

中华历代传世碑帖集萃

许裕长◎主编

张瑞图草书帖



陕西新华出版传媒集团
陕西人民美术出版社



中华历代传世碑帖集萃

许裕长◎主编

张瑞图草书帖



陕西新华出版传媒集团
陕西人民美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

张瑞图草书帖 / 许裕长主编. — 西安: 陕西人民
美术出版社, 2018.2

(中华历代传世碑帖集萃)

ISBN 978-7-5368-3475-0

I. ①张… II. ①许… III. ①草书—碑帖—中国—明
代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第035007号

责任编辑 韩宏伟 周佳星

张瑞图草书帖

ZHANG RUITU CAOSHU TIE

许裕长 主 编

出版发行 陕西新华出版传媒集团
陕西人民美术出版社

地 址 陕西省西安市雁塔区曲江街道登高路1388号
网 址 www.mscbs.cn

经 销 新华书店
印 刷 太原日报传媒集团有限公司
规 格 889mm×1194mm 1/16开本
印 张 7
字 数 54千字
版 次 2018年2月第1版 2019年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5368-3475-0
定 价 48.00元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

目 录

论书卷

二

桃源洞口诗卷

一八

前赤壁赋

二二

苏轼后赤壁赋册

五六

杜甫诗册

七二

题后赤壁赋图

八七

郭璞游仙诗

九四

草书千字文卷

九六

简介

张瑞图（1570—1641），字长公，一字无画，号二水，别号果亭山人，晚年自号白毫庵主。晋江（今属福建）人，明代书法家。张瑞图自幼好学，读书时就喜欢抄写经史子集，为日后在书法上的成就打下了扎实的基础。

明代书法的演变有三个阶段。早期受元代赵孟頫书风的影响，追求字体端丽柔媚，工整细秀，形成居主流地位的『台阁体』。中期以文徵明等为代表，书风俊朗，形成具有更多文人意韵、端庄典雅的『文派』书风。晚期即以张瑞图、董其昌、邢侗、米万钟为代表，能够突破前人桎梏，引领一代新风。张瑞图虽为『晚明四家』之一，然他的书风与董、邢、米三家迥然有别。明代『帖学』盛行，他的书法也从『帖学』入手。他崇尚『狂草』派书风和讲求厚重力度的『苏（苏轼）体』笔法，用笔只在露尖的侧锋上作横截翻折的动作，从而造成一种激荡跳跃的声势和剑走偏锋的感觉。他的作品不同于明以来姿媚的书风，趋向于尚丑、尚狷狂的个性精神。清代书家梁巘在《承晋斋积闻录》称其书法『圆处悉作方势，有折无转，于古法为一变』。

明代晚期的书风远离赵孟頫柔美书风的影响，结体支离欹侧，笔墨随兴而运，肆意挥洒，棱角毕露，崇尚个性的张扬和精神世界的表达。这种『以丑为美』的特点，在张瑞图的书法中表现得尤其明显。他的字体奇特，结体狂怪，甚至难以辨认。不少用笔纵放无度，犹如画符。据清代书画家秦祖永在《桐阴论画》中言：『张公画罕见，书幅甚多，相传张系水星，愚其书室中可避火厄，亦好奇者为之。』这是说张瑞图书法很怪，竟可作禳灾的符箓。

张瑞图的传世作品不多，主要有《草书千字文卷》及《草书郭璞游仙诗》等。《草书千字文卷》为书家五十四岁所作，此时风格已趋成熟，然仍保留孙过庭和苏轼的某些笔法。全卷字与字之间连笔不多，而运笔之气贯通，以显示其放逸之势。各字大小较为匀称，主要靠结体的欹侧反正、紧密开张、左右轻重、上下错落，来显现起伏跌宕。字形点画通过粗细、干湿、疏密、方圆的变化，表现出跳荡之势。笔法多用圆润中锋和厚重笔道，少劲利峻峭之势；转折处多婉转，并非每转必折，每折必劲，也少侧锋偃笔；在奇异结体中仍时见潇洒秀丽之字，狂放而未失于怪诞。



漢武帝好道
憑

虛欲仙索靖書

如飄風忽舉鸞
鳥乍飛梁鵠書

如太祖忘寢觀者

如飄風忽舉鸞
鳥乍飛梁鵠書

長日之憂那去如歌

聲繞梁琴人捨徽

衛恒書如插花美

女舞笑鏡台孟光
祿書如崩崖人見可
畏李斯書世為冠

王李斯書世為冠

王李斯書世為冠

冕不易施設張芝

經奇鍾繇特絕

逸少鼎能獻之冠

世四賢共洪芳

不滅羊真孔州名

行范篆各一時絕

妙右二十五人自古及

今以是书能古奉勅

遣臣评古今书臣既

愚短岂敢辄量江

海但圣旨安臣斟

酌是非谨品字法

如前伏愿照览谨

启普通四年二月五

日内侍中尚书令袁

昂啓 臣民鍾敬

古之君子 志在天下 若

飛鴻戲海 不羈於世

王孙自茂力世年六

年遇云雨里佐古走

墨连御笔势屈

恒若龍跳天門虎

卧鳳閣薄紹之書

字勢蹉跎若舞