

中国石窟艺术 GROTTO ART OF CHINA

新疆龟兹研究院 编

# 克孜尔





# 克 孜 尔

中国石窟艺术 GROTTO ART OF CHINA

新疆龟兹研究院 编

常州大学图书馆  
藏书章

江苏凤凰美术出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国石窟艺术. 克孜尔 / 新疆龟兹研究院著. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5580-5596-6

I. ①中… II. ①新… III. ①克孜尔石窟-介绍  
IV. ①K879.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第284402号

项目统筹 程继贤  
责任编辑 毛晓剑  
          龚 婷  
装帧设计 毛晓剑  
责任校对 吕猛进  
责任监印 朱晓燕

书 名 中国石窟艺术. 克孜尔  
著 者 新疆龟兹研究院  
出版发行 江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编210009)  
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>  
制 版 南京新华丰制版有限公司  
印 刷 合肥精艺印刷有限公司  
开 本 889mm×1194mm 1/16  
印 张 11.5  
版 次 2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5580-5596-6  
定 价 320.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号  
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

中国石窟艺术

GROTTO ART OF CHINA



克孜尔

Kizil Grottoes

主 编 徐永明

执行主编 申 春

撰 文 徐永明

编 委 徐永明 申 春 毛晓剑

图版说明 申 春 苗利辉 张 婷

摄 影 范书才 王建林 穆林肯

英文翻译 杨 波



# 目 录



丝绸之路上的克孜尔石窟	001	24. 第17窟 主室券顶 睽子至孝奉双亲 公元6世纪	041
1. 第8窟 洞窟形制 中心柱窟 公元7世纪	018	25. 第17窟 主室券顶 熊救樵人被害 公元6世纪	042
2. 第8窟 主室券顶 菱格故事画 公元7世纪	019	26. 第17窟 主室券顶 县摩钳闻法投火坑 公元6世纪	043
3. 第8窟 主室券顶 天相图 公元7世纪	020	27. 第17窟 主室券顶 狮象舍身救商客 公元6世纪	044
4. 第8窟 主室券顶 须阁提割肉奉双亲 公元7世纪	020	28. 第17窟 主室券顶 猴王智斗水妖 公元6世纪	045
5. 第8窟 主室前壁 飞天 公元7世纪	021	29. 第17窟 主室券顶 大象舍身救囚徒 公元6世纪	046
6. 第8窟 右甬道外侧壁 龟兹供养人 公元7世纪	022	30. 第17窟 主室券顶 萨薄燃臂引路 公元6世纪	047
7. 第7窟 后甬道右侧壁 善爱乾闥婆及其眷属 公元5世纪	023	31. 第17窟 主室券顶 猕猴王舍身救群猴 公元6世纪	048
8. 第14窟 洞窟形制 方形窟 公元6世纪	025	32. 第17窟 主室券顶 白象王忍痛拔牙 公元6世纪	049
9. 第14窟 主室券顶 菱格本生故事画 公元6世纪	026	33. 第17窟 左甬道外侧壁 立佛 公元6世纪	050
10. 第14窟 主室券顶 菱格本生故事画 公元6世纪	027	34. 第17窟 后室正壁 涅槃图 公元6世纪	051
11. 第14窟 主室券顶 大光明王始发道心 公元6世纪	028	35. 第27窟 主室前壁 闻法天人 公元6世纪	052
12. 第14窟 主室券顶 兔焚身施仙人 公元6世纪	029	36. 第27窟 主室前壁 闻法天人 公元6世纪	053
13. 第14窟 主室券顶 马王救商客 公元6世纪	030	37. 第32窟 主室券顶 采花供养佛得升天 公元5世纪	054
14. 第14窟 主室券顶 大施抒海夺珠 公元6世纪	031	38. 第38窟 洞窟形制 中心柱窟 公元4世纪	055
15. 第14窟 主室券顶 熊救樵人被害 公元6世纪	032	39. 第38窟 主室右侧壁 天宫伎乐 公元4世纪	056
16. 第14窟 主室券顶 弥兰不孝头戴铁轮 公元6世纪	033	40. 第38窟 主室左侧壁 天宫伎乐 公元4世纪	057
17. 第14窟 主室券顶 马壁龙王救商客 公元6世纪	034	41. 第38窟 主室左侧壁 天宫伎乐 公元4世纪	058
18. 第14窟 主室券顶 智马舍身救王命 公元6世纪	035	42. 第38窟 主室右侧壁 天宫伎乐 公元4世纪	059
19. 第14窟 主室左侧壁 说法图 公元6世纪	036	43. 第38窟 主室右侧壁 天宫伎乐 公元4世纪	060
20. 第14窟 主室左侧壁 比丘 公元6世纪	037	44. 第38窟 主室前壁 弥勒菩萨兜率天宫说法图 公元4世纪	061
21. 第17窟 主室前壁 弥勒菩萨兜率天宫说法图 公元6世纪	038	45. 第38窟 主室前壁 闻法天人 公元4世纪	062
22. 第17窟 主室券顶 菱格本生故事画 公元6世纪	039	46. 第38窟 主室前壁 闻法天人头像 公元4世纪	063
23. 第17窟 主室券顶 智马舍身救王命	040	47. 第38窟 主室券顶 天相图 公元4世纪	064

48. 第38窟	主室券顶	菱格故事画	公元4世纪	065	74. 第77窟	后室盥顶	伎乐天人	公元4世纪	089
49. 第38窟	主室券顶	萨薄燃臂引路	公元4世纪	066	75. 第77窟	后室盥顶	伎乐天人	公元4世纪	090
50. 第38窟	主室券顶	摩诃萨埵舍身饲虎	公元4世纪	067	76. 第77窟	后室盥顶	伎乐天人	公元4世纪	091
51. 第38窟	主室券顶	慕魄太子不言被埋	公元4世纪	068	77. 第77窟	左甬道外侧壁	天宫伎乐	公元4世纪	092
52. 第38窟	主室券顶	猕猴王舍身救群猴	公元4世纪	069	78. 第77窟	左甬道外侧壁	天宫伎乐	公元4世纪	093
53. 第38窟	主室券顶	须陀素弥王不妄语	公元4世纪	070	79. 第77窟	左甬道券顶	舞帛人	公元4世纪	094
54. 第38窟	主室券顶	波塞奇画佛	公元4世纪	071	80. 第77窟	左甬道券顶	猴子禅定图	公元4世纪	095
55. 第38窟	右甬道外侧壁	塔中坐佛	公元4世纪	072	81. 第77窟	左甬道券顶	孔雀	公元4世纪	096
56. 第38窟	后甬道	涅槃图	公元4世纪	073	82. 第77窟	后室右甬道	泥塑彩绘菩萨头像	公元4世纪	097
57. 第47窟	后室左侧壁	举哀图	公元4世纪	074	83. 第80窟	主室券顶	菱格故事画	公元7世纪	098
58. 第48窟	后室顶部	飞天	公元4世纪	075	84. 第80窟	主室券顶	龙王守护	公元7世纪	099
59. 第48窟	后室左侧壁	举哀者	公元4世纪	076	85. 第80窟	主室正壁	降服六师外道	公元7世纪	100
60. 第60窟	主室右壁像台前壁	联珠纹饰	公元6世纪	077	86. 第81窟	主室左侧壁	须大拏乐善好施	公元6世纪	102
61. 第60窟	后室	迦叶头像	公元6世纪	078	87. 第80窟	主室正壁	降服六师外道局部	公元7世纪	104
62. 第69窟	主室前壁	鹿野苑初转法轮	公元7世纪	079	88. 第97窟	主室正壁	降服六师外道	公元7世纪	105
63. 第69窟	主室左侧壁	燃灯佛授记	公元7世纪	080	89. 第97窟	主室正壁	降服六师外道局部	公元7世纪	106
64. 第69窟	后室券顶	飞天	公元7世纪	081	90. 第98窟	主室前壁	降魔图	公元7世纪	107
65. 第69窟	右甬道外侧壁	梵文题记	公元7世纪	081	91. 第99窟	洞窟形制	中心柱窟	公元7世纪	108
66. 新1窟	后室券顶	飞天	公元7世纪	082	92. 第100窟	洞窟形制	中心柱窟	公元7世纪	109
67. 新1窟	后室券顶	飞天	公元7世纪	083	93. 第100窟	主室右侧壁	说法图	公元7世纪	110
68. 新1窟	后室正壁	泥塑彩绘涅槃佛像	公元7世纪	084	94. 第100窟	主室左侧壁	说法图	公元7世纪	112
69. 新1窟	后室右甬道	泥塑彩绘立佛像局部	公元7世纪	084	95. 第100窟	主室左侧壁	佛传图	公元7世纪	114
70. 新1窟	出土文物	泥塑彩绘佛头像	公元7世纪	085	96. 第110窟	主室前壁	弥勒菩萨兜率天宫说法图	公元6世纪	115
71. 新1窟	出土文物	泥塑彩绘佛头像	公元7世纪	086	97. 第110窟	主室右侧壁	夜半逾城	公元6世纪	116
72. 新1窟	出土文物	比丘头像	公元7世纪	087	98. 第110窟	主室券顶	菱格画	公元6世纪	117
73. 第77窟	后室盥顶	伎乐天人	公元4世纪	088	99. 第110窟	主室券顶	菱格画	公元6世纪	118

100. 第110窟	主室券顶	日天	公元6世纪	119	126. 第175窟	左甬道内侧壁	耕作图	公元6世纪	145
101. 第114窟	主室券顶	菱格本生故事画	公元4世纪	120	127. 第175窟	主室券顶	菱格因缘故事画	公元6世纪	146
102. 第114窟	主室券顶	菱格本生故事画	公元4世纪	121	128. 第175窟	后室左侧壁	释迦诞生	公元6世纪	147
103. 第114窟	主室券顶	跋摩羯提施乳	公元4世纪	122	129. 第175窟	洞窟形制	中心柱窟	公元6世纪	148
104. 第114窟	主室券顶	昙摩钳闻法投火坑	公元4世纪	123	130. 第178窟	右甬道外侧壁	善爱乾闥婆及其眷属	公元7世纪	149
105. 第114窟	主室券顶	一切施王施身	公元4世纪	124	131. 第179窟	主室券顶	象王不恃强凌弱	公元7世纪	150
106. 第114窟	主室券顶	狮象舍身救商客	公元4世纪	125	132. 第187窟	正壁龛右侧	供养天人	公元7世纪	151
107. 第118窟	主室券顶	天相图	公元3世纪	126	133. 第188窟	洞窟形制	方形窟	公元7世纪	152
108. 第118窟	主室券顶	飞翔比丘	公元3世纪	128	134. 第188窟	主室券顶	菱格故事画	公元7世纪	153
109. 第118窟	主室券顶	飞翔比丘	公元3世纪	130	135. 第188窟	主室券顶	菱格故事画	公元7世纪	155
110. 第118窟	主室券顶	伎乐天人	公元3世纪	130	136. 第188窟	主室正壁	频婆娑罗王迎佛	公元7世纪	156
111. 第135窟	主室穹隆顶	伎乐天人	公元8世纪	131	137. 第188窟	主室正壁	礼佛天人	公元7世纪	157
112. 第161窟	主室前壁	涅槃图	公元5世纪	132	138. 第188窟	主室正壁	供养天人	公元7世纪	158
113. 第167窟	主室顶部	套斗顶	公元6世纪	133	139. 第189窟	主室前壁	龙王搭桥渡佛过河	公元7世纪	159
114. 第171窟	主室券顶	菱格故事画	公元5世纪	135	140. 第189窟	主室前壁	下三道宝阶	公元7世纪	160
115. 第171窟	主室券顶	天相图	公元5世纪	136	141. 第189窟	主室右侧壁	鹿野苑初转法轮	公元7世纪	161
116. 第171窟	主室券顶	沙弥勤诵经	公元5世纪	136	142. 第189窟	主室右侧壁	说法图	公元7世纪	163
117. 第171窟	主室券顶	女人误系小儿入井	公元5世纪	137	143. 第189窟	主室右侧壁	庵摩罗女	公元7世纪	164
118. 第171窟	主室券顶	鸽焚身施迷路入	公元5世纪	137	144. 第189窟	主室右侧壁	护法金刚	公元7世纪	165
119. 第171窟	主室券顶	五通仙人论苦之本	公元5世纪	138	145. 第189窟	主室前壁	龟兹供养人	公元7世纪	166
120. 第171窟	主室前壁	弥勒菩萨兜率天宫说法图	公元5世纪	139	146. 第196窟	主室券顶	飞天	公元6世纪	167
121. 第171窟	后甬道右侧壁	善爱乾闥婆及其眷属	公元5世纪	140	147. 第207窟	主室右侧壁	说法图局部	公元7世纪	168
122. 第175窟	右甬道内侧壁	供养比丘	公元6世纪	141	148. 第224窟	洞窟形制	中心柱窟	公元7世纪	169
123. 第175窟	主室正壁	金刚力士	公元6世纪	142	149. 第224窟	主室券顶	须摩提女请佛	公元7世纪	170
124. 第175窟	左甬道内侧壁	五趣轮回	公元6世纪	143	150. 第224窟	主室券顶	因缘故事画	公元7世纪	172
125. 第175窟	左甬道内侧壁	耕作图	公元6世纪	144	151. 第227窟	主室正壁	迦陵频伽	公元9世纪	173

# 丝绸之路上的克孜尔石窟

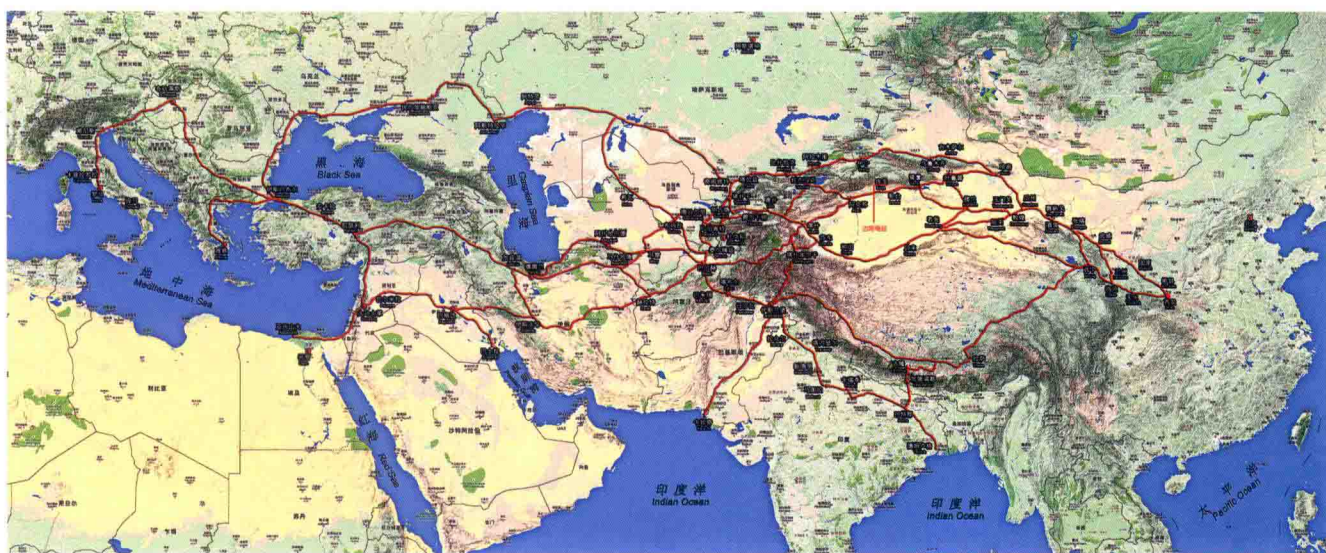
新疆龟兹研究院院长 / 研究员 徐永明

## 概述

东西连通，丝路为纽；遥隔万里，西域为枢。公元前202—公元8年，张骞出使西域，开辟了伟大的丝绸之路。丝绸之路东起长安（今西安），西至罗马，途经甘肃、新疆和中亚、西亚，并联结地中海沿岸各国。由于这条路上西运货物中以丝绸影响最大，故得此名。丝绸之路按地理环境特征分为三段，即东段、中段和西段。东段：从长安出发，沿河西走廊至玉门关、阳关。中段：东起玉门关、阳关至帕米尔高原。西段：从帕米尔高原往西，经过中亚、西亚直到欧洲（图一）。

丝绸之路不仅是联结亚欧大陆的交通动脉，更是联结人类文明的纽带。丝绸之路是多元文化交流的杰出范例，展现出公元前2世纪—公元16世纪间亚欧大陆诸多文明区域，特别是游牧的草原文明与定居的农耕、绿洲或畜牧文明之间所发生的相互交流和影响，包括宗教信仰、城市文化、建筑设计、居住方式、商品贸易、民族交流等方面。

为了保持丝绸之路的安全通畅，汉朝政府于公元前101年在轮台、渠犂等地驻兵屯田，并设置使者校尉。公



图一 丝绸之路

the Silk Roads

公元前202—公元8年，西汉张骞出使西域，开辟了伟大的丝绸之路。由于这条路上西运货物中以丝绸影响最大，故得此名。丝绸之路按地理环境特征分为三段，即东段、中段和西段。东段：从长安出发，沿河西走廊至玉门关、阳关。中段：东起玉门关、阳关至帕米尔高原。西段：从帕米尔高原往西，经过中亚、西亚直到欧洲。丝绸之路不仅是联结亚欧大陆的交通动脉，更是联结人类文明的纽带，在古代东西方交流中发挥了重大的作用。

公元前68年，又派侍郎郑吉率兵在车师（今吐鲁番盆地）屯田，并命郑吉护鄯善（今罗布泊一带）以西南道，统管天山以南各地。公元前60年，西汉在乌垒城（今轮台县境内）建立西域都护府，汉宣帝任命郑吉为第一任西域都护，正式在西域设官、驻军、推行政令，汉朝正式开始在西域行使最高统治权和管辖权，对西域进行有效的控制和管理，西域从此成为我国领土不可分割的一个组成部分。

唐代，中央政府在龟兹设立安西大都护府，龟兹成为西域的政治、经济、军事、文化中心。宋元以后，这里成为西下的回鹘民族的乐土。后来又先后归属于察合台汗国和叶尔羌汗国。清代，它成为我国统一的多民族国家的一个组成部分。

从此以后，古龟兹一直是我们伟大祖国经营西域的中心，经济和文化都很发达，从而为佛教的发展奠定了基础。

龟兹位于塔里木盆地北缘，地处古代丝绸之路中



图二 龟兹疆域图

territory map of Kucha

龟兹是一个古国名，它的核心地区在今天阿克苏境内的库车、拜城、新和和沙雅县境内。其最强盛时最西到达今天的喀什地区的巴楚县，向东为巴州地区的轮台。两汉时期，联结东西方交通的“丝绸之路”开辟，以后直至宋元时期，龟兹一直经济繁荣、文化昌盛、交通发达，在西域诸城邦中具有举足轻重的作用，并在中西方文化交流历史中，扮演着活跃而重要的角色。

段的南北两道之间，北依天山，南临塔克拉玛干大沙漠，是有着丰富水资源的冲积平原（图二）。

早在1万年前，龟兹地区就开始有人类活动。

公元1世纪，贵霜王朝在中亚和印度次大陆兴起，首都设在白沙瓦（今巴基斯坦）。公元2世纪初，国王迦腻色迦在位，大力提倡佛教，据说召开了一次佛典集结，派遣大批僧人出国传教，使佛教逐渐东传至龟兹国。佛教传入龟兹国后，大大推动了龟兹当地文化和经济的发展。至公元3世纪，佛教文化很快成了龟兹文化的主流，在国王的倡导支持下，建寺院、开石窟，使得龟兹国高僧云集，佛法广布，著名的龟兹石窟同时也在这个时候诞生了。

公元4、5世纪，龟兹已发展成为西域佛教文化的中心，据文献记载，当时的龟兹不仅石窟、佛寺栉比，佛塔庙就有千余所；当时的龟兹人口为16万人，而僧尼人数就多达1万人，佛教极为兴盛，而且葱岭以东，塔里木盆地周缘诸国的达官贵人、王族妇女及平民百姓都远道至龟兹受戒学法。历史上著名的佛学家、佛经翻译家、龟兹名僧鸠摩罗什就出生在这里。

鸠摩罗什，古龟兹人，生于公元344年，卒于公元413年。他于公元401年应姚兴邀请，前往长安入住逍遥园西明阁，率弟子八百、僧众三千，译出《妙法莲华经》《金刚经》《中论》《大智度论》等佛教经典，共74部，384卷。鸠摩罗什学贯东西，精通胡、汉语言，所以能够“手持胡经，口译秦言”，力求保持佛经语言中国化和原文语趣的生动性。1000多年前他翻译的《妙法莲华经》《阿弥陀经》《金刚经》等，至今仍在哺育激荡着中国、韩国、日本等地佛教徒的心灵。

鸠摩罗什的东去传教，也将佛教艺术传入东方，为中国佛教艺术尤其是石窟艺术的发展作出了巨大的贡献。南北朝隋唐时期，我国石窟艺术中常见的二佛并坐像就是依据罗什版本《妙法莲华经·见宝塔品》而创

作的。

唐代，龟兹佛教继续发展。公元7世纪中叶，大唐高僧玄奘西行求法取经，路经龟兹时曾进行了详细的考察，并在其名著《大唐西域记》中详细记载了龟兹国当时的佛教盛况。当时龟兹城内有伽蓝(佛教寺院)百余所，僧徒5000余人；大城西门外、路左右，各有立佛像，高90余足。每年秋分前后数十日，举国僧徒皆来此会集，上至君王，下至王公大臣以及最底层的平民百姓，都一并发下手中的俗务，奉持斋戒，受经听法，终日废寝忘食，不知疲惫。由此可见，龟兹国当时的佛教盛况是多么壮观。

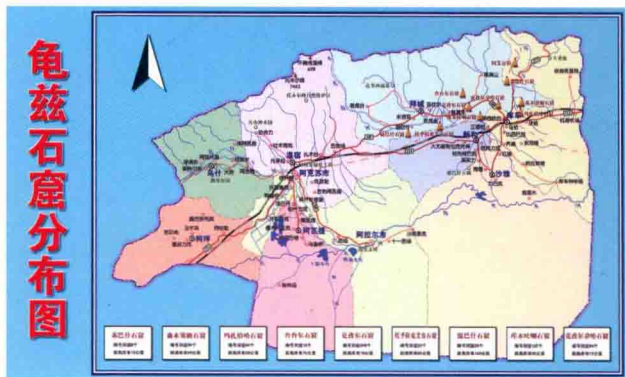
由于“安史之乱”，唐朝中央政府为了平乱，在军事上无暇顾及西域，战争四起，使得突厥、吐蕃相继侵袭，造成龟兹地区社会动荡不安，龟兹佛教的发展也受到一定的影响。

公元9世纪以后，原来生活在蒙古高原的回鹘人西迁，进入龟兹境内，建立起回鹘政权，被称为“龟兹回鹘”。后来龟兹回鹘并入西州回鹘。这一时期，龟兹社会处于相对稳定时期，社会经济得到恢复和发展，原本信仰摩尼教的回鹘人也逐渐改信了佛教，龟兹佛教仍然是西域佛教的中心之一。

公元11世纪以后，随着喀喇汗王国的强盛，伊斯兰教逐渐向龟兹地区渗透，大约到公元14世纪，龟兹成为喀喇汗王国的一部分，伊斯兰教成为主流的宗教，而佛教则逐渐消亡了。

古龟兹是佛教文化传入中国的首站，也是中华文明向西开放的门户和古丝路文明双向交流的重要枢纽，被誉为“中国佛教文化的摇篮”。佛教作为古龟兹地区的主流宗教，在这一地区流行了1000多年。

目前保留在古代龟兹境内的石窟被统称为龟兹石窟群。龟兹石窟群由大小总计20余处石窟组成，其中包括克孜尔石窟、库木吐喇石窟、克孜尔尕哈石窟、森木



图三 龟兹石窟分布图

map of Kucha Grottoes

龟兹石窟是指分布在古代龟兹地区的石窟寺遗址。其中，以克孜尔石窟最为典型，此外还有库木吐喇石窟、森木塞姆石窟等20余处中小型石窟群，总数近800个，保存壁画面积约1万平方米。

龟兹石窟约始建于公元3世纪，止于公元14世纪。它是我国位置最西、开凿时代最早、规模巨大的石窟群。保存较好的9处石窟都是国家重点文物保护单位，其中克孜尔石窟2014年被列入世界文化遗产名录。

塞姆石窟、阿艾石窟等(图三)。其中，克孜尔石窟是中国历史上最早的佛教石窟，也是龟兹石窟艺术的典型代表(图四—图八)。

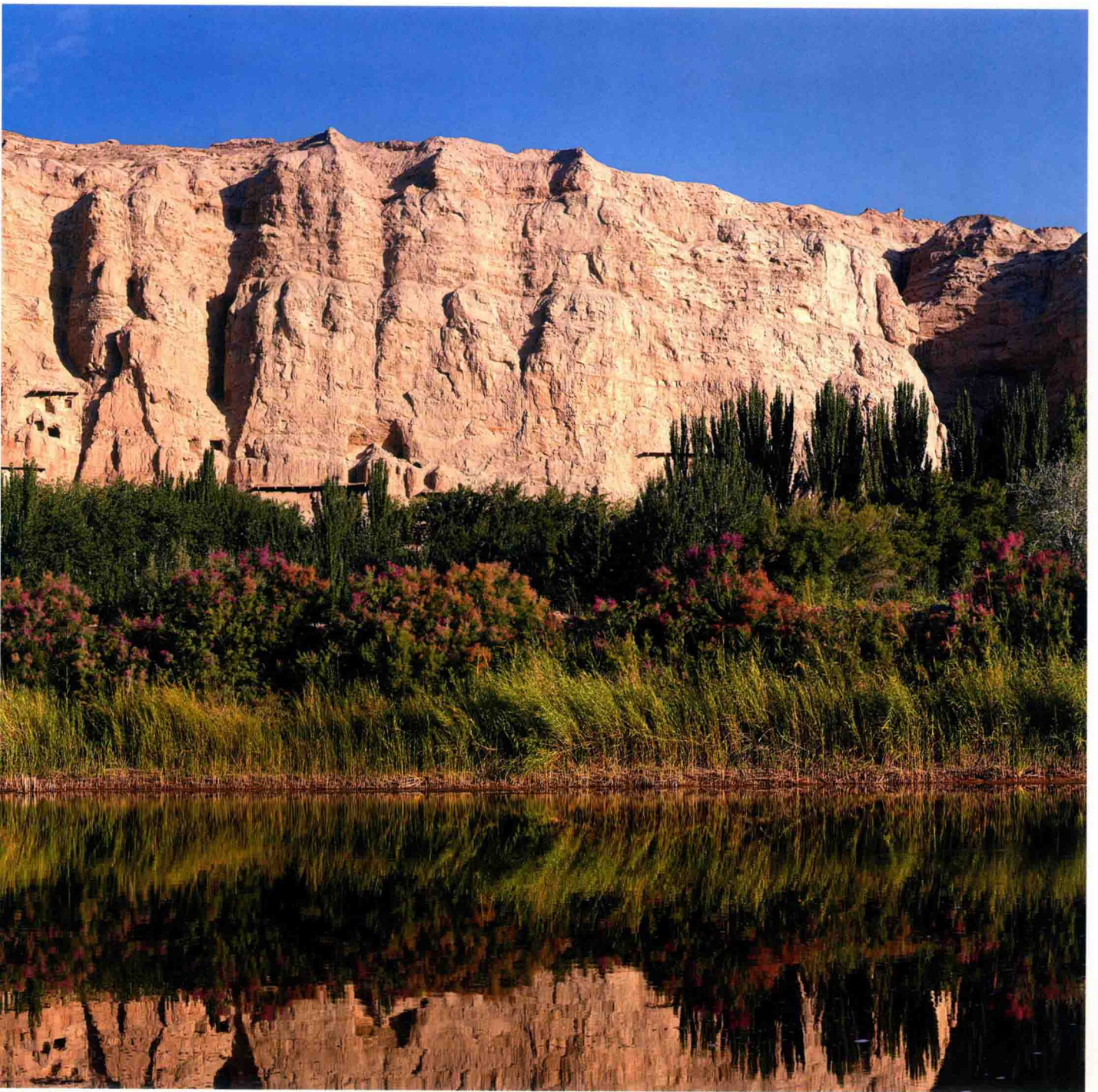
克孜尔石窟位于新疆维吾尔自治区阿克苏地区拜城县克孜尔乡境内，地处天山南麓、葱岭以东，介于阿富汗巴米扬石窟和敦煌石窟之间，现存洞窟349个，壁画近1万平方米，以及少量的彩绘泥塑遗迹，是龟兹石窟的典型代表。其表现了从公元3—9世纪佛教艺术在龟兹地区的杰出创造和高度成就，是西域地区现存最早、规模最大、持续时间最长、洞窟类型最齐备、影响广泛的佛教石窟寺遗存。它以独特的洞窟形制和壁画风格，明显揭示出佛教经西域地区向东传播的历史轨迹，以及在传播过程中所形成的本土化过程，是古代东西方文化交流的结晶。其从不同侧面展示了这一时期内龟兹佛教文化的产生、发展、繁盛和衰落的过程，也为特定的历史进程、文化传统、宗教艺术、民族民俗、音乐舞蹈的发

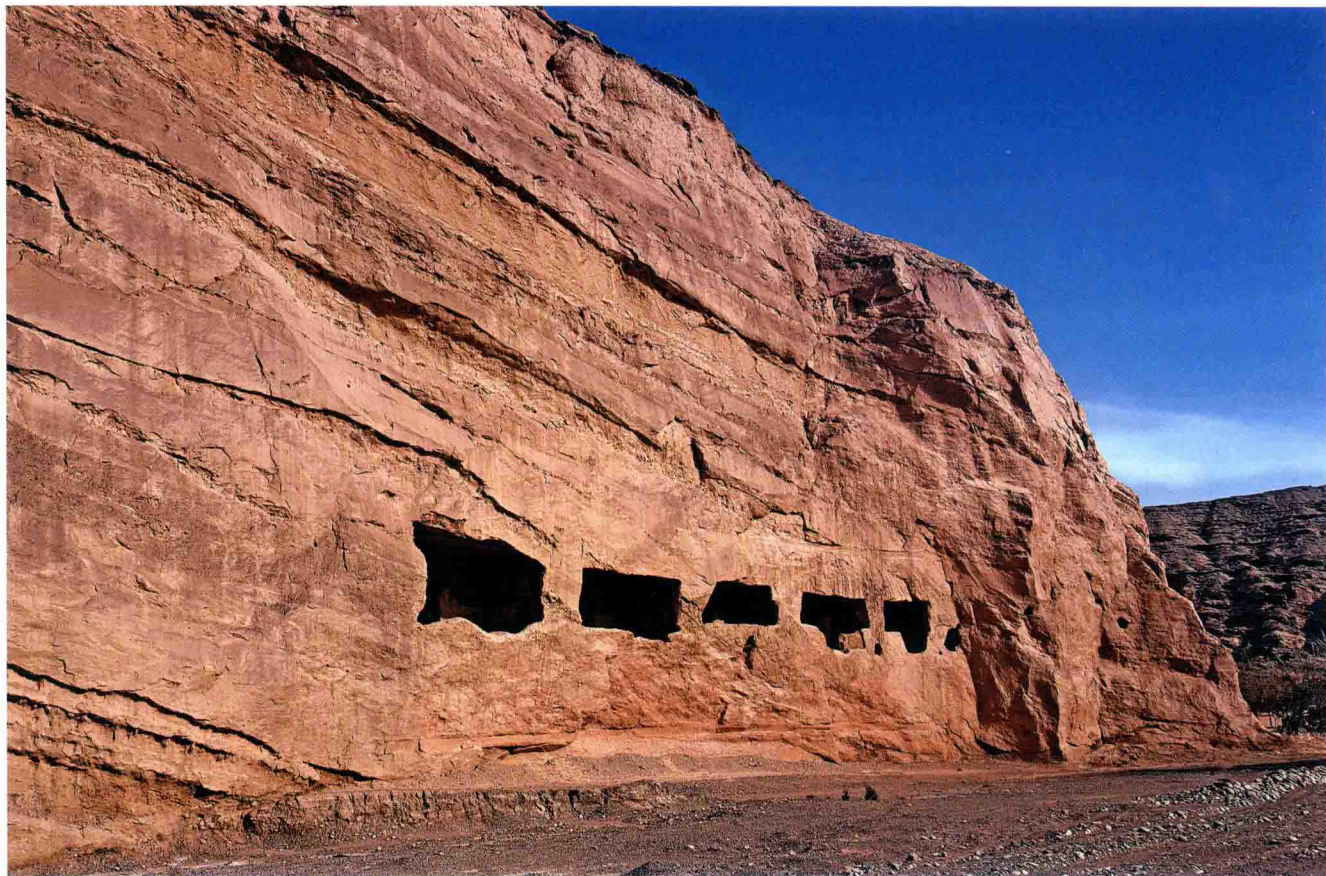


图四 克孜尔石窟谷西区外景

the western district of Kizil Grottoes

克孜尔石窟是古代龟兹境内最大的石窟，也最具有代表性。石窟分为四个区，谷西区位于石窟群的西端，是石窟群分布最为密集的地区；第2—29窟为上下分布的四层洞窟，洞窟类型多样，有中心柱窟、方形窟、僧房窟和禅窟。





图五 库木吐喇石窟  
Kumtura Grottoes

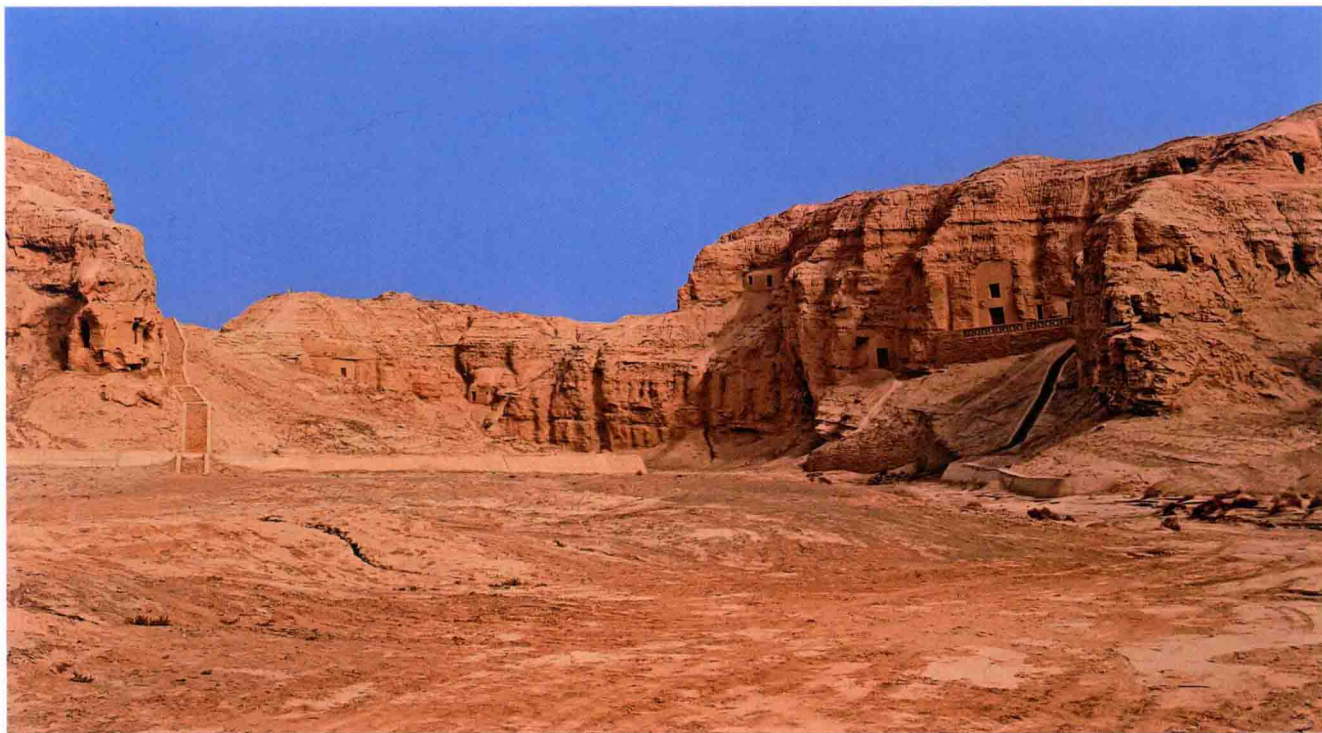
库木吐喇石窟位于库车县西约 25 公里处渭干河东岸却勒塔格山南麓的崖壁上。石窟群可分为南北两区，分别称为沟口区 and 窟群区，两区相距约 3 公里，现已编号洞窟 122 个。洞窟始凿于公元 5 世纪，一直到公元 12 世纪以后才逐渐废弃。洞窟类型包括中心柱窟、大像窟、方形窟和僧房窟等，其中中心柱窟最多。它是龟兹境内存在时间最长、保存汉风洞窟最多的石窟群。它既见证了佛教文化自印度和中亚经新疆传入中国的历史，也展现出汉化佛教西向回流的历史，是龟兹佛教史的缩影。



图六 森木塞姆石窟  
Simsim Grottoes

森木塞姆石窟位于库车县东北约 40 公里处牙哈乡克日希村的西北面的却勒塔格山上，但位置较分散，分布范围直径约 800 米。洞窟目前完整的有 57 个。在石窟区中部的山丘上，还有范围较大的地面寺院遗址。整个窟群按位置可划分为北、南、东、西、中五区，也有零散分布的几个洞窟。

森木塞姆石窟群中央有小溪自确尔达格山口的大小沟谷中汨汨流出，地表被丛生的红柳、蔷薇、红果小檗、茂密的芦苇覆盖，另外还零星生长着胡杨、柳、沙枣树等。石窟周围常有黄羊、野兔、蜥蜴、蛇活动。



图七 克孜尔尕哈石窟

Kizilgaha Grottoes

克孜尔尕哈石窟，在库车新城西北约 12 公里的盐水沟旁确尔达格山脉的丘陵地带。这个地区属于天山山麓，原系山水冲积地带，再经雨水的冲刷分割成小山包，山包上部是覆盖的黄土，下面是砂岩，而洞窟开凿在砂岩层上。编号洞窟 64 个。洞窟始建于公元 5 世纪，一直沿用至 11 世纪以后。克孜尔尕哈石窟邻近龟兹都城，寺院布局规整，壁画精美，主要是由龟兹王族出资兴建的。



图八 渭干河

the Muzat River

渭干河是塔里木河的支流之一，又称龟兹川水，发源于天山南坡。该河在克孜尔石窟以上被称为木扎提河，其下则称为渭干河。渭干河是拜城盆地的母亲河，也是龟兹石窟得以产生、存在和发展的重要支撑，无论对于古代的佛教僧侣，还是今天守护着这片文化遗产的文物工作者们，默默流淌的她都是生命的源泉。



展与演变提供了丰富的证据。尤其是壁画的独创性和多样性,成为龟兹艺术的突出成就之一,具有历史的和审美的突出普遍价值,曾对新疆以东的河西、陇右、中原及中亚佛教石窟艺术都产生了显著的影响;是丝绸之路文化遗产不可或缺的构成要素,在世界范围内具有突出普遍的价值。

克孜尔石窟虽然只有600多年的发展历史,但却是极其辉煌的,她对灿烂的古代西域文明和佛教文化艺术向祖国内地的东渐传播与发展,以及中原地区佛教回传龟兹并向中亚地区辐射发展都产生了极其深远的影响。正如北京大学著名教授宿白先生曾指出的那样:她是中

国佛教文化的摇篮,在一定程度上影响着河西、中原石窟艺术的发展,成为中国石窟艺术的起始点。

1961年3月,克孜尔石窟被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位;2014年6月,克孜尔石窟作为“丝绸之路:长安-天山廊道的路网”的一个重要遗产点被列入世界文化遗产名录,使这座承载了世界文明,在佛教传播进程中发挥了不可替代作用的千年古寺,展示在世界面前。下面,我们从克孜尔石窟所表现的佛教思想、建筑、雕塑、绘画、乐舞、服饰和民俗等几个方面分别进行介绍。



## 佛教思想

公元前3世纪,孔雀王朝的阿育王以摩羯陀为中心,大力推行佛教,范围远及巴基斯坦、中亚地区等。公元1世纪前后,佛教由印度传入龟兹地区,至公元3—4世纪,已在龟兹非常盛行,开窟造寺活动频繁。克孜尔石窟遗存是龟兹佛教的历史见证,展现了由丝绸之路的宗教交流而引发的佛教石窟寺这一源自印度的寺庙形式在西域的传播。克孜尔石窟反映了小乘说一切有部“唯礼释迦”的佛教思想,此派的基本教义是“三世实有”和“法体恒有”;讲究通过出世四度的

修行,进入灰身灭智的涅槃境界(见图版总录56)。此外,石窟壁画中也有反映法藏部思想和大乘佛教的内容。

大小乘佛教并存是克孜尔石窟壁画的一个显著特征。克孜尔石窟壁画中充满了歌颂赞美佛陀的内容,如对同时代六位外道哲学家的降服以及表现全身交替出水火的神变像。窟内也能找到大乘佛教的踪迹,尤其是那更为神奇的化现千佛的景象,证明了大乘思想在古龟兹的流传。

克孜尔石窟包括中心柱窟、大像窟、方形窟、僧房窟、龕窟、异形窟洞窟类型及由上述洞窟类型组合形成的多种洞窟组合形式。其中，最具特点的是中心柱窟和大像窟。

中心柱式的“龟兹型窟”是克孜尔石窟形制方面的最大特色和创新，代表窟有第8窟、17窟、38窟等60余个洞窟（见图版总录1、38）。

这种洞窟系在石窟中央凿出一方形柱体，象征着佛塔，主体正面开龕，内置佛像。柱体前面的主室空间较大，顶呈纵券式；前面的前室或前廊多已塌毁无存。柱体另外三面也与外墙壁间形成供礼佛右旋的行道。

该类型的石窟源于印度以塔为中心的“支提窟”，印度最早的塔庙窟诞生于大约公元前2世纪，塔庙窟礼拜的核心为一座佛塔。在马蹄形的塔庙窟中，洞窟后端放置覆钵形佛塔。信徒礼拜时需穿过长长的通道，向右按顺时针方向绕塔巡礼。

龟兹人一方面保留其原有特点，即把佛塔作为礼拜的中心；另一方面，又融合克孜尔当地砂岩的结构

特点和中亚游牧民族的丧葬习俗及佛像崇拜兴起的现状，在中心柱上开龕，放置佛像，使其具有了佛塔和佛像崇拜双重功用，并使中心塔与窟顶相接，又起到支撑柱的作用；同时区分出洞窟前后室，形成了印度所没有的中心柱式石窟，也称“龟兹型窟”。该种形制的石窟东传并显著影响了河西地区的敦煌石窟、中原地区的龙门石窟、云冈石窟中早期的洞窟形制。

大像窟也是礼拜用窟，一般无前室，只有主室、后室和中心柱部分。主室一般高达十几米，主室后壁立有大佛像（现均已毁）。大像窟后室宽大，早期和中期都设有涅槃台，上塑佛涅槃像（大部分已毁）。后期开凿的大像窟，形制上有所变化，主室与后室间已无中心柱，而是由立佛的腿部分隔出主、后室。

克孜尔大像窟是世界同类洞窟中现存开凿年代最早者。以第47窟为代表的6处石窟内置有大型立佛，佛像均在10米以上，称为“大像窟”（图九）。这种在开凿大像窟并在洞窟内雕塑大佛的传统对新疆以东地区石窟的开凿产生了重大影响，甚至有可能影响了葱岭以西阿富汗等地区。