

名画的色彩·历史的色彩·国家的色彩

色的知识

Color Museum in the World

[日]城 一夫 著
周功钊 译

浙江人民美术出版社

作者 ● 城 一夫

日本共立女子大学名誉教授。主要研究领域为纹样文化及色彩文化。主要著作有《色彩地图5510——世界惯用色彩名称及色域辞典》(光村推古书院)、《西洋装饰纹样辞典》《西方染织纹样史》(朝仓书店)、《色彩的宇宙志》《色彩博物馆》(明现社)、《法国传统颜色》(P.I.E出版社)、《色彩作品的完全图解》(新星出版社)、《日本的时尚》(青幻舍)等。除此以外,还为电视剧《北野武的色彩纪行》(朝日电视台)做指导工作,并为DIC(股份有限公司)主办的“大江户色彩展”“明治、大正、昭和色彩展”等担任策划、组织等工作。

Original Japanese title: Color Museum in the World

Copyright ©2010 by Kazuo Jo

Original Japanese edition published by Seigensha Art Publishing, Inc.

Simplified Chinese translation rights arranged with Seigensha Art Publishing, Inc. through The English Agency (Japan) Ltd. and Eric Yang Agency, Beijing Office.

图书在版编目(CIP)数据

色的知识 / (日)城一夫著;周功钊译. —杭州:
浙江人民美术出版社, 2019.5
ISBN 978-7-5340-5949-0

I. ①色… II. ①城… ②周… III. ①色彩学—研究
IV. ①J063

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第144195号

色的知识

作者 [日]城 一夫

译者 周功钊

责任编辑 李 芳

责任校对 黄 静

责任印制 陈柏荣

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

经 销 全国各地新华书店

印 刷 杭州佳园彩色印刷有限公司

开 本 965mm×1270mm 1/32

印 张 7

字 数 220千字

版 次 2019年5月第1版·第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-5949-0

定 价 98.00元

合同登记号

图字:11-2015-250号

■关于次品(如乱页、漏页)等问题请与承印厂联系调换。

严禁未经允许转载、复写复制(复印)。

色的知识 —— 名画的色彩 · 历史的色彩 · 国家的色彩

1 前言

5 从艺术作品及设计样式看色彩的变迁

史前时期 / 古代埃及 / 古代克里特 / 古代希腊 / 古代罗马 / 拜占庭 / 罗马风 / 哥特式 / 中世纪纹样 / 文艺复兴 / 巴洛克 / 洛可可 / 帝国时期 / 早期美国风格 / 维多利亚风格 / 新艺术运动 / 前现代 / 装饰艺术 / 热带装饰风格 / 现代设计 / 波普艺术 / 后现代

51 绘画巨匠的调色板

乔托·迪·邦多纳 / 皮耶罗·德拉·弗朗切斯卡 / 提香·韦切利奥 / 埃尔·格列柯 / 迭戈·委拉斯开兹 / 彼得·保罗·鲁本斯 / 约翰内斯·维米尔 / 欧仁·德拉克洛瓦 / 克劳德·莫奈 / 乔治·修拉 / 文森特·凡·高 / 保罗·高更 / 奥迪隆·雷东 / 图卢兹·劳特累克 / 亨利·马蒂斯 / 罗伯特·德劳内 / 瓦西里·康定斯基 / 皮特·蒙德里安 / 马克·夏加尔 / 马克·罗斯科

93 各类色彩名称的由来

以画家姓名命名的颜色 / 以陶瓷器名称命名的颜色 / 以建筑、室内设计、织物名称命名的颜色 / 以历史人物姓名命名的颜色 / 表示宗教团体的颜色 / 时尚品牌的颜色 / 以化学家、科学家姓名命名的颜色

世界的调色板

英国 / 法国 / 意大利 / 西班牙 / 葡萄牙 / 荷兰 / 丹麦 / 俄罗斯 / 瑞典 / 德国 / 奥地利 / 希腊 / 摩洛哥 / 尼日利亚 / 埃及 / 非洲诸国 / 土耳其 / 伊朗 / 印度 / 中国 / 日本 / 韩国 / 印度尼西亚 / 越南 / 泰国 / 东南亚诸国 / 美国 / 危地马拉 / 巴西 / 南美诸国

色彩材料的历史

色彩科学及其文化历史年表

色彩名称索引

主要参考文献、照片图片版权来源

【凡例】

- 在色彩图样下部按顺序分别标出每个颜色的CMYK及RGB数值。
- CMYK值是标记印刷品用到的四种专有颜色的浓度值百分比，分别是青(C)、品红(M)、黄(Y)、黑(K)。
- RGB值是以光的三原色的配合比为标记方式，三原色分别是红(R)、绿(G)、蓝(B)。
- 孟塞尔颜色系统是色彩的三种标识形式，依次是色相、明度、饱和度。
- 色彩名称所对应的CMYK值、RGB值以及孟塞尔颜色系统值，都是相近值，并不是绝对值。所以相同的色彩名称在对应时代、地区或者画家等不同因素时，也会出现数值不一样的情况。
- 本书的孟塞尔颜色系统值来自拙著《色彩地图5510——色彩标签版》(光村推古书院，1988年)中收录的色彩名称的数值。本书所用的近似色也以此书的孟塞尔颜色系统值为基准。
- 本书最大限度地再现这些色彩名称的颜色，考虑到印刷势必会产生些许误差，所出现的孟塞尔颜色系统值会在色相 ± 1.5 、明度 ± 1.0 、饱和度 ± 2.0 的容许范围内有所差异。
- 本书所记录的色彩名称，也包括一些笔者自己判断和总结的内容，并不存在绝对固定的色彩名称。
- 文字说明中涉及的色彩名称使用过的别名，将会用粗体字标记，也同样会收录在书末的“色彩名称索引”中。
- 关于插图来源，书中没有文字标记的部分，会收录在书末的“照片图片版权来源”中。

本书包含以西方为中心的艺术及设计样式中的色彩、画家运用的颜色以及世界各国风光中包含的丰富色彩，并将之以文化史的方式呈现。色彩并不是一种纯粹的知识，它更像是一种能被感知的东西。如果读过本书的诸位看到那些建筑和绘画，或者是到了海外旅游地的时候，能够感受到其中蕴含的色彩文化，那便是我作为作者的荣幸。

本书的构想是追溯到1986年出版的著作《色彩地图5510——世界惯用色彩名称及色域辞典》（光村推古书院）。笔者作为作者之一，主要工作是在对比西方与东方（主要是日本和中国）的色彩基础上，概览那些色彩名称的历史及其色域。从那之后的二十多年里，我从《梅兹与保罗色彩词典》（后文略称《色彩词典》）中开始整理并规范色彩辞典的编撰，其间多次出访海外，关注各种文献、调查记录以及电视的纪行节目，同时也大范围地收集世界各个国家的色彩颜料、色彩名称的信息。这本书囊括前面所做的工作，其重要性在于书中的内容并不只是局限于西方的颜料及其色彩名称。

构成本书的六个章节涉及以下内容：

从艺术作品及设计样式看色彩的变迁（从史前时期到21世纪）；

绘画巨匠的调色板；

各类色彩名称的由来；

世界的调色板；

色彩材料的历史；

色彩科学及其文化历史年表。

本书收录的色彩名称在文献中都有所记载，但每一个色彩名称所对应的孟塞尔颜色系统数值只能说是一个近似值；一种颜色名称所表示的色域很广，即使色彩名称不同，但是因其颜色相近，拥有相同孟塞尔颜色系统数值的情况也是存在的。书中出现的色彩名称皆以参考文献为基准，并不存在笔者将各国色彩名称肆意命名的情况。

色彩所表达的是各个国家所积淀的历史、传统、文化和生活，所以我们能从中看到那些来自时代和文化的形态、民族传统以及特殊喜好等多样情状。若本书能够起到串联这些信息线索的作用，作为笔者的我将会无比喜悦。

本书的诞生缘起于笔者和青幻舍社长安田英树先生的谈话。这里本人还要感谢对此书出版饱含热情的编辑工作者，我无法在这里将他们的名字一一列出来，但是还是要感谢每个人的帮助和建言，希望以此书作为谢礼。那些看过此书的读者们，如果能在海外旅游的时候感受到那些异域色彩文化的话，那是我的荣幸。本人十分期待读者对书中论述不足的观点进行补充和指导。

城 一夫

2010年5月

色的知识 —— 名画的色彩 · 历史的色彩 · 国家的色彩

1 前言

5 从艺术作品及设计样式看色彩的变迁

史前时期 / 古代埃及 / 古代克里特 / 古代希腊 / 古代罗马 / 拜占庭 / 罗马风 / 哥特式 / 中世纪纹样 / 文艺复兴 / 巴洛克 / 洛可可 / 帝国时期 / 早期美国风格 / 维多利亚风格 / 新艺术运动 / 前现代 / 装饰艺术 / 热带装饰风格 / 现代设计 / 波普艺术 / 后现代

51 绘画巨匠的调色板

乔托·迪·邦多纳 / 皮耶罗·德拉·弗朗切斯卡 / 提香·韦切利奥 / 埃尔·格列柯 / 迭戈·委拉斯开兹 / 彼得·保罗·鲁本斯 / 约翰内斯·维米尔 / 欧仁·德拉克洛瓦 / 克劳德·莫奈 / 乔治·修拉 / 文森特·凡·高 / 保罗·高更 / 奥迪隆·雷东 / 图卢兹·劳特累克 / 亨利·马蒂斯 / 罗伯特·德劳内 / 瓦西里·康定斯基 / 皮特·蒙德里安 / 马克·夏加尔 / 马克·罗斯科

93 各类色彩名称的由来

以画家姓名命名的颜色 / 以陶瓷器名称命名的颜色 / 以建筑、室内设计、织物名称命名的颜色 / 以历史人物姓名命名的颜色 / 表示宗教团体的颜色 / 时尚品牌的颜色 / 以化学家、科学家姓名命名的颜色

世界的调色板

英国 / 法国 / 意大利 / 西班牙 / 葡萄牙 / 荷兰 / 丹麦 / 俄罗斯 / 瑞典 / 德国 / 奥地利 / 希腊 / 摩洛哥 / 尼日利亚 / 埃及 / 非洲诸国 / 土耳其 / 伊朗 / 印度 / 中国 / 日本 / 韩国 / 印度尼西亚 / 越南 / 泰国 / 东南亚诸国 / 美国 / 危地马拉 / 巴西 / 南美诸国

色彩材料的历史

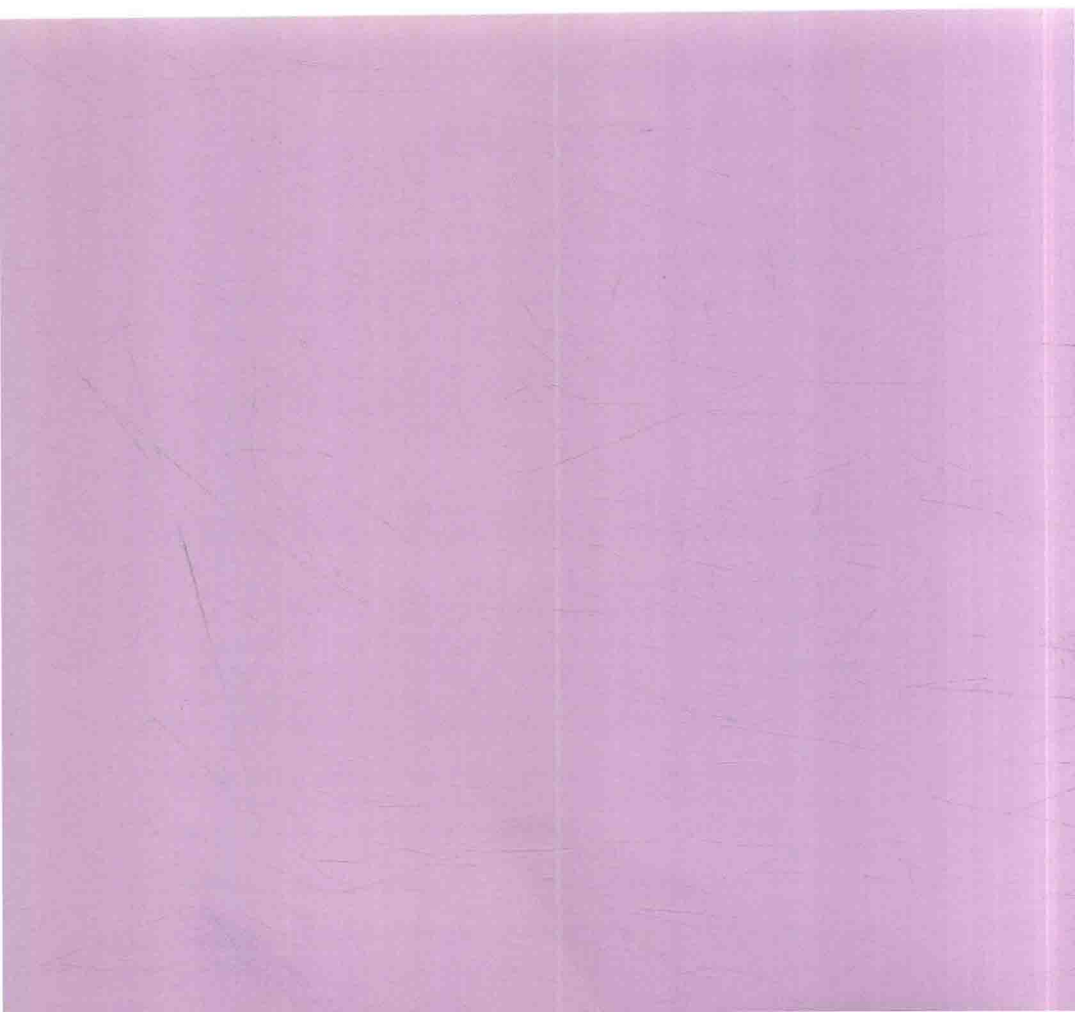
色彩科学及其文化历史年表

色彩名称索引

主要参考文献、照片图片版权来源

【凡例】

- 在色彩图样下部按顺序分别标出每个颜色的CMYK及RGB数值。
- CMYK值是标记印刷品用到的四种专有颜色的浓度值百分比，分别是青(C)、品红(M)、黄(Y)、黑(K)。
- RGB值是以光的三原色的配合比为标记方式，三原色分别是红(R)、绿(G)、蓝(B)。
- 孟塞尔颜色系统是色彩的三种标识形式，依次是色相、明度、饱和度。
- 色彩名称所对应的CMYK值、RGB值以及孟塞尔颜色系统值，都是相近值，并不是绝对值。所以相同的色彩名称在对应时代、地区或者画家等不同因素时，也会出现数值不一样的情况。
- 本书的孟塞尔颜色系统值来自拙著《色彩地图5510——色彩标签版》(光村推古书院，1988年)中收录的色彩名称的数值。本书所用的近似色也以此书的孟塞尔颜色系统值为基准。
- 本书最大限度地再现这些色彩名称的颜色，考虑到印刷势必会产生些许误差，所出现的孟塞尔颜色系统值会在色相 ± 1.5 、明度 ± 1.0 、饱和度 ± 2.0 的容许范围内有所差异。
- 本书所记录的色彩名称，也包括一些笔者自己判断和总结的内容，并不存在绝对固定的色彩名称。
- 文字说明中涉及的色彩名称使用过的别名，将会用粗体字标记，也同样会收录在书末的“色彩名称索引”中。
- 关于插图的来源，书中没有文字标记的部分，会收录在书末的“照片图片版权来源”中。



从艺术作品及设计样式 看色彩的变迁

从史前时期到 21 世纪

【色彩选择的标准】

本章节主要关注世界各国（主要是西方国家）从史前时期到现代，最具代表性的艺术作品及设计样式中的色彩，所选择的颜色是每一时期样式中最具代表性的。颜色选定的标准参照以下文献，以国家名称、地区名称命名的颜色为优先选择，其中包括颜色的基准值及记载值。除此以外的颜色是参考有关西方艺术和设计及艺术家相关的文献以及大量图像后挑选出来的。

■参考文献

- ①Robert Ridgeway 「COLOR STANDARDS and COLOR NOMENCLATURE」
Elibron Classics (1912)
 - ②Maerz and Paul 「Dictionary of Color」 McGRAW-HILL Co.Ltd. (1950)
(本文中略：「メルツ&ポール」)
 - ③A.Komerup and J.H.Wanscher 「Faver i Faver」 Barding Co,Ltd. (1961)
 - ④Jean-Lenclos and Dominique- Lenclos 「COLORS of the WORLD」
W.W.Norton Co.Ltd. (2004)
 - ⑤Jean-Lenclos and Dominique- Lenclos 「LES COULEURS DE L'EUROPE」
Le MONITEUR (1995)
 - ⑥Burriss-Meyer Elizabeth 「Historical Color Guide」 W.Helburn (1938)
 - ⑦Anne Varichon 「Couleurs」 Seuil (2000)
 - ⑧Faber Birren 「Colour for interiors Historical and Modern」 Whitney Library of
Design.New YORK (1963)
 - ⑨マーガレット・バルヒ著「世界伝統色彩便覧」十～V アメリカーン・ファブリック社 (1971)
 - ⑩シシル著 伊藤亜紀・徳井淑子訳「色彩の紋章」悠書館 (2009)
 - ⑪(財)日本色彩研究所編著「新色名事典」日本色研事業(株) (1987)
 - ⑫「大系 世界の美術」1～20 学習研究社 (1970)
- その他 各時代美術・デザインに関する文献

史前时期

从拉斯科、阿尔塔米拉等 雄伟的洞窟绘画来看美的起源

从文化史的角度来说，史前时期指的是公元前 3000 年发端的古代埃及文明之前的那段时期。我们虽然无法确定史前时期的人类在什么时候开始使用色彩，但是从现存于法国洞窟中的残存物可以推测，35 万年前的人类就已经开始使用赭石红，用来装饰身体、文身，甚至将死后的遗骨也涂上了这种红色。在 10 万年前的多尔多涅河流域，晚期智人就已经有了在身体上涂抹红色的习俗。

据推测，法国拉斯科洞窟以及西班牙的阿尔塔米拉洞窟已有 15000 年到 25000 年历史，其中描绘了大量牛、马、猛犸等动物形象，使用的是诸如赭石红、赭石黄、红色、铅白、象牙黑、煤黑等矿物颜料。单凭这些简单的颜料，人们就能描绘出洞窟中如此充满生机和极富动感的图像。据留存下来的痕迹可以看出，那个时期还没有使用土绿和石青蓝。

虽然基本没有遗留下来关于染料资料，但是在公元前 6000 年的瑞士湖居文化遗址中，却发现了木樨草的种子（用于提取黄色染料），而且在法国普罗旺斯地区也发现了用大青染色的痕迹，在印度的摩亨佐达罗古城遗迹中发现了靛青及茜草使用的印记。



拉斯科洞窟壁画《拉斯科野牛图》（公元前 15000 年左右）

赭石红

Red ochre



C23 M79 Y100 K19
R174 G73 B20
10.0R4.0/9.0

这是一种在约35万年前就已使用的红色氧化铁矿物颜料。主要成分为赤铁矿和赤黏土，是拉斯科及阿尔塔米拉洞窟壁画中描绘动物时使用的颜色。

生赭土

Raw umber



C50 M60 Y60 K2
R146 G111 B97
10.0R4.5/3.0

赭土是对一种出产于意大利翁布里亚地区的土壤及与其颜色相近的茶色矿物颜料的统称。生赭土是由这种富含锰及铁元素的土壤制作而成的一种浓茶色颜料。在拉斯科洞窟以后的洞窟壁画中多有发现。

雄黄色

Orpiment



C8 M36 Y100 K0
R235 G175 B0
2.5Y6.5/11.0

这是一种被称为石黄的黄色矿物颜料，古时称作雄黄。其中的硫化砷物质使其呈现出鲜艳的黄色。史前时期以来，这种呈现黄色的颜料和赭石黄经常用在洞窟壁画和岩画创作上。

木炭灰

Charcoal gray



C39 M30 Y38 K0
R170 G170 B155
N5.5

在史前时期，木材燃烧之后所留下的木炭灰常被用作颜料。根据这种木炭燃烧碎渣的颜色产生了木炭灰及木炭黑的名称。

赭石黄

Yellow ochre



C4 M25 Y100 K5
R238 G191 B0
3.75Y7.5/10.0

这是一种最为古老的黄色矿物颜料，也常称为黄土色。自拉斯科洞窟壁画中发现后，在其他洞窟壁画中也发现这种颜料的使用。此矿物颜料在世界各地都有发现，法国出产的法国赭石被誉为上品，也就是黄土色。

辰砂

Cinnabar

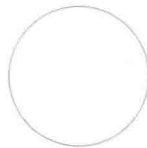


C38 M100 Y100 K5
R166 G30 B36
5.0R3.5/9.0

这种红色矿物颜料在东方称为辰砂（朱砂）。它暗藏在一种板岩中，板岩自古以来在世界各地都有开采，它有着一种天然硫化汞的颜色。另外存在着一种与辰砂有着相同的成分构造，但不同结晶方式的黑色矿物，常称作黑辰砂。

铅白

White lead



C0 M0 Y0 K0
R255 G255 B255
N8.0

在近些年才有的铅白、钛白出现之前，铅白这种白色颜料常用作绘画及化妆材料。在拉斯科洞窟壁画中，铅白常和方解石白一起组合使用。

木炭黑

Charcoal black



C82 M76 Y74 K70
R23 G25 B25
N2.0

黑色的一种。古代洞窟壁画中用来表现黑色的材料之一。在拉斯科和阿尔塔米拉洞窟壁画中，木炭黑经常用来描绘黑牛和黑马以及那些体形庞大的动物轮廓。

古代埃及

人类最早发明的合成颜料亚历山大蓝
尼罗河丰富的色彩文化

古埃及王朝始于公元前 3000 年，其丰富的色彩包含着祈愿重生的象征文化。从壁画、莎草纸、服饰、珠宝首饰以及工艺品等各个方面来看，在史前时期的赭石红、赭石黄的基础上，色彩的材料又增加了鸡冠石（红）、蓝铜矿（石青蓝）、植被土壤（土绿）、孔雀石（孔雀石绿）、石黄、白、木炭、黄金等，完成了一次巨大的飞跃，揭开了色彩文化中最为华丽的一幕。法老坟墓和神殿的墙面上常运用多种色彩来描绘当时多样的主题，比如象征重生信仰的太阳神拉、埃及神话故事、法老崇拜以及当时的市井生活等。古埃及人对尼罗河如母亲一般的敬畏，加大了他们对蓝色的憧憬。他们从硅酸铜钙中提取出人类最早的合成颜料亚历山大蓝，再将从铋酸铅中提取出来的那不勒斯黄与前者合成并制作出一种颜料，出口到不同的国家。

古埃及人对于重生的祈愿，使得一种称为孔雀石绿的绿色有着特殊的地位，他们用这种特殊的绿色来描绘代表重生、复活、农业的奥西里斯神的面孔，而圣甲虫（蜣螂）这种有着重生意义的生物，其具有的青绿色也受人喜爱。据记载，在那个时期，诸如靛青（蓝）、胭脂虫、红花、茜草、染料衣属（粉色）等颜料常用作染料。许多身份高贵的女性将这些颜料用作化妆品，这在当时十分流行，比如用翡翠绿画眼影，用棕红色的散沫花染剂（henna）对脸部及手部进行化妆。古埃及末期的克里奥帕特拉七世前往罗马时战船的船帆用贝紫染色，且不说这个流传至今的故事是否可信，我们能够肯定的是，贝紫在那个时候已经是一种非常重要的染料了。



埃及壁画

《绿面奥西里斯和观看审判的狒狒》，图坦卡蒙法老墓，底比斯（公元前 1430 年左右）

埃及黄

Egyptian yellow



●11 M28 Y87 K0
■231 ■189 ■44
3.75Y7.0/8.0

这种在埃及壁画中使用的颜色，由雄黄色和赭石黄混合而成。这种黄色出现在公元前1205年左右阿马托神和纳芙蒂蒂女王秃鹫皇冠的装饰上。雄黄色十分鲜艳，所以常与较为沉稳的赭石黄进行配合使用。

努比亚棕

Nubian brown



●32 M86 Y100 K0
■181 ■68 ■33
10.0R4.0/9.0

这个名称来自努比亚人的肤色。努比亚自古就与埃及南部毗邻。虽然根据肤色可以分为红努比亚和黑努比亚，但是通常认为红努比亚是现今努比亚人的祖先。在埃及壁画中，赭石红也用来表现人物的肌肤。

卢克索绿

Luxor green



●81 M13 Y64 K0
■0 ■157 ■120
8.75G5.0/4.0

在卢克索的神殿里，描绘着象征复活和重生的奥西里斯神。奥西里斯的面孔涂上绿色，象征着复活。公元前1200年左右描绘点火仪式的壁画中，奥西里斯以及他的儿子荷鲁斯都描绘成绿色。一些眼妆也会使用这种颜色。

木炭黑

Charcoal black



●82 M76 Y74 K70
■23 ■25 ■25
N2.0

在古代埃及，黑色往往是冥界以及黑暗世界的颜色。那个被称作阿努比斯神的冥界门犬常被描绘成黑色。在描绘点火仪式的壁画中，阿努比斯神是作为奥西里斯神的警卫出现的。埃及人的头发以及眼睛也是木炭黑。

纳芙蒂蒂棕褐

Nefertiti tan



●32 M69 Y71 K0
■183 ■102 ■75
10.0R4.5/5.0

纳芙蒂蒂是古埃及第十八王朝第10位国王阿蒙霍特普四世的皇后。在埃及壁画中，这种颜色通常用来描绘纳芙蒂蒂女王褐色的肌肤。在其他主题的壁画中也会用到，常常和辰砂一起搭配赋色。

亚历山大蓝

Alexandria blue

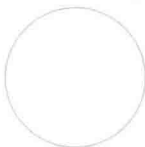


●77 M12 Y18 K0
■0 ■164 ■199
5.0B5.0/8.0

这种颜色在过去称为埃及蓝或者尼罗河蓝。在公元前3000年左右，埃及人从硅酸铜钙中提取出这种蓝色颜料。它作为最早的人工合成颜料，常用作绘画颜料以及染料。在这种蓝色颜料中加入碱性钠盐后可以作为蓝色釉料来使用。

铅白

White lead



●0 M0 Y0 K0
■255 ■255 ■255
N8.0

白色象征着神性。埃及诸神以及法老通常描绘成穿着卡拉西里长袍的形象。铅白一般用作墙壁的颜色，实际上当时的服饰是用质地细密的铅白色麻布制作而成的。公元前2600年左右的诺菲尔特雕像也是身着白色的服饰。

埃及金

Egyptian gold



埃及素有黄金之国的美誉。古代埃及因盛产黄金而极其繁荣，我们现在还能从图坦卡蒙法老的死亡面具以及黄金棺槨中看出那时的文明留下的痕迹。黄金是法老绝对权力的象征，他们希望将其延续到死后的世界。

古代克里特

与近代共融 成熟的印象派色彩感觉

克里特指的是位于地中海海域的克里特岛。在公元前 2600 年至公元前 1400 年漫长的时间里，地中海文明之一的米诺斯文明，在米诺斯王的引导下孕育出繁荣昌盛的青铜文化。

现存关于克里特文明的资料并不多，但是从克诺索斯宫殿来看，其王宫墙面以及列柱上红、黄、白、黑等赋色足以体现克里特人那种成熟、多样化的色彩感觉。特别是从宫殿东侧的湿壁画《跳舞的女人》以及西侧的《巴黎女郎》（此名称来自考古现场发现者的惊呼：“这不就是巴黎女郎吗！”）中可以看到流行于 19 世纪的低胸礼服，以及蓝色和橙色互为补色的色彩搭配，这些迹象使得人们会觉得克里特人早已具备了与近代人相似的色彩感觉。

在克里特近郊的锡拉岛发现的湿壁画《蓝色猴群》以及《春天》中，赭石红和蓝灰色的对比使用，让人联想到 19 世纪下半叶印象派所描绘的柔和色调。至于陶器方面，具有海洋文明风格的米诺斯彩陶，以白底棕绘、灰底白绘的独特色彩表现；其光艳的美感流传至今。

公元前 1400 年之后，克里特被亚该亚人入侵，曾经绚烂的色彩文化在这股来自北方的单色喜好的影响下慢慢退出了历史舞台。



克里特壁画残片：《奔跑的士兵》《跳舞的女人》，克诺索斯出土（公元前 1500 年左右）

克里特蓝

Crete blue



C84 M20 Y25 K0
R0 C149 B180
5.0B5.0/7.0

从最具代表性的湿壁画《跳舞的女人》《巴黎女郎》的服饰颜色中可以看到这种极具透明感的蓝色。虽然当时最主要的颜色还是石青蓝，但是从《蓝色猴群》《飞鱼》中可以看到克里特蓝表现出的那种透明清淡的感觉，体现了另一种多样化的色彩感。

赭石红

Red ochre



C35 M98 Y100 K2
R175 C36 B35
8.75R3.5/10.0

自史前时期就开始使用的红色颜料之一。在锡拉岛出土的湿壁画的杰作《春天》中，赭石红用作描绘春天的花朵以及岩石，与空中飞燕的白色形成一种对比。这是克里特壁画中最常使用的颜色。

生赭土

Raw umber



C46 M60 Y53 K18
R138 C100 B95
4.0R5.0/3.0

这是一种来自意大利翁布里亚，从富含锰、铁等元素的土壤中提炼出来的深茶色颜料。克里特的壁画和彩陶中经常使用这种颜色。公元前1500年左右，灯壶上的章鱼以及嘴壶上的海草，外轮廓都是用生赭土勾勒的。

土绿

Green earth



C76 M14 Y76 K0
R41 C158 B97
2.5G5.0/7.0

自古以来一直在使用的颜料之一。通过研磨富含海绿石、绿鳞石的岩石后获得。虽然在克里特壁画中比较少见，但在公元前450年左右的伊特鲁里亚时期，在“豹之墓”等墓室的壁画中可以看到这种颜色。它被用来绘制绿色植物，作为人物画的背景。

克里特灰

Crete gray



C45 M18 Y24 K0
R152 C185 B189
6.25B6.5/3.0

古代文明中唯独在克里特岛才能看到这种无彩色系颜色。公元前1400年左右的彩绘石棺，其纹样的背景就是这种颜色。在之后的克里特彩陶中也能看到用此颜色绘制的旋涡纹样。这是克里特人独特的色彩处理方式。

克里特橙

Crete orange



C0 M57 Y100 K0
R241 C137 B0
5.0YR7.0/12.0

壁画《巴黎女郎》中的长裙正是使用了这种颜色。鲜亮的橙色与蓝色互为补色，其组合更接近一种现代的搭配，让观众者不禁发出感叹：“这不就是巴黎女郎吗！”克里特橙和赭石橙比较相似。在《蓝色猴群》中可以看到这种颜色效果。

赭石黄

Yellow ochre

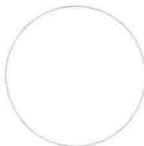


C4 M25 Y100 K5
R238 C191 B0
3.75Y7.5/10.0

这是一种从史前时期就开始使用的颜料。在克里特的壁画中，常以对比色出现。在《蓝色猴群》中，赭石黄的出现使赭石红和赭石橙形成自然的色彩过渡。

石灰白

Lime white



C0 M0 Y0 K0
R255 C255 B255
N8.0

石灰的白色。与那些使用铅白的地区不同，克里特自史前时期以来就一直将石灰作为白色颜料。有传说称，古罗马人所称的白(Cre)正是源于克里特岛(Crete)名称中的“Cre”。在克里特的壁画和陶器中都出现了石灰白的使用痕迹。

追求朴素的无彩色系

以白色、褐色、黑色为主的单色世界

公元前 900 年至公元前 400 年，古希腊是一个极度繁荣的国家。雅典、斯巴达、科林斯等城邦相互竞争，它们在政治、经济、教育、文化等方面都有着独立的运行机制。

与之前所述有着华丽色彩文化的克里特文明不同，古希腊构筑了一个单色世界，他们崇尚以白、褐、黑为主的朴素色彩文化。从存留至今的雅典帕特农神庙开始，许多的神殿遗迹以及雕像，其白色大理石表面都残留着颜色。最近有研究指出，帕特农神庙中巨大的雅典娜立像外表，是由象牙和黄金制作而成，甚至许多的细部都绘有色彩。但单色艺术仍是主流，庞贝出土的公元前 150 年左右的镶嵌画《伊苏斯之战》可以说是单色艺术的代表作，它运用视觉四色法，以赭石橙为主，辅以白、黑、黄褐、红褐四种颜色来表现。公元前 500 年下半叶发展出来的黑绘式陶器，常在红褐色的素胚上用黑色来描绘希腊神话的场面。公元前 500 年上半叶开始出现的红绘式陶器，则是在黑色素胚上，用红褐色来绘制神话、战争以及生活场景。

希腊人多穿着希顿古装 (chiton)、女式长外衣 (peplos) 的白色麻质服饰，那些达官显贵则穿着用贝紫染的提尔红紫服饰。有着希腊《创世记》之说的《神谱》(公元前 700 年左右)，记录了当时众神所穿的服饰正是白色和紫色的。



希腊彩陶

左：黑绘式水罐

《沐浴男子》，伊特鲁里亚制造（公元前 500 年下半叶）

右：红绘式水罐

《狄奥尼索斯、米诺斯、萨提尔》，伊特鲁里亚制造（公元前 400 年初期）