

桃潭釣月

劉大為題

中华新韵诗词集

陈良



人民文学出版社

桃潭釣月

劉大為題

中华新韵诗词集

陈 良



人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

桃潭钓月/陈良著. —北京: 人民文学出版社, 2018

ISBN 978-7-02-013647-6

I. ①桃… II. ①陈… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 000602 号

责任编辑 宋 强

责任印制 王景林

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 150 千字

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 13.75 插页 2

版 次 2018 年 3 月北京第 1 版

印 次 2018 年 3 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-013647-6

定 价 32.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

序

李树喜 马 力

《桃潭钓月》，是陈良先生继《折叠岁月》后的又一本诗词集。这位一直参与和推动中国社会保障体系改革发展的政府官员，在繁冗的工作之余，坚持不懈，笔耕不辍，创作了一批与时代精神相契、与社会民生相融的诗词作品。浏览这本书的 300 多首诗词，其展现的沉郁、风骨、妙悟、独思之境界，给人留下深刻印象。

一、沉郁之风

清代诗评家陈廷焯在其《白雨斋词话》一书中说，“诗之高境，亦在沉郁”。“作词之法，首贵沉郁，沉则不浮，郁则不薄”。也正如陈良先生自己在后记中所说，“多少男儿壮志，墨入诗词歌

赋”。从他的许多作品可以感受到境界与沉郁的融合。请看这一首：

念奴娇·大江吟

鹭涛堆雪，看神女、平显妆容浓淡。楚水巴峡，
深浅处、多少豪杰聚散。蜀汉悲歌，孙吴饮恨，魏武
鞭声断。江川渔火，几回同与明暗。

今日千里舟行，翠屏邀聚鹤，猿音盈岸。老寨新郭，
云雾里、栽种乡愁一片。大坝横空，圆平湖绮梦，引
荆王叹！东流不废，任凭风起云卷。

诗人漫游长江三峡，伫立船头，临风抒怀，寻湮史幽迹，
听玄啸哀猿，叹神女云崖、追千古英雄。遂有“蜀汉悲歌，孙
吴饮恨，魏武鞭声断。江川渔火，几回同与明暗”的无限遐思
和怅惘。紧接着，诗人在下阕抒发了“大坝横空，圆平湖绮梦，
引荆王叹”的宏伟三峡大坝建成的感慨同时，也以其深厚的情
感，引申出对大坝移民的如浓雾般乡愁的同情和喟叹，最后以
“东流不废，任凭风起云卷”道出社会发展的每一个阶段，都如
同历史长河，必然要向着人类文明的目标迈进。作者以沉郁苍
凉的笔触，赋予这首词含蓄深邃的历史观，既有感慨，更有忠厚，
情感和运笔上回旋顿挫，从容大气，笔饱墨酣，具有很强的时

代感。

“忠厚之至，亦沉郁之至”。陈良作为一位出生于农民家庭的政府官员，内心根植于社会底层，字里行间总是饱含着对广大百姓和弱势群体的关注和关爱。比如：

贺南水进京

天河携雪入京都，南水南茶共一壶。
入口虽留江涌味，转头已见雁栖湖。
存思农妇托新燕，犹念商家恋祖竹。
史翰人皆歌大禹，可知移户亦当书！

尤其是“史翰人皆歌大禹，可知移户亦当书”一句，正是他对库区人民舍家弃业，离开世代生活的那片热土时所表现出的大局意识而为之深深感动的肺腑之声。整首诗没有恣意宣泄，却让人感受到隐藏在心灵深处的厚重情感。

陈良曾在生病住院期间，看到一位服侍耄耋老人十几年如一日的四川保姆，有感而写下了这首诗：

偶识一保姆

卅六离乡入蓟门，春秋十四作驹阴。

非亲更尽儿孙孝，真爱偏出蜀女心。

朝拭冰腮思子泪，夕翻鱼素感夫吟。

偷闲走线峨眉绣，一展松竹溪水村。

对一位素昧平生的农村保姆，他以独到的视角，观察细致、刻画入微，以“非亲更尽儿孙孝，真爱偏出蜀女心”颂扬了普通农村妇女纯朴无私的美好心灵，也贴近保姆为生计不得不远离家乡的思亲之苦来写。但尾联并没有进一步渲染悲苦的氛围，而以“偷闲走线峨眉绣，一展松竹溪水村”，从对面落笔的手法，体现主人翁对松竹下、溪水边老屋的思念。如果没有与人民群众同甘共苦、血肉联系的感情，以及诗魂和民魂，是写不出这样诗篇的。

二、风骨之气

风骨是诗人气节品格的重要体现。刘勰在《文心雕龙·风骨》中提出，“结言端直，则文骨成焉；意气骏爽，则文风清焉。”在陈良的作品中，经常可以感受到这样一种坚劲而警策的风采、灵感和创意。比如：

钗头凤·退休感赋

悬题破，余秋获，一张笺纸章红落。闲思过，心无惑。
向来不信，鬼能推磨。唾！唾！唾！
出哇陌，东山卧。夜来风雨听天作。思皋朔，习泼墨。
偶而酬客，醉中邀我。诺！诺！诺！

这首词是陈良在完成了从起草到颁布长达8年、举国瞩目的《基本养老保险基金投资管理办法》（国务院2015年48号文件）之后，终于可“拂衣归九华”时所书写的一首风调高华的词作。通篇一气呵成，上片直抒胸臆，气韵清迥，诗人所追求的襟怀抱负和刚直不阿，几乎浓缩于其中。下片豪迈逸兴，豁达洒脱，不失傲骨。通篇只见壮采和气节，有与李贺造语峭拔遒劲风格的相似之处。又比如：

青玉案·勿忘

家亡国破千秋辱，恨依旧、新添怒。铁血八年伤未复。又阴魂借，更章黠武，钓岛征云布。
卢沟喋血悲歌处，留给人间几多悟？待到瀛寰重领伍。东巡时候，飞船代步，航母成轮渡。

这首纪念“七七”事变77周年的词作，上片悲壮激越之笔法，体现了诗人深沉凝重的心情，然后在尾句突然勃发出一种峭奇的烘染，这种夸张似乎超出一般修辞手法，整篇对比鲜明，造成了视觉上的强烈冲击感，用这样的诗句体现我军威武之师和高科技作战的未来，是非常成功的。

正如陈良在《感怀》中所写，“无悔凡身乏媚骨，但知卑位有公权。”在他的作品中，不乏吟咏芰荷、梅花、白雪、红枫等作品，托物寄意，表达对官僚腐败等社会风气的郁结于中，对风清气正的政治生态的坚守期许。这些咏物诗个性鲜明，率真本色，体现了承载道义的诗品和人品。例如：

如梦令·秋雪

细雨滴声昨夜，推户惊飞鸿雪。还是赏枫时，怎就这般寒烈？纷谢，纷谢，何止净了山界。

陈良的作品中多有咏雪之作，赞美雪的冰清玉洁。而这首《秋雪》以魏晋文人的濯足清流，不染尘俗的冲淡审美，用比兴手法，表面看似描写秋日飞寒雪的山中奇景，到最后一句“纷谢，纷谢，何止净了山界”的词眼，片言居要，清气浑成，弦外有音，韵外有致。真可谓“沉至之语，朴实之理，以为之骨，乃可不朽”

(施补华《岷佣说诗》),也足见诗人的风骨情操使然,非精雕细琢者所能达到的境界。

三、妙悟之微

在陈良的诗词作品中,可以读见一些对大自然或历史独特体察的审美感悟,以及物我两忘并感发人心的细微之悟,达到“诗者,吟咏情性也”(严羽《沧浪诗话》)的境界。

惊蛰

还寒乍暖雁声催,惊起幽蛰草色飞。

未等青神扶醉意,鹅黄早已弄低眉。

这首绝句,以设色的技巧,透出了油画一般的早春万物复苏之美,尤其是第三、四句将春神和杨柳拟人化,把春天的自醉和醉人,以及柳眼初绽时的羞涩,写得呼之欲出,灵动而绝妙,诗人对景物的敏感和表现手法令人赞叹。

再如:

小雪

玉蝶轻漫浥尘霾,近树遥山渐抹白。

逞兴推窗摘几瓣，顿时满舍梨花开。

这首绝句境界明朗，“近树遥山渐抹白”一句洁净而唯美，尤其“抹”和“渐”字用得微妙、传神、动人，犹如观一幅水墨画，渐次洇湿皴开，美不胜收。最后两句写得明快率真，生气蓬勃，洋溢着质朴纯真甚至有些任性的情感。整首诗婉致流畅，读来更是琅琅上口，令人难忘。

再看关于农历猴年的七律：

本命年

远古蛮荒探起源，生灵聪智首推猿。
爬行茹血居深洞，直立畲田出大山。
蔡纸方书奴隶史，卫星已上霸王天。
贤愚若论同先祖，是岁人人本命年。

这首诗不仅大气磅礴，别开生面，更具有“思接千载，视通万里”的奇特想象，尤其是尾联颇得诗之理趣的境界，又作无理而妙。“贤愚若论同先祖，是岁人人本命年”，看似无理，但深思默想，参透玄机，便豁然开朗。可谓别有妙悟和匠心，让人如嚼橄榄，久而回甘。

逸兴

枕流几日半成仙，一洗俗尘向北南。

松下坐嫌云岳小，陶家借笔纵吟鞭。

这首七绝也是非常有气象的作品，并具有建安之作的质朴、磊落，和鲜明表达情意的特征。尤其是“松下坐嫌云岳小，陶家借笔纵吟鞭”一句，气定神闲，词藻风骨，回味隽永，颇有陶渊明《归园田居》的风貌和辞采。

四、独树之真

陈良诗词既有真挚温暖的亲情，又不乏率真浪漫的豪情，至真，是陈良为人作诗的鲜明个性，至真，也是成就其诗境独树的不二法门。

小满

秋种夏熟经苦寒，麦芒锋自籽实坚。

心无小满非贪念，只为黎民多几餐。

好个“只为黎民多几餐”！整篇意境丰满，真情流露，铺叙得体，寓意深刻。结句手法非常独特和有张力，通过托物寄情，表达了诗人对百姓老有所养、老有所依、老有所乐充满着强烈而真实的情感和责任感。

亲情诗是陈良诗词创作中倾注很大心血、占有较大比重的内容。许多诗词出自真性情，母子情深，父女情深，抚衷述悃，感人肺腑。以下是一首思念远在大洋彼岸的女儿一家的词作：

唐多令·除夕夜感怀

初月冷还柔，凭阑目忍收。又一年、独对空楼。

人到此时常借酒，浇旧绪，惹新愁。

冬夏复春秋，江河犹自流。却误了、多少归舟！

梦里崇伯重抖擞，三五桨，便佛州。

这首词上片情景交融，是浓浓亲情和思念的曲婉表达；下片却笔锋一转，以豪放俊爽的笔力，演绎出想象恣肆、石破天惊的佳句，“梦里崇伯重抖擞，三五桨，便佛州”。设想，如果大禹重新治水，把北京与女儿居住的美国佛吉尼亚州贯通，三、五桨便能划过去，将是一番什么情景。这与上片形成极大的反差，不仅使作品不黏不滞，而且极具夸张手法，起到了烘托思念之

甚的作用，凸显了构思的独特性，强化了审美效果。

江城子·床前

劈风辙雪向医门。叹娘亲，面呈皴。剂液滴滴，
如入侍人心。忆想儿时寻救药，山里草，命中根。

常思何以报三春。寸光阴，在而今。久病床前，
天亦晓凉温。捻亮柔光灯一盏，翻旧曲，数家珍。

词的起句即扣人心弦，着意运用“劈风辙雪向医门”的奇语，营造凝重焦虑的气氛，词语沉著，浸透了诗人对母亲的深情和感念。最后一句“捻亮柔光灯一盏，翻旧曲，数家珍”，如话家常，韵味十足，以至情至性而自然流出的作品，令人情动再三。

陈良先生关注当今诗坛，他参加中华诗词学会第四次会员代表大会感赋写道：

参加中华诗词学会四代会感赋

骚客吟欢酒未迟，唐风宋雨润杨枝。

拈来世界随心写，排闷胸怀任意驰。

莫笑官音多锈话，但闻书本有清诗。

秋红落籽繁开日，便是山花满地时。

一笔“唐风宋雨”，道出作者对中华诗词的一往情深，在他的精神世界，唐诗宋词就如同自然界的风和雨，是那么不可或缺。透过优秀文化遗产尚未得到应有的关注、浮躁文风盛行的世象，陈良敏锐观察并坚信，在一代又一代诗人的坚守和努力下，诗词队伍会不断壮大，传统诗词正在“绝处发新杪”，一株秋红，落籽无数，春天到来时，定是一番山花烂漫的景色。

一位散文大家说过，“人生六十岁，新的创造期。”对从岗位退下融入诗词大潮的陈良先生更是如此。诗词添亮色，路未有穷期。我们希望并相信，陈良先生的诗词，开掘更深些，形象思维和诗化语言更丰富些，更多精品与亮色，以不负时代，不负诗人的使命。

（本文作者李树喜，中华诗词学会副会长，光明日报出版社原社长兼总编辑；马力，中华诗词学会会员、上海市公积金管理中心主任）

目 录

001 序

第一辑 诗

003 感怀

003 山中

003 采摘

004 端午用殷尧藩韵

004 念屈原

004 五台山印象

005 小池荷花

005 庭院瀑布

005 父亲节

006 马航失联百天祭

- 006 牵牛花
- 006 偶识一保姆
- 007 故乡“马蹄泉”
- 007 登大雁塔
- 007 西安事变兵谏亭
- 008 黄陵
- 008 黄河壶口瀑布
- 008 易水湖印象
- 009 蔚州空中草园
- 009 自省
- 009 喇叭花
- 010 遵义会议
- 010 外滩十二号
- 011 上海电信博物馆
- 011 徐家汇藏书楼
- 011 参加诗词研讨会步杨逸明先生韵
- 012 东直门自来水主题公园
- 012 北京植物园怀旧之樱桃沟
- 012 北京植物园怀旧之卧佛寺
- 013 北京植物园怀旧之演兵场