

罗文筠 著



# 汉语口语

HANYU KOUYU  
BIAODAXUE

# 表达学



西南交通大学出版社  
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

# 汉语口语表达学

罗文筠 著

西南交通大学出版社

· 成都 ·

-----  
**图书在版编目 (C I P) 数据**

汉语口语表达学 / 罗文筠著. —成都: 西南交通大学出版社, 2007.4

ISBN 978-7-81104-542-0

I. 汉… II. 罗… III. 汉语—口语—表达(语言学)  
IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 036546 号  
-----

善 读 文 选  
**汉语口语表达学**

罗文筠 著

责任编辑 臧玉兰

封面设计 本格设计

西南交通大学出版社出版发行

(成都二环路北一段 111 号 邮政编码: 610031)

发行部电话: 028-87600564)

<http://press.swjtu.edu.cn>

绵阳西南科大三江印务有限公司印刷

\*

成品尺寸: 140 mm × 203 mm 印张: 13.8125

字数: 346 千字

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81104-542-0

定价: 28.00 元

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

## 内 容 简 介

汉语口语表达学是一本全面阐述有关口语表达问题的专门书籍。首先,它从汉语口语表达的历史与现状入手,通过对口语表达主客体心理状态的分析研究,帮助口语表达主体了解和克服口语表达中的怯场心理,进一步把握客体特点,充分发挥口语表达的作用;其次,通过对口语表达的各种技巧(如发声、停连、重音、语气等)的分析研究,帮助口语表达主体掌握汉语口语表达的规律与技巧,提高汉语口语表达的能力;最后,通过对朗诵、演讲、论辩、交谈等口语表达的常用形式的分析研究,帮助口语表达主体了解其特点,把握其规律,使汉语口语表达真正成为每一位汉语口语表达者的有力工具。

第三章 呼吸发声与声音控制 ..... (87)

第四章 语音控制 ..... (95)

第五章 呼吸吐字与咬字 ..... (100)

第六章 语气的表达 ..... (121)

第五章 口语表达的语音技巧 ..... (131)

第一节 停 连 ..... (132)

第二节 重 音 ..... (142)

第三节 语 气 ..... (150)

# 目

# 录

绪论 .....	(1)
第一章 口语表达主、客体要素 .....	(21)
第一节 口语表达主体的素质 .....	(21)
第二节 口语表达主体心理障碍及其克服的方法 .....	(38)
第三节 客体心理及其把握 .....	(50)
第二章 口语表达的发声技巧 .....	(69)
第一节 人类语言的产生与运用 .....	(70)
第二节 发声的生理活动及训练 .....	(78)
第三节 喉部发声与声带控制 .....	(87)
第四节 共鸣控制 .....	(95)
第五节 口腔吐字的控制 .....	(103)
第六节 声音的弹性 .....	(121)
第三章 口语表达的语言技巧 .....	(131)
第一节 停连 .....	(132)
第二节 重音 .....	(142)
第三节 语调 .....	(150)

# 目 录

(1)	第四节 语 气 .....	(154)
(15)	第五节 节 奏 .....	(160)
(15)	第六节 声音的化妆 .....	(167)
(38)	第七节 口语表达中的体态语言 .....	(173)
(20)	<b>第四章 交 谈</b> .....	(192)
(20)	第一节 交谈概说 .....	(192)
(20)	第二节 交谈的技巧 .....	(201)
(20)	第三节 倾听技巧 .....	(227)
(28)	第四节 提问技巧 .....	(232)
(28)	第五节 回答技巧 .....	(245)
(29)	第六节 说服技巧 .....	(263)
(103)	第七节 批评技巧 .....	(284)
(121)	<b>第五章 朗 诵</b> .....	(301)
(131)	第一节 朗诵概说 .....	(301)
(132)	第二节 朗诵的准备 .....	(307)
(142)	第三节 诗歌的朗诵 .....	(327)
(120)		

## 结 论

第四节	散文的朗诵 .....	(339)
第五节	童话、寓言的朗诵 .....	(344)
第六节	小说的朗诵 .....	(348)
第六章	演 讲 .....	(353)
第一节	演讲概说 .....	(353)
第二节	演讲稿的写作 .....	(360)
第三节	演讲的训练 .....	(378)
第四节	竞赛演讲的鉴赏与评价 .....	(391)
第七章	论 辩 .....	(398)
第一节	论辩概说 .....	(398)
第二节	论辩的类型 .....	(402)
第三节	论辩的技巧 .....	(406)
第四节	论辩赛的组织与欣赏 .....	(426)
参考文献	.....	(434)

## 绪 论

每个正常的人都会说话,就像每个人都会用两条腿走路一样,极其平常。正因为它太平常了,一般人才不会去想它究竟是怎么回事。其实,平常的事情往往隐含着极不平常的奥妙。有语言、会说话,这是人类区别动物的十分重要的标志。说话,是人类进行交际时使用得最早,且使用起来感到最便捷的一种方式。它随着人类社会的产生而产生,距今已有几十万年的历史。文字,也是一种人类社会交际的手段,但文字的产生只有几千年的历史。同时,文字的产生也是以口语为前提的。因此,说话,即口语表达,无疑成为人类社会中一种历史悠久的、在人们生活里极为重要的、人们已习以为常的表现手段。但是,如何说、什么时候说、怎样说得让人乐意接受,就不是每个人都能运用自如的了。

口语表达是以语音为信息载体的言语交际行为,与书面语表达相对而言,是人类最早、最古老的交流方式。它通常包含演讲、朗诵、播音、辩论等形式。

语音是人的发音器官发出来的固定的、代表一定意义的声音,是语言的物质外壳。人只要没有生理缺陷,都能顺利地自如地发出语音并进行交流。

### 一、口语表达的重要性及作用

西方哲人把语言视为上帝对人的最大恩惠。口语表达在人们的生活、工作、社交中无处不在,俗话说:巧言一席,强似雄兵百万。口语表达在人们的社会生活中扮演着极为重要的角色。

传说苏丹有一天梦见自己所有的牙齿都掉了。于是，一觉醒来后，他召来一位智者为他解梦。智者说：“陛下，您很不幸，每掉一颗牙齿，就意味着您会失去一个亲人。”苏丹大怒：“你这个大胆狂徒，竟敢胡说八道，给我滚出去！”随后，他下令重打这位智者100大板。

苏丹下令找来另一位智者，并向智者讲述自己的梦。这位智者认真听完后，对苏丹说：“高贵的陛下，您真幸福呀！这是个吉祥的梦，意味着您会比您的亲人长寿。”苏丹大喜，令人奖赏这位智者100金币。这位智者走出宫殿时，一位礼宾官很不解地对他说：“真是不可想像！您对梦的解释其实同第一位智者是一样的，为什么他受到的是惩罚，而您得到的却是奖赏呢？”第二位智者语重心长地说：“很简单，一切都是由表达方式决定的。”

在很多情况下，有幸与不幸，战争与和平都发生在一句话之间。人在任何时候都要讲真话，但说出真相则要选择适当的方式，有时会因表达方式不当而引起严重问题。

### （一）国际交流的重要手段

国家与国家之间的交往更多地要依靠外交使臣互通信息，达成一致的观点和意见。如果外交官说话的方式不同，即采用的语言艺术不同，那么，既可能不辱使命，在谈判桌上赢得全局的主动；也可能不攻自败，丧权辱国。外交官的言语对国家利益和民族尊严有着极大的影响。

《孙子兵法》说：“不战而屈人之兵，善之善者也。”打仗不使用武力而能克敌制胜，依靠什么呢？那就是采用外交的手段，发挥语言的功能。在古今中外历史上，流传着许多能言善辩者运用三寸不烂之舌退却千军万马，扶危济困、安邦定国的故事。

春秋战国时期名士烛之武，说退百万雄师；《三国演义》中诸葛亮孔明，凭借巧言利舌，舌战江东群儒，说服孙、刘联盟，致使赤壁一

战，曹操 80 万大军顷刻覆没，奠定天下三分的局面。这些，都得益于机智的言语。

《战国策》记载：楚怀王的大将昭阳，率领军队大败魏国，夺得 8 座城池，继而又移兵攻打齐国。在大兵压境之时，陈轸受命于齐王，前往拜见昭阳。见到昭阳以后，陈轸首先祝贺他的赫赫战绩，而后问：“楚国的法令，大败敌人的，可以获得什么官爵呢？”

昭阳回答说：“官为上柱国，爵为上执珪。”

“比这更高贵的是什么呢？”

“只有令尹了。”

陈轸说：“令尹是很高贵的，可是国王不会设置两个令尹。你愿意听我讲一段故事吗？”

“行，你讲吧！”

于是陈轸讲了画蛇添足的故事，然后又对昭阳说：“你攻打魏国，大获全胜，有这样的战绩做个大官足够了。如果你认为自己战无不胜而不知适可而止，那么你还没有得到官爵就有可能战死沙场。这和那个画蛇添足的人差不多啊。”昭阳认为陈轸的话很有道理，于是拔军而去。陈轸凭借过人的口才解除了齐国的危难。

当然，也有因言语不当而造成国内外局势紧张的例子。

伊朗总统马哈茂德·艾哈迈迪·内贾德 2005 年 8 月上任后，就呼吁将以色列从地图上抹去，并称第二次世界大战时德国纳粹迫害犹太人的大屠杀是犹太人编出来的谎言。这句话引来国际社会一片哗然和指责，造成了国际争端，使伊朗一时间在国际上陷入孤立。内贾德讲话随意的习惯还体现在 2005 年 11 月因特网上流传的一段录像上。内贾德狂喜地跟一位阿亚图拉大谈 9 月份他在联合国发表讲话时的情景。他说，当时他好像被罩上了光环，他说：“我感觉到眼前的气氛突然改变了，前后有二十七八分钟，所有的领导人都傻眼了——他们个个目瞪口呆，俨然被一只手掐住了脖子，按在了那里。我让他们大开眼界，真切地了解我们这个伊斯

兰共和国。”他的话让伊朗的一些宗教领导人也大为吃惊。圣城库姆的高级神职人员阿亚图拉穆萨维·大不里士说：“对一个总统、一个领导人甚至市长来说，说这种话有些荒谬。”<sup>①</sup>

意大利总理贝卢斯科尼也一向语不惊人誓不休。2006年2月10日，这位“大嘴”先生有一次在助选媒体活动中，参加一个谈话节目时说：“只有拿破仑做得比我多，但我（身高）肯定比他高。”对于贝卢斯科尼的这番豪言，意大利反对派的领导人不以为然。意大利绿党领导人阿方索·斯卡尼奥说：“贝卢斯科尼像拿破仑？那么下次大选将是他的滑铁卢。”

2006年在俄罗斯举行的八国峰会上，英国首相布莱尔与美国总统布什的随意闲聊被无意中广播后，英国媒体尖刻地讥讽布莱尔是美国的哈巴狗。因为在布什与布莱尔的谈话时，布什抛开外交辞令，用“喂，布莱尔！”这样的话来招呼他最亲密的欧洲伙伴。布什在与布莱尔的谈话中，提出解决中东危机的方案是叙利亚真主党“停止做这种糗事”。英国媒体研究了谈话内容，说它表明布莱尔扮演的是一个恭顺屈从的角色，也说明英国经常吹嘘的与美“特殊关系”本质上是不平等的。<sup>②</sup>

其他媒体也认为美国总统的问候是失礼的。他们抗议说：“喂，布什！开始对我们的首相尊重点儿吧！”英国通俗小报《每日镜报》登载，播出的布什与布莱尔的对话“使得布莱尔是美国哈巴狗这一受损形象在公众心中更加根深蒂固。”但是，最有损布莱尔形象的是，布莱尔请求布什准许他访问中东以设法制止以色列与黎巴嫩真主党游击队之间的争斗，但遭到拒绝。

可见，国家领导人的口语表达往往会上升为国家与国家之间关系的高度。如果稍有不慎，就会引发国际争端。

---

<sup>①</sup> 巴巴克·德甘皮什，克里斯托弗·迪基：《忠诚与叛逆》（《美国新闻周刊》），2006-09-13。

<sup>②</sup> 路透社伦敦电文，2006-07-18。

## (二) 现代人才必备的才能之一

现代社会中人与人交往的频率增加,人与人交往最基本的手段就是有声语言,即或是在大街上不慎将别人碰撞了一下,也要说一声“对不起”,但说话时的语气、语调、表情、态度都可能使人产生不同的感受。

在现实生活中人们的口语表达能力千差万别,善于口语表达的人一句话就能把人说笑,获得和谐的人际环境和关系;不会说话的人,即使有着良好的愿望,却可能一句话把人说“跳”,经常得罪人,有时得罪人了自己还浑然不觉。

领导者口语表达能力的不同,既可以让下属热血沸腾,招之即来,来之能战;也可能使人灰心丧气,萎靡不振,影响团体的战斗力。

早在第二次世界大战时期美国人就把“口才、金钱、原子弹”看做是世界上赖以生存和竞争的三大法宝。20世纪60年代,他们又把“口才、金钱、电脑”看做是最有力的法宝。口语表达能力在竞争激烈的发达国家中的重要性,由此可见一斑。

口语表达能力是一个人表现自我,影响他人的实际本领,是人际交往所必备的基本素质。市场经济社会中商务往来的频繁,贸易交流的飞速发展已经使各用人单位把口语表达能力列入一个人是否具备从事职业活动的要求之一。

日本一些大公司在招聘面试中,专门就口语表达方面规定了若干不予录取的条文,其中有:①应聘者声音如蚊子,不予录取;②说话没有抑扬顿挫,不予录取;③交谈时不得要领,不予录取;④面谈时不能干脆利落地回答问题,不予录取;⑤说话全无生气者,不予录取;⑥说话不知所云者,不予录取。

以上这些规定反映了这样一个事实:口语表达能力已成为现代社会人才的基本要求。

### (三) 社会生活不可缺少的手段

经商者由于口语表达能力的不同既可招来满门宾客、财源滚滚,也可使门可罗雀、债台高筑。社交场上既可以因为卓越的口才艺术赢得别人的好感和信任,建立良好的人际关系,也可能因笨嘴拙舌交不到朋友,甚至,因为一张“臭嘴”得罪别人。

成都市牛王庙有一家不起眼的小餐馆,餐馆的老板、小工招呼客人、点菜、报菜名,感觉完全就像说笑话、讲评书,客人吃饭、喝酒也是在笑声中进行。每当客人走进餐馆门口,一男一女两名负责招呼客人的小工就扯起嗓子大喊:“英雄×位,雅座伺候!”几位“英雄”坐下后,一位“英雄”说:“先来两个兔脑壳。”小工转身对厨房喊:“来两个‘帅哥’!”“英雄”又点:“猪拱嘴半斤。”到小工的嘴里就成了“半斤‘相亲相爱’”。见客人很有兴趣,小工更加得意:“这些菜名都是老板取的,他说取名字要有文化。”客人提出要见见“文化老板”,小工就喊:“请首长面见英雄!”于是,一位中年汉子应声跑出来,开口就说“评书”:“万里黄河水滔滔,不给小费走不到。”看客人笑得很是欢畅,老板干脆把全部菜名都抖了出来,豆腐干——黄龙缠腰,鸡鸭鹅翅膀——展翅高飞,脚掌——走遍天涯,卤舌头——甜言蜜语……在满座客人的开怀大笑声中,老板的兴致也高涨起来了:“免费给每桌英雄送一份‘迟来的爱’。”客人们好奇地等着。当小工端上“迟来的爱”时,客人们笑得更厉害了,原来就是一盘泡菜!当然,客人吃得开心,老板赚钱赚得开心。

相传有父子俩冬日在镇上卖便壶。父亲在南街卖,儿子在北街卖。不多久,儿子的摊前有了一些看货的人,其中一个说:“这便壶大了些。”儿子马上接口说:“大了好哇,装得多!”人们听了,觉得很听不顺耳,扭头走开了。在南街的父亲也遇到顾客说便壶大的情形,他笑着轻声接了一句:“大是大了些,可您想想,冬天夜长啊!”好几个顾客听罢,都会意地点点头,继而掏钱买了便壶。儿子直

白、不加讳饰的粗俗话语难以入耳,听了令人很不舒服,毕竟买便壶还是有些私密的因素在内。而父亲的话先是赞同顾客的话语,以认同的态度拉近与顾客的距离,然后再以委婉的话语说“冬天夜长”。这句看似离题的话无丝毫强卖之虞,却又富于启示性,潜台词也很丰富,很为顾客着想。顾客解囊购买也就是情理之中的事了。

家庭里由于口语表达的不同可使全家温暖如春,其乐融融;也可令举家不快,愁肠百结。家庭生活中往往因为一点小事争吵起来,有时就是表达的方式出现问题,让人难以接受。如果换一种说法也许对方会很乐意接受并心存感激。比如天气转冷、出现寒潮降温。母亲对十来岁的儿子说:“天气冷了,不想冻死就加衣服!”儿子本来就处于青春叛逆期,一听此话心里不高兴,说:“冻死就冻死,不要你管!”母子关系陷入僵局。如果换一种说法,效果也许就不一样。

人际关系中,口语表达是否恰当也会影响人与人之间的关系。传说一位先生请客,时间到了,客人还没有到齐。他叹口气说:“该来的还没来”,在座的几位客人听后,心里很不高兴,其中一位站起来就走了。主人又说:“不该走的又走了”;剩下的客人中又有一位起身离去。主人又说:“我又没说他!”最后一位客人也起身告辞而去了。

有时一句话能改变一个人的人生轨迹。2002年《南昌晚报》报道了这样一件事:

2001年秋天,一个绰号叫“黑炭”的抢劫犯在西北某劳改农场服刑,还有一年他的刑期就满了。一天,他随队外出修路时,捡到了一个皮质钱包,里面有1000元钱和一些证件,他毫不犹豫地把它交给了带队警察。可是警察却轻蔑地对他说:“你别来这一套,用自己的钱变着花样贿赂我,想换资本减刑,你这号人,就是不老实!”“黑炭”万念俱灰,心想:“劳改了这么多年,连管教我的警官都

这么不相信自己,这个世界再也不会有人相信我了。”晚上他越狱逃跑出来,沿途大肆抢劫,乘上开往边境的火车,准备外逃。火车很拥挤,他只好站在厕所旁。一位文静的姑娘走进厕所,关门时却发现门扣坏了。她走出来,轻声对“黑炭”说:“先生,你能为我把把门吗?”他一愣,看着姑娘信任、求助的眼神,点点头。他像一个忠诚的卫士一样把守着门。就在那一刻,他突然改变了主意,这个世界还有人相信他!下一站,他下车来到车站派出所投案自首。

有时几句话能保全生命。秦朝末年,项羽费尽力气攻打下刘邦手下彭越所占外黄城后,下令将城里15岁以上男子全部活埋,因为这些百姓帮助守城。消息传出,全城一片哭声。在这紧急关头,一个13岁的男孩挺身而出,走进军营,要求面见楚霸王。项羽见是一个孩子,眼睛一瞪,说:“你这个孩子胆子倒是不小,竟敢来见我!”

孩子回答道:“大王常说自己是百姓的父母,我是百姓的一员,当然是你的孩子了,孩子想见父母难道还不敢见一见吗?”

一句话把项羽说乐了,口气也温和了许多,说:“你有什么事,说吧。”

孩子说:“如果其他地方百姓听说您会杀害投降的百姓,就不会开城迎接而会拼死抵抗,这样你处处受敌,要攻占地盘就要付出更大的代价。”这句话击中了项羽的要害,于是他放弃了活埋百姓的想法,全城百姓得以保全性命。

## 二、口语表达的类型

口语表达的分类很多,根据不同的标准可分出多种类别来。

美国著名成人教育学家、口才大师戴尔·卡耐基将口才分为说话口才、交谈口才、交际口才、演讲口才、论辩口才、谈判口才、说服口才和实用口才。其他口才学体系将口语表达分为常用口才和艺术口才两类。常用口才包括:辩护、诡辩、演说、交谈、讲话、发

言、座谈、复述、朗读、问答、对话等。艺术口才包括朗诵、相声、说书、讲故事等。这些分类主要是从口语表达的实用性出发进行分类的。

根据表达者和接受者的角色关系以及语言信息运行的方式，口语表达可以分为单向型和双向型两种。

### (一) 单向型

口语表达时始终以说话者(主体)为信息源,以听话者(客体)为信息流向和归宿的表达形式。它包括发言、报告、解说、演讲、播音、朗诵、授课等。

#### 1. 发言

发言是在会议上发表意见、看法、感受和主张的一种口语表达形式。

#### 2. 报告

报告是指把事情或意见向上级或群众作正式的汇报或陈述的一种口语表达形式。

#### 3. 解说

解说是对某种活动、某一物品或某个事件对听众所做的现场解释、说明、介绍、评价等。如体育比赛解说、展品解说、导游解说。

#### 4. 演讲

演讲是在特定的环境中,借助有声语言和体态语言,面对听众发表见解、抒发情怀,借以感召听众的一种口语表达形式。

#### 5. 播音

播音特指电视、广播中的播音员通过无线电波进行信息传递的口语表达形式。

#### 6. 授课

授课是教师在课堂教学活动中进行的传道授业解惑的口语表

达形式。

## 7. 朗诵

朗诵是把视觉符号文字还原为充满情感的有声语言的口语表达形式。

## (二) 双向型

双向型是指口语表达的主体和客体的位置不固定,角色关系频频发生改换,形成听说不断易位的格局的口语表达,包括交谈、论辩、谈判等。

### 1. 交谈

交谈是双方或多方言语往来的口语表达形式。

### 2. 论辩

论辩是以说服或驳倒对方观点为目的的一种口语表达形式。

### 3. 谈判

谈判是根据商务或政治的需要而进行的利益关系争夺的口语表达。

## 三、口语表达的特点

口语与书面语都是传递信息、交流感情的媒介,但二者有很多不同之处。譬如,传递方式不尽相同:书面语从一产生就是独语性质的,作者不与读者直接见面,读者只能通过视觉作用在字里行间感知作者的思想情感,间接地实现作者与读者之间的信息沟通;口语表达主体与客体一般处于同一场合,直接见面,以言语的方式进行交流,信息传递交互接受,是双方的直接沟通。除此之外,口语表达的特点还表现在以下几个方面。