对方的心灵,只有真正达到这样的境界,才能在与他人的相处中,做到无往不利;获得这样的心灵智慧,您就可以成就许多梦想。

现代社会,时时刻刻离不开语言的表达;在人与人的沟通中,语言表达就尤显重要。因为,很多问题常常摆在我们面前:怎样提高演讲水平?怎样拥有能言善辩的商业口才?怎样增强自己的谈判和推销能力?怎样拥有主持活动和会议的能力……许许多多的问题常常困扰着我们。

值得提醒的是,在试图学习和掌握这些语言技巧和方法之前,我们首先要学会关注自己和他人的心灵,真正的语言力量体现在心灵之间的碰撞。脱离了心灵的智慧,语言就像失去了生命,即便文句优美动听、言辞严谨堂皇,也无法打动任何人;脱离了心

灵的智慧,无论我们如何展现自我的魅力,也都难以获得他人的认同;脱离了心灵的智慧,任何语言和艺术,都只是一堆空壳。

本书试图通过文字的表达,与读者进行一次真正的心灵碰撞。也希望通过极具智慧的学习与训练,与读者共同尝试着把握彼此的心灵,使自己的语言真正成为一门艺术。

世间的珍宝,只会呈现在有心人面前。同样,本书所要传达的语言智慧,如果没有用心灵去阅读,是不可能感触、领会到的。或许您读懂了某些意义,但那可能只是表面的文字意义,肯定不是全部。

行策于蜀之东南清凉木屋校稿并序竟

二〇一〇年四月十六日

目 录

前 言	1
01 先思后言——开口不用被唾脸	1
02 能言境界——一默如万雷 开口便成金	5
03 取实舍妄——内外看待照人生	10
04 口严心密——就连仇人也钦佩的人	13
05 直言实语——不撞南墙因人说	16
06 直叙得当——做个良臣 不做忠臣	19
07 大音希声——办成大事的秘诀	22
08 秘而不宣——真正的秘密就是对任何人都不说	25
09 密藏心底——置身于世间而达致不败	28
10 时熟言要——一语中的	31
11 真诚赞叹——令人欢乐的艺术	34
12 空谷回声——赞人得誉 讥人自毁	37
13 远离嫉妒——千万别当被人拧掉的灯泡	41
14 称善扬德——慈善的不是钱,是心	44
15 据德而赞——莫使鸿鹄变烤鸭	47
16 莫依两舌——别向众人宣告自己是个卑劣的人	50
17 良言摄世——好心不变驴肝肺	52
18 妙语自在——不让语言成为伤人剑	54
19 出言慎察——话语可以决定敌友	56
20 善言适宜——别说出比马粪更臭的话	59
21 勿诫劣者——对牛弹琴枉费神	62
22 旁敲侧击——裨益正士的良药	64
23 认是离非——谣言止于智者	67
24 口吐金莲——能从粪土中找出珍珠	70
25 诚利自他——给汽车轮子上固定螺栓	73

26 话不在多——让天下人都为之震动	76
27 功过尺度——演讲两分钟 掌声十分钟	78
28 惩治准绳——让无法无天者低头	81
29 赞贤扬能——美誉最终落自身	83
30 有的放矢——体现管理者公正的诀窍	86
31 柔和教诫——与人交流沟通的润滑剂	88
32 明辨贤劣——使全局发展和进步的智慧	91
33 一言九鼎——令人格放出璀璨的光辉	94
34 驾驭心语——叠十二个棋子 再加九个鸡蛋	97
35 破解码码——正确的意见才能代表大多数	100
36 随机慎言——贵地的蚊子很聪明	103
37 巧破骗言——能够改变别人过失	106
38 喜心融妒——人情学问两相宜	109
39 智辨真伪——莫做墙头草	112
40 明真谨行——吐出的唾液还能收回来吗	114
41 平等相待——不做失信的势利小人	117
42 详察谏言——我们的主观意识不可靠	120
43 虚心求知——我到死也赶不上你	123
44 言必具利——观察自己的言行了吗	125
45 世事洞明——戴着破眼镜的国王	128
46 善察民意——久旱逢甘霖	131
47 虔心问津——让智者接纳的关要	135
48 常事莫问——宽容的技巧	139
49 心有灵犀——赐予心灵的安慰	142
50 恰如其分——投以赤心 报以战栗	145
51 心语无形——你从牛医儿子那里来吗	147
52 善说日光——有道义的国土	150
后 记	153



先思后言——开口不用被唾脸

语言，是一扇心灵的窗口，它可以让人们互相了解；语言，是一面明亮的镜子，它可以照见人的内心世界。为了言说而言说的语言，只是庸俗的声音；懂得驾驭心灵的语言，却是高雅的艺术。艺术必须具足灵魂，方彰显艺术的魅力；语言艺术也必须具足心灵的智慧，有智慧的语言才是世间最高雅的艺术。语言是人们借助声音而互相了解和沟通的一种渠道，通过具足心灵智慧的语言就可以洞悉和把握每一个人的内心世界。

语言是人类表达心灵的交流方式，如果我们不懂得语言是由心而说，尤其不懂得自己内心深处到底在思索些什么，这样的语言说出之后就会有功有过，而自己又无所察觉，语言就不具足智慧，也就没有了魅力，也就不再是艺术了。所以，在说话之前，应该懂得哪些该说，哪些不该说；哪些说出后有益，哪些说出必定有过失。否则，一句话说错了，就很可能出现尴尬的境遇，不但自己达不到目的，别人也许还会受到内心的损害。

公元前 265 年，赵孝成王即位，太后掌理国政，秦国立即攻打赵国。赵国向齐国求救。齐国说：“一定要长安君当人质，才肯出兵。”

太后不答应，大臣都极力劝她。

太后就对臣下说：“谁敢再说派长安君去当人质，我就唾他的脸！”

左师^①触龙去见太后，太后绷着脸，请他进来。

触龙慢慢地走进去，并说：“我的脚有病，不能走得快，已经很久了。我私底下想，恐

^①左师，春秋战国时宋赵等国的执政官名。

怕太后的健康也不如以前了，所以希望来看一看。”

太后说：“我都坐着辇车走。”

触龙问：“近日的饭量没有减少吧？”

太后说：“吃点粥罢了。”

这时太后的脸色平和一点了。

触龙说：“老臣有个儿子，名叫舒祺，年纪最小。我最疼爱他，希望让他补一个侍卫的缺。我冒死向太后报告。”

太后问：“几岁了？”

“十五了。”

“你们男人也疼爱小儿子吗？”

“比女人还疼爱得厉害呀！”

太后笑着说：“女人可是疼得特别厉害哟！”

触龙说：“老臣认为您疼爱燕后，要超过长安君许多。”

太后反驳说：“你错了，我可是最疼爱长安君了！”

触龙说：“父母若是爱儿子，就会为他们做长远的打算。您老人家送燕后出嫁的时候，拖着她流眼泪，是想到她要远离啊！也是心疼她啊！走了以后，并非不想她，每逢祭祀，一定为她祝祷说：‘一定别让她回来！’这岂不是为她做长远的打算，希望她的子孙世世代代为王吗！”

太后说：“可不是嘛！”

触龙问：“现在看看三代以前，赵王的子孙封侯的，还有存在的吗？”

太后答：“没有。”

触龙又问：“不单是赵国，其他诸侯子孙封侯的，还有存在的吗？”

太后说：“老妇没有听说过。”

触龙说：“这都是因为近的自身遭祸，远的祸及子孙的缘故。难道是国君的子孙，封侯的就不好吗？那是因为他们爵位太高，却没功勋；俸禄太厚，却无劳绩，所拥有的财宝又太多了，以至于遭祸。现在您给长安君很高的爵位、肥沃的土地、很多的宝器，可是不趁现在让他为国立一点功劳，一旦您去世以后，长安君靠什么在赵国立足呢？所以，我

认为您没有为长安君作长远打算,觉得您爱他比不上爱燕后。”

太后说:“好吧!由你去替他安排吧!”

于是触龙替长安君准备一百辆车,送到齐国去做人质,齐国一出兵,秦军就立刻撤回了。

触龙在说话之前,对症结所在,先从太后的感受出发,谈说对子孙的爱护,再迂回包抄,摆明利益子孙的真正道理,最后去掉太后的顾虑和抵触。整个过程表现得谦恭体贴、设身处地、以己推人。这样慎思后所说出的巧言,让整个国家得到了免于战争的利益。

语言的背后,是心与心的沟通。如果向对方表现出你内心的真诚、善巧,对方听到你的语言就能明白你心中利他的想法。这样,他必定也会以自己的真心来回应你心灵的真诚。

战国时期,魏国吞并了中山国,魏文侯把新占领来的土地,全分封给了自己的儿子。对此,他想听听臣下的反应。有一天,他召集群臣问:“我是一个怎样的君主?”众人回答:“仁君。”可是,唯独任座表示异议。他回答:“分封土地,给了儿子,不给弟弟,算什么仁君?”文侯听了,十分反感。任座因此离座而去。文侯又问翟璜,翟璜回答:“我听别人说:‘君主仁义,臣下就耿直。’刚才任座说话那么实在、直爽,就可以看出您是一位仁君。”魏文侯一听,羞喜交加,赶紧叫人把任座请了回来。

翟璜的一番话,挽回了文侯的面子,为任座作了开脱,也表达了自己真实的想法,最终让文侯明白了他的心,这种驾驭了心灵的言说就是一种高雅的艺术。

《易》曰:“言行,君子所动天地也,可不慎乎?”谨慎的言说对自己和他人都会有非常大的利益,为什么这样说呢?因为如果自己懂得怎么说话,又懂得去观察别人的语言,就知道思维语言的功、过、取、舍、进、退;就能抉择出善恶。而那种善恶不分、不明取舍的人,看不见对错,听不进逆耳的忠言,反而让奉承、讨好使自己的过失越来越大,我们怎能把这样的人当成自己的朋友呢?

俗话说：说出去的话，泼出去的水。泼出去的水是收不回来的；同样，在众人面前管不住自己的这张嘴，仅图一时之快而随便说话，不懂得抉择善恶、进退后再开口，必然自食恶果。

晋孝武帝喜欢喝酒，经常在内殿流连迷醉，头脑清醒的时间少了，宫外的人很难也很少能被允许觐见。张贵人是后宫里最受宠幸的，后宫中人人都怕她。庚申（二十日），孝武帝和后宫的嫔妃们一起宴饮，美女和乐队也都在一旁侍候。当时张贵人年纪将近三十，孝武帝故意调笑她说：“如果按照年龄来说，你也应该废黜了，我的心意是更喜欢年轻的。”

张贵人暗自气愤。到了晚上，孝武帝大醉，在清暑殿就寝。张贵人则拿酒赏赐所有的宦官，打发他们走开，然后，让贴身的服侍婢女用被子蒙住孝武帝的脸，弑杀了孝武帝，又用重金贿赂左右的侍从，声称是“睡梦中惊悸窒息突然死去”。

《论语》云：“不几乎一言而兴邦，不几乎一言而丧邦”。孝武帝的调笑最终给自己带来了灭顶之灾。因此，话到嘴边时，应先思功过然后慎说。

不为自己前途着想的人轻言快语，尤其对自己不利的语言说出去后又感到后悔时，往往为时已晚；知道了这些，我们在说话之前就应先看看自心，并且多了解别人的心意。既自利亦利他的话但说无妨；对自他都不利的话，就应该咽到肚子里；对那些自认为有利，而实际却没有带来利益的话，就应该总结，知道进退、功过后再说。如此，就有备无患，必定会给我们的生活和事业带来很多的利益。



能言境界——一默如万雷 开口便成金

生活中,每个人都会遇到各种各样的事情和问题,在解决这些事情和问题的过程中语言就显得很重要。然而,并不是每个人都懂得如何发挥语言的作用,即如何恰到好处地把握语言的尺度和界限。比如该沉默缄言时,就应紧缄其口;不然,信口开河就会惹来很多麻烦。倘若不懂得语言的技巧、不懂得把握语言的尺度,不知道何时该说、何时不该说,必定会引来众多的过患。所以这就需要用心观察,针对不同的场合、不同的境况、不同的事情、不同的人物,心里要清楚话该如何去说。

东汉任城人郑均是一位声名远扬的隐士,曾被汉章帝赐予尚书俸禄,因而被当时人称为“白衣尚书”。

郑均少时就知书达理,具有强烈的正义感。当时,他的哥哥在任城做县吏,收受了不少贿赂,郑均看不惯,多次规劝哥哥改过自新,哥哥却充耳不闻,丝毫没有改过之意。

郑均明白,如果不受强烈刺激,哥哥是不会改过的。于是,他离家出走,当了一名佣工。一年以后,他领得工钱,回到家中,把钱全部交给了哥哥,并说:“要是这些钱您用完了,我还可以再去挣,供您花。可是,您为吏做官,如果受到处罚,那您一辈子就完了。”哥哥颇受感动,从此成了一位廉洁奉公的官吏。

当语言不能说服哥哥时,郑均就不再多说了。以一年的缄默劳作代替无效的规劝,以行动感动兄长,为的是兄长的一生前途,怎能不令人动容呢?

《朱子家训》云:“言多必失。”不懂得适时说话的人,总是想把自己心中的想法说出来,说完以后却适得其反,不如不说。在不该说话时,应懂得沉默是金。

西汉丞相萧何去世后,曹参担任丞相,依然遵照萧何治理齐国时清静无为的方针治国,要求丞相府的官员对萧何所制定的政策法令,全部照章执行,不得随意改动;对萧何在任时所任用的官员,一个也不加以变动,原有官员依然各司其职。曹参对他们职权范围该处理的事情,从不加以干涉。

朝廷的大臣们,看到新丞相对朝廷的事不管不问,一天到晚在丞相府喝酒聊天,非常着急。有些性急的官员就到丞相府来求见,想对曹参提出忠告,同时为他献计献策。曹参知道这些官员来的目的后,但凡有客人来,不等他们开口谈朝廷大事,他就把来人拖到酒桌上,并打岔说:“先喝酒、喝酒,有什么事喝完酒再慢慢谈。”几杯酒过后,客人就想抓住机会谈正事。一看客人要开口谈正事了,曹参马上叫人敬酒,不让他有开口的机会。一杯接一杯地劝客人喝酒,直到把客人灌醉送走完事。到丞相府奏事的朝廷大臣,对这种情况都习以为常了。后来,他们才逐渐理解了丞相的苦心,知道丞相对朝廷的事,不想多生枝节,所以也就照章办理。从此,官员再也不敢随意变动旧章,更不敢生事或乱出主意了。

曹参担心轻率改动政纲会扰民、害民,就苦心地把自己装扮成一个什么事也不管、什么事也不做,成天只是喝酒、聊天的丞相。这种不闻不问的态度,恰恰使得朝廷在政局高层变动的关键时刻,没有引起任何波动,君臣和原来一样相安无事,朝政也和原来一样井然有序。可见,有时保持沉默比指手画脚更管用啊!

不过,并不是所有的事情都该保持沉默,《论语》有云:“可与言而不与之言,失人。”该说话时,却莫衷一是、无所适从,那只会让事情变得更糟糕。比如一个企业的领导、或者一个集团的总裁,当很多人都在等待着你对一件事情表态时,你却模棱两可、不作言辞。大家就会认为这件事不重要,一拖再拖,最后变得一无所成,延误企业的运营。《礼记·杂记下》亦云:“居其位,无其言,君子耻之。”

缄默和表态,都是有尺度的。该表态时,尤其是该作决定时,就要非常坚定地把自己的观点表述出来,哪怕别人不乐意,也应该把自己的态度明确地让所有人知道。这样,别人才会了解你内心的准则、人格素养以及底蕴,人们也会对你佩服有加。

秦国大军攻打赵都邯郸，赵孝成王派平原君赵胜去楚国跟楚王谈判联合抗秦。

平原君打算带二十名文武全才的人一起去楚国。他挑中十九个人，其余的都看中了。正在着急的时候，有个坐在末位的门客站了起来，自我推荐：“我能不能凑个数呢？”

平原君有点惊异，问：“您叫什么名字？到我门下多久了？”

门客说：“我叫毛遂，来这里已经三年了。”

平原君摇摇头，说：“有才能的人活在世上，就像一把锥子放在口袋里，它的尖儿很快就冒出来了。可是您来到这儿三年了，我没有听说您有什么才能啊。”

毛遂说：“这是因为我到今天才叫您看到这把锥子。要是您早点把它放在袋里，它早就戳出来了，难道光露出个尖儿就算了吗？”

平原君赏识毛遂的胆量和口才，就带上毛遂等二十人去楚国了。

平原君跟楚王在朝堂上洽谈合纵抗秦的事，毛遂和其他十九个门客都在台阶下等着。谈话从早晨一直持续到中午，平原君为了说服楚王，把嘴皮子都磨破了，可楚王说什么也不同意出兵。

于是，毛遂拿着宝剑，上了台阶，高声嚷着说：“合纵不合纵，三言两语就可以解决了。从早晨说到现在，太阳都直了，怎么还没说停当呢？”

楚王很不高兴，问平原君：“这是什么人？”

平原君说：“是我的门客毛遂。”

楚王一听是个门客，更加生气，训斥毛遂道：“我跟你主人商量国家大事，怎么轮到你来多嘴？还不赶快滚下去！”

毛遂按着宝剑跨前一步，说：“你不必仗势欺人。我主人在这里，你破口骂人算什么？”

楚王看他身边带着剑，又听他说话那股狠劲儿，有点害怕起来，就和颜悦色道：“您有什么高见，请说吧。”

毛遂说：“楚国有五千多里土地，一百万兵士，原来是个称霸的大国。没想到秦国一兴起，楚国连连吃败仗，甚至堂堂的国君也当了秦国的俘虏，死在秦国。这是楚国最大的耻辱。秦国的白起，不过是个没有什么了不起的小子，带了几万人，一战就把楚国的国都——郢都夺了去，逼得大王只好迁都。这种耻辱，就连我们赵国人也替你们害羞。

想不到大王倒不想雪耻！老实说，今天我们主人跟大王来商量合纵抗秦，主要是为了楚国，也不单是为我们赵国啊！”

毛遂这一番话，就像一把锥子，句句戳痛楚王的心。他不由得脸红了，接连说：“说得是，说得是。”

毛遂紧紧补了一句：“那么合纵的事就定了？”

楚王说：“决定了。”

毛遂适时大胆的表白解决了合纵的大事，救国家于危难，不得不让人佩服。

常言道：病从口入，祸自口出。做事糊涂的人，往往信口雌黄，事情还没头绪，却早早张扬起来，就像人们经常说的干打雷不下雨，最后只会贻笑大方。有时，一些本该保持缄默的事情，因为自己的草率、鲁莽，而功亏一篑，甚至丢了性命。

三国后期，魏国的大权逐渐被司马氏掌控。司马懿死后，儿子司马师继任大将军官职，独专国政；司马师死后，他的弟弟司马昭又继任大将军，朝廷大权仍然掌握在司马氏手里。

曹髦(máo)见曹氏的权威日渐失去，司马昭又越来越专横，于是作了一首题为《潜龙》的诗。诗的大意：受伤被困的龙不能跃出深渊，自由自在地上天入地，就好比龙盘踞在井底，看着泥鳅、鳝鱼在面前手舞足蹈，只能藏起牙齿伏住利爪；真可恶，我处于同样的境地！

司马昭见到这首诗，勃然大怒，在殿上大声斥责曹髦说：“我司马氏对魏有大功，你为什么把我们比作泥鳅、鳝鱼？”曹髦吓得浑身发抖。司马昭见他不敢做声，冷笑一声离去。

曹髦回到后宫，觉得司马昭有篡夺帝位之心，所以敢于当众侮辱他。这样的日子无论如何过不下去了，必须除掉司马昭。于是召集侍中王沈、尚书王经、散骑常侍王业等大臣密谋对策。他愤怒地说：“司马昭企图篡夺帝位的野心，路人皆知。我不能坐着受废黜的侮辱，今天要与你们一起去讨伐他。”

尚书王经提出，司马昭重权在握已非一日，只靠少数人马是对付不了他的，希望曹

髦慎重考虑。曹髦把讨伐司马昭的诏书抛在地上,激动地说:“我已经下了决心,即使死,也没有什么可怕,何况也不一定死!”

侍中王沈和散骑常侍王业怕祸及自身,准备一出宫就向司马昭报告。曹髦等不及了,拔出宝剑,登上马车,带领宫中侍卫、奴仆等三百多人,向司马昭的府第进发。

曹髦在进发途中,遇到司马昭的亲信贾充,正带了数千卫兵过来。曹髦以为他们是来杀自己的,便冲到前面高声喊道:“我是天子,你们想弑君吗?”卫兵不敢阻止,也不知应采取什么行动,便向后退却,贾充马上对卫兵大声喝道:“司马公养你们,就是为了今天之事啊!”卫兵们听他这一喝,顿时明白过来,一齐挥戈,当场将曹髦杀死。

曹髦由于没有审时度势,对待国家、生死大事,如此草率、张扬,最后落得个悲惨身死的下场。

善于言谈的智者,做事之前条理清楚,知道语言的尺度,会分清时间、地点、人群、事件,该说的时候当仁不让,不该说的时候稳若磐石。时间久了,人们就知道他话语的分量,也就可以看到他心灵深处的功过准则,看到他与众不同之处。这样的人以后再做任何事情,只要一出言,别人都会应和。因为别人看到了他的真心,同样也会以真心来相对。如此良性循环,语言便会具有无穷的魅力!

可见,智者的能言境界就是精准把握语言的尺度和界限:一默如万雷、开口便成金。