



故宫出版

定价：66元

ISBN 978-7-5134-0994-0



9 787513 409940 >

 **APP** 金华盛纸业 东方·雅韵
GOLD HUA SHENG PAPER

本书内页采用金华盛纸业东方雅韵象牙白 120g/m²承印

图书在版编目 (CIP) 数据

宫·工艺美术与文人趣味 / 空间与陈设编辑室编. -- 北京: 故宫出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5134-0994-0

I. ①宫… II. ①空… III. ①家具—中国—明清时代—图集 IV. ①TS666.204-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 091452 号

《宫·工艺美术与文人趣味》

主 编: 王亚民

执行主编: 宋小军

副 主 编: 梁 爽

专题编辑: 刘 晴 刘 玄

新媒体编辑: 刘 玄

视 频 编 辑: 王思远

流 程 编 辑: 陈 伟

设 计: 北京知凡文化艺术有限公司

空间与陈设编辑室出品

电 话: 010-65214118

Email: SCFFCP@126.com

故宫文物图片由故宫博物院资料信息部提供

责任编辑: 刘 晴 刘 玄

责任印制: 马静波 常晓辉

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市景山前街 4 号

邮编: 100009

电话: 010-85007808 85007816

网址: www.culturefc.cn

印 刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1 / 16

印 张: 10.5

字 数: 50 千字

版 次: 2017 年 4 月第 1 版

2017 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 3000 册

书 号: ISBN 978-7-5134-0994-0

定 价: 66.00 元

版权所有·侵权必究

一 人物

04 伍炳亮：时间中的工匠
文 / 谢谷 摄影 / 于洪

56 郑春辉：渴望回归的木雕艺人
文 / 谢谷 摄影 / 于洪

二 研讨会

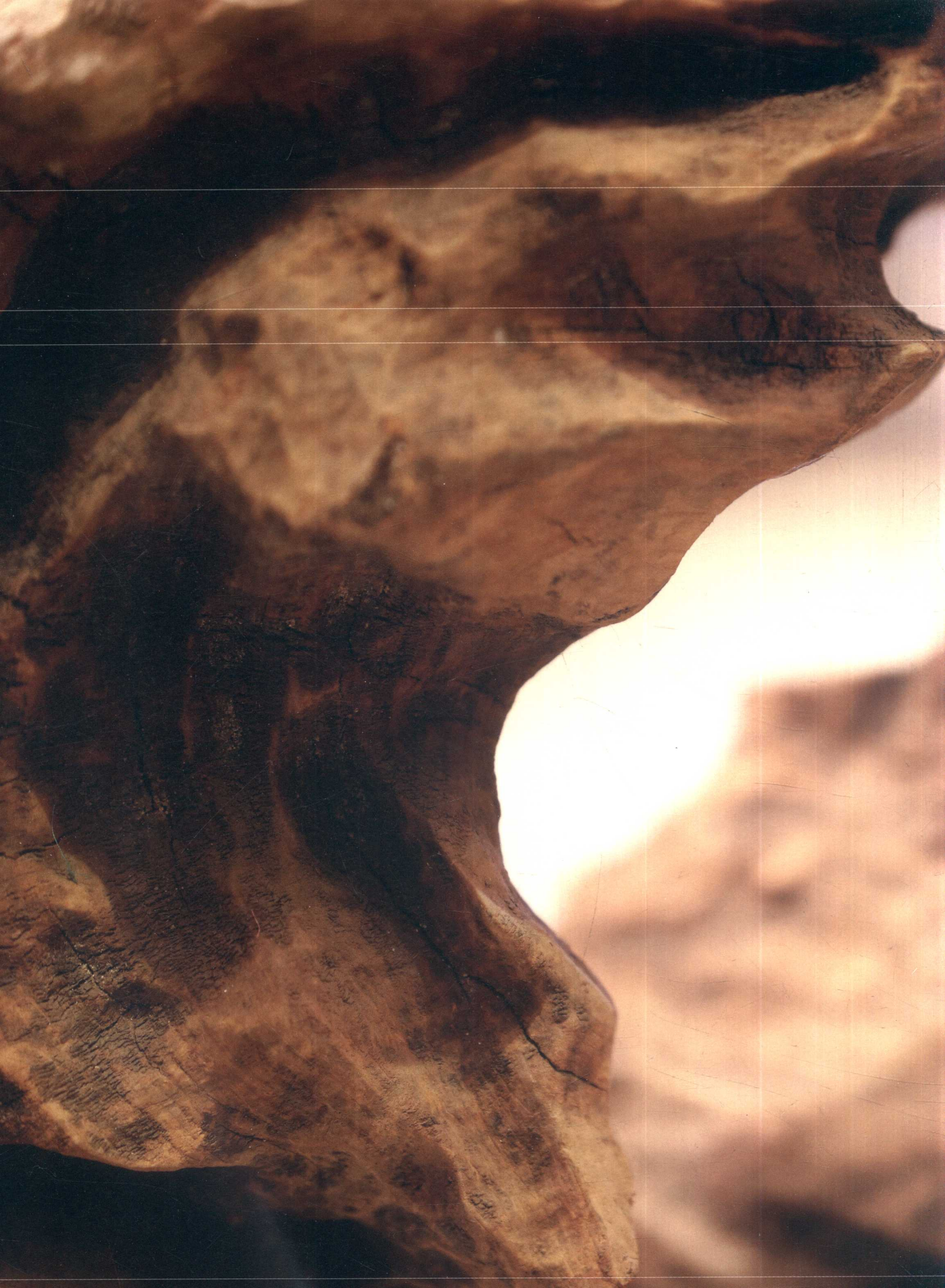
109 开篇：万物静观皆自得，四时佳兴
与人同
文 / 谢谷 摄影 / 于洪

115 工艺美术与文人趣味学术研讨会：
伍炳亮家具

135 古典家具的改良与创新之路
文 / 伍炳亮 摄影 / 于洪

150 工艺美术与文人趣味学术研讨会：
郑春辉木雕

164 月照孤舟云水间·创作随想
文 / 郑春辉



一 人物

04 伍炳亮：时间中的工匠
文 / 谢谷 摄影 / 于洪

56 郑春辉：渴望回归的木雕艺人
文 / 谢谷 摄影 / 于洪

二 研讨会

109 开篇：万物静观皆自得，四时佳兴
与人同
文 / 谢谷 摄影 / 于洪

115 工艺美术与文人趣味学术研讨会：
伍炳亮家具

135 古典家具的改良与创新之路
文 / 伍炳亮 摄影 / 于洪

150 工艺美术与文人趣味学术研讨会：
郑春辉木雕

164 月照孤舟云水间·创作随想
文 / 郑春辉

随心所欲的背后，
是他对传统家具透彻的理解。

文\谢谷 摄影\于洪

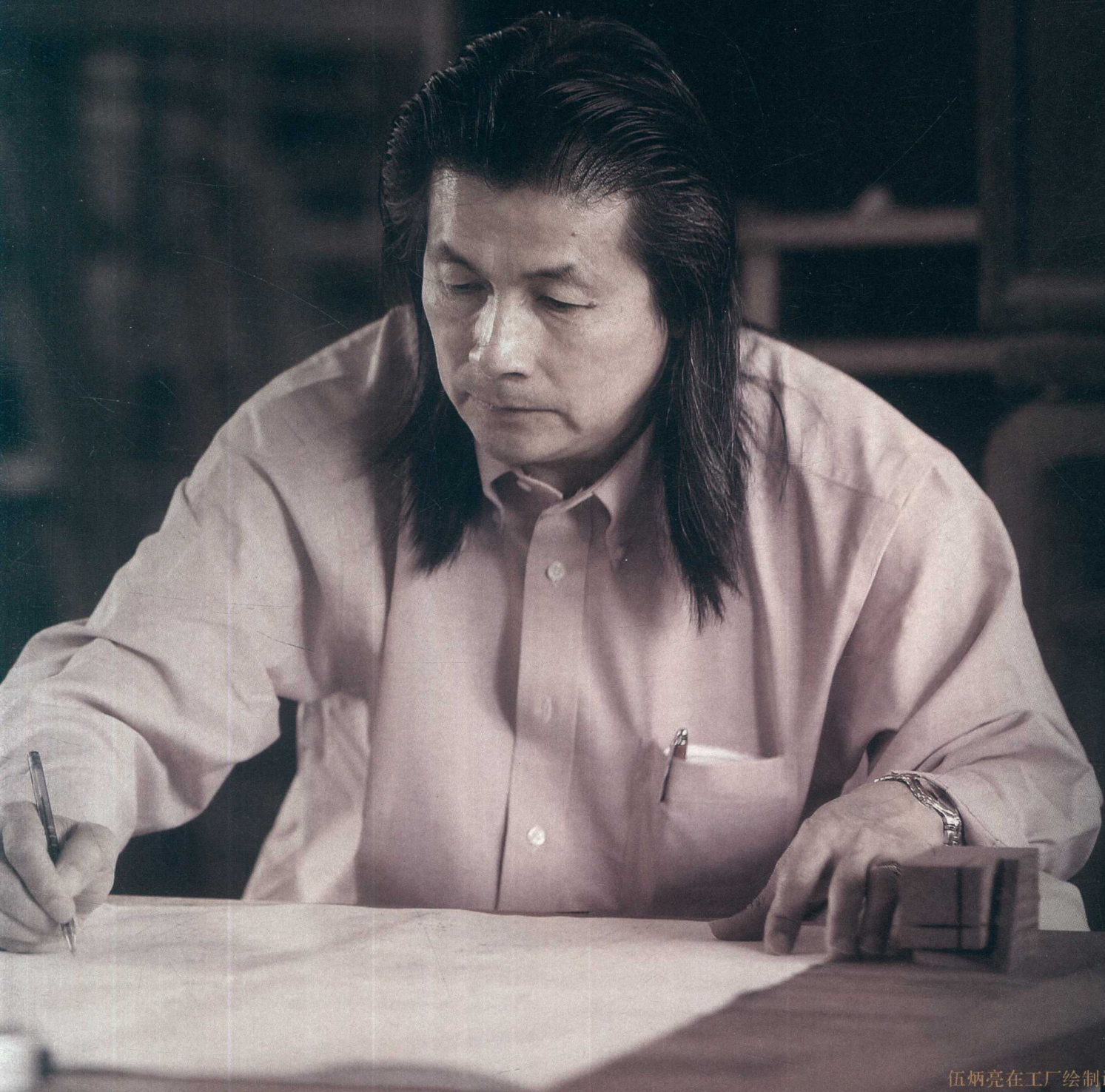
时间中的工匠

伍炳亮先生64岁了。一般地，他6点多起床，衣着不出白色、粉色、绿色、蓝色几种，打理下29年前习惯留起的一头长发，随后，7点多出现在石花公园。散步约40分钟，再从车上取出一副象棋，与棋友对弈1小时许——有时更长，才去典藏馆。如此，一周至少两次。

那是一种瘾。典藏馆一楼的棋桌他用了好几年，由一个火盆架改制而成。在这里，他连下过15小时，不食饭，也不起身休息。这时若拨通他的电话，他虽然接了，也只是在应付你。第二天他会给你一个解释，然后问：“你昨天都说了什么？”

和下棋一样，做家具也是永远在想下一步该怎样走。2013年年底开始，听取太太伍素琼的建议，他出门会先去散步，这几年，伍炳亮的精力更加充沛了。他在有意放缓自己的节奏。





伍炳亮在工厂绘制设计图



和下棋一样，做家具也是永远在想下一步该怎样走。



典藏馆一楼伍炳亮做木工的斧头



活动板棋台

这是他的完美主义，
任何工人都无法取代。

过去，他总是7点不到就到车间。现在用他的话说：“很多工人已经跟了我30年，只要我一个电话，他们就能领会我的意思。”他在车间的时间，因此缩至一天的1/4。

唯独黄花梨家具除外，他要亲自操刀。扑在上面的时间，每天达10到12小时。凑齐一批料，就在典藏馆一楼的中堂前将它们一一排开，伍炳亮手持斧头，斫去木头的一块表皮，观察色泽与纹理，再比量尺寸，临时决定它将成为家具的哪些构件。黄花梨只能因材施艺。



陈列于典藏馆中的海南黄花梨千年老料

再资深的工人，若不是他在现场盯着选料、配料，也定不得主意。板壁的厚薄、牙条的宽窄、腿足的粗细，差之毫厘，谬以千里。这些细节，直接决定了家具的成败。

在现场，考验得更是随机应变的能力。若搭配得不理想，他就会弃用原先的计划，更换别的方案。这是他的完美主义，任何工人都无法取代。

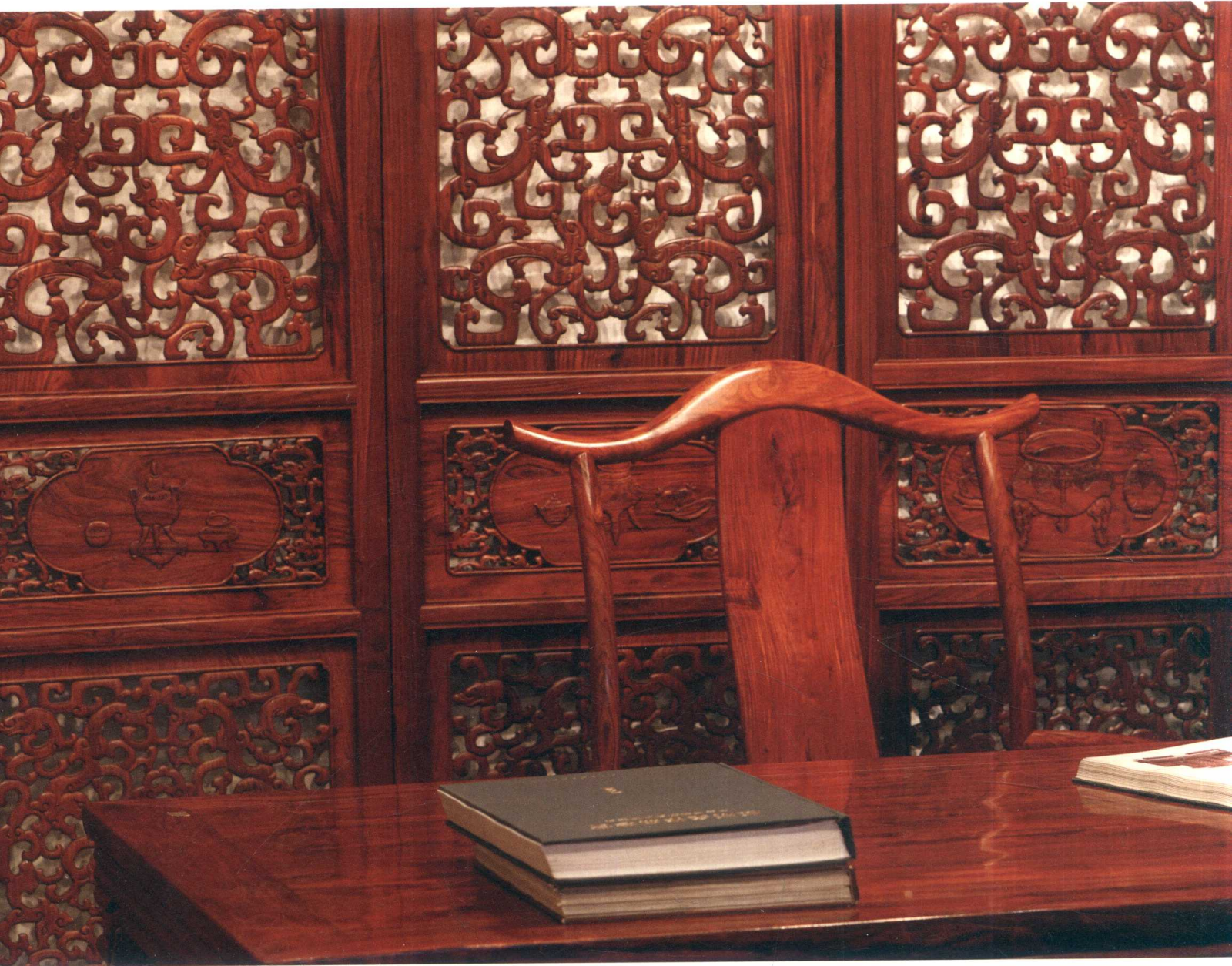
7月至10月，在广东台山每年最热的这几个月，伍炳亮每天要换3次衣服。那些流逝了的焦灼的时间，早已化作他的两鬓斑白。最初，黄花梨常见的是树头与树根，若想搭配得好，尤为不易。现在，他对材料的要求越来越高。

因为要建自己的黄花梨艺博馆，他决心制作一批经典款式的明式家具，故将数十年收集的海南黄花梨野生油梨老料、民间旧屋房梁料，连同一些旧家具遗留的板料和枋料等，都拿了出来。

这是他近几年用料规模最大的一次，2015年，他用8吨多黄花梨做了40余件家具。仅挑料，就用去3个多月。对这类家具的交易，他十分谨慎，心中有数，一旦售罄，就再也做不回来。

在台山，黄花梨家具出售与否，完全由伍炳亮掌控。销售员不确知每件黄花梨家具的价格，也没有开价的权力，若有来人询问，必须电话向他请示。





对可能出现的买断他好作品的发烧友，他一直有隐忧，那意味着他的影响力将荡然无存。只有遇见真正的知音，他才会选择性地让出一两件。这些作品，无不倾注了他的心血：“它们就像我的孩子一样。”

伍素琼小伍炳亮4岁。他们在一起已经38年，相互扶持，打拼至今。3年前，伍炳亮曾售出一批黄花梨家具，她为之潸然泪下。她最清楚每一件好作品的来之不易，售出后也许就再也看不到了。伍炳亮只得安慰她：“我还会把它们做回来。”



只有遇见真正的知音，他才会选择性地让出一两件。这些作品，无不倾注了他的心血：“它们就像我的孩子一样。”

可又谈何容易？早期，他有一个习惯——作品做一件留一件。如此才有如今超过 1200 款的作品被静静安置在他老的艺术馆里。但仍有部分作品，他手上一件也没有。因此近些年他不惜花费数十倍的价格将其购回。

他已经开了 6 年奔驰 350，很多人问他，如此的社会地位，为何不添置一部豪车享受一下？他的回答非常直接：“因为没感觉。”他情愿把赚来的钱投入到新的创作，而黄花梨，已成为他的一面金字招牌。

他形容自己对黄花梨，是“高烧不退”。

透雕螭龙纹八扇围屏