

# 歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(十)

榮寶齋出版社



# 歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(十)

榮寶齋出版社  
北京

圖書在版編目（CIP）數據

歷代畫譜類編·花鳥（十）／馮曉林編．—北京：  
寶齋出版社，2018.7

ISBN 978 - 7 - 5003 - 2086 - 9

I. ①歷… II. ①馮… III. ①花鳥畫—國畫技法  
①J212

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2018）第 022500 號

歷代畫譜類編·花鳥（十）

|      |                  |
|------|------------------|
| 出版發行 | 榮寶齋出版社           |
| 地 址  | 北京市西城區琉璃廠西街十九號   |
| 郵 編  | 一〇〇〇五二           |
| 總策劃  | 唐 輝 崔 偉          |
| 主 編  | 馮曉林              |
| 責任編輯 | 晉雅娟              |
| 校 對  | 王桂荷              |
| 責任印製 | 孫 行 畢景濱 王麗清      |
| 裝幀設計 | 鄭子杰              |
| 製 版  | 北京世紀鴻文製版技術有限公司   |
| 印 刷  | 廊坊市佳藝印務有限公司      |
| 開 本  | 八八九毫米×一一九四毫米 十六開 |
| 印 張  | 一七·五             |
| 版 次  | 二〇一八年七月第一版       |
| 印 次  | 二〇一八年七月第一次印刷     |
| 印 數  | 〇〇〇一—三〇〇〇        |
| 定 價  | 四八·〇〇圓           |

|                                      |       |     |
|--------------------------------------|-------|-----|
| 《文林畫譜》（明・文林 編繪 日・昭和十三年巾箱本）           | ..... | 五   |
| 《墨香畫譜》（日・森琴石 繪 日・明治十三年墨香齋套色珂羅版）      | ..... | 一一九 |
| 《景年花鳥畫譜》（日・今尾景年 繪著 日・明治二十四年西村總左衛門刻版） | ..... | 一四五 |

# 歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(十)

榮寶齋出版社

ISBN 978-7-5003-2086-9



9 787500 320869 >

ISBN 978-7-5003-2086-9

定價：48.00 圓



# 歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(十)

榮寶齋出版社

北京

|                                      |       |     |
|--------------------------------------|-------|-----|
| 《文林畫譜》（明・文林 編繪 日・昭和十三年巾箱本）           | ..... | 五   |
| 《墨香畫譜》（日・森琴石 繪 日・明治十三年墨香齋套色珂羅版）      | ..... | 一一九 |
| 《景年花鳥畫譜》（日・今尾景年 繪著 日・明治二十四年西村總左衛門刻版） | ..... | 一四五 |

文  
林  
畫  
譜

明・文林 編繪  
日・昭和十三年巾箱本

文林畫譜〔日〕昭和十三年（一九三八）日本印本。一函十七冊，是書巾箱本，內收竹、梅、蘭、菊、人物、山水等內容。

文林（一四四五—一四九九），文徵明之父，字宗儒，明湖廣衡山人，係籍長洲（今江蘇蘇州）。自號衡山。成化八年（一四七二）進士。初知永嘉縣，改知博平縣，歷遷南京太僕寺丞。後因病告歸，復起為溫州知府，卒於任所，家無餘財，士民厚賻葬儀，其子文徵明堅辭不受，溫州人特為建『却金亭』。博學多識，通曉堪輿卜筮，尤精易數。著有《文溫州集》十二卷及《琅瑯漫鈔》傳世。

譜文林曾為溫州太守。在知溫州其間，鑒於『不能約則所以健詞訟繁刑，玩法逋賦，罔不繇是』，向屬縣推廣鄉約，以強化家族倫理教化。他親立《族範》，要求宗族各自為約，約束族人。以期『夫鄉約所以秩德，族範所以敦禮，秩德則風俗可醇，敦禮則法守鮮敗』。《族範》的訂立，進一步規範了鄉約的推行，意味着官方重視發揮其教化百姓的輔助作用，并逐漸與宗族組織功能融合。

巾箱本，本子特小，可以放在巾箱中的古書。中國古時刻印的版框開本極小，可以裝在巾箱裏的書本。巾箱是古人裝頭巾用的小篋，巾箱本指開本很小的圖書，意謂可置於巾箱之中。便於外出攜帶。在實踐上，與袖珍本概念極難區分。古代書商還刻印有一種儒經解題之類的小冊子，專供科舉考生夾帶作弊之用，這種袖珍本則稱為挾帶本。之所以用較小的紙張以及密行小字印小說，不僅是為了攜帶方便，也是為了降低出版成本，壓低書價，以便更多收入較低的市井百姓。因為相對來說，哲學、歷史、文集類圖書的讀者主要是士人，而小說類圖書的讀者除了士人還有大量的市井百姓。

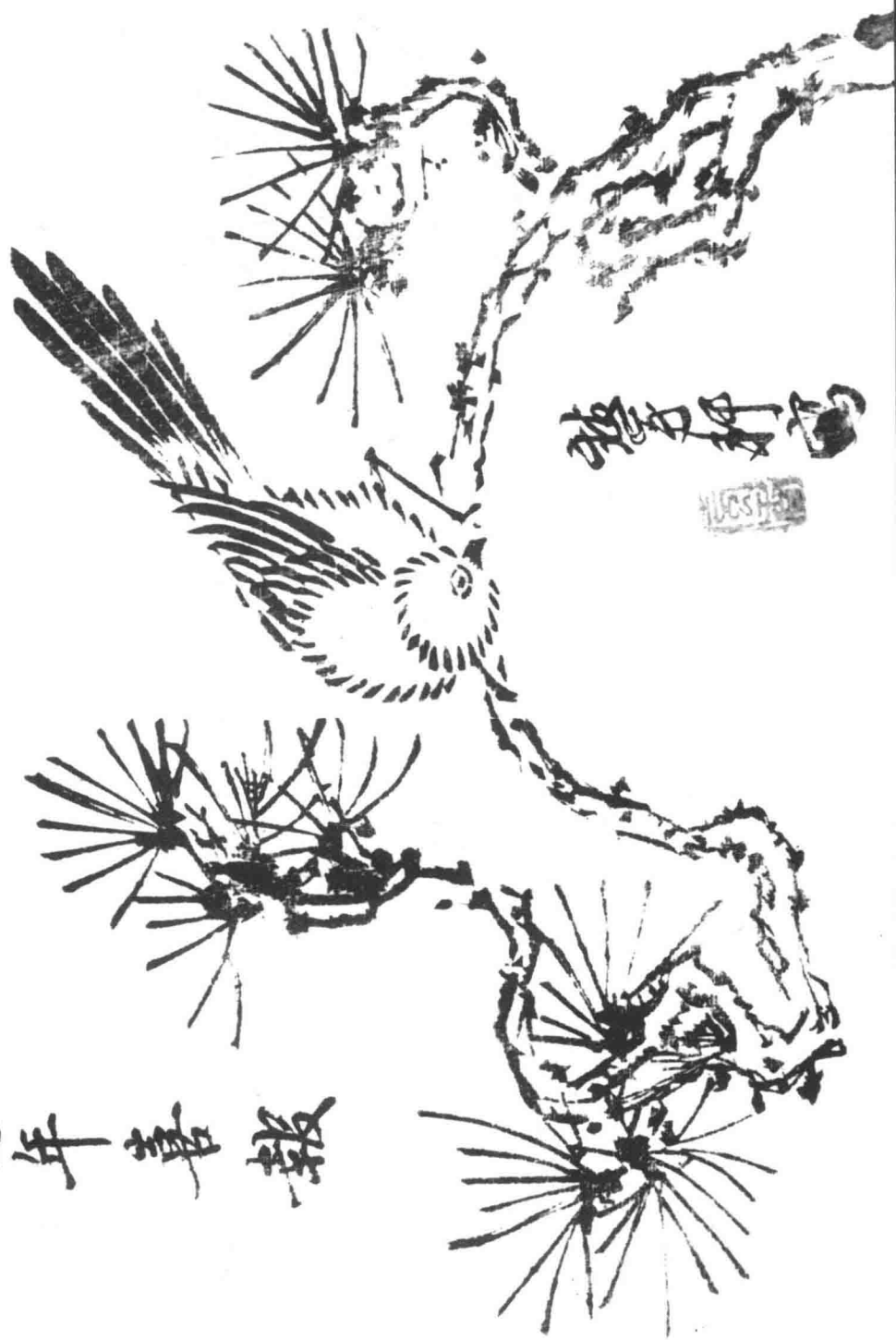
以得字之甚後亦復金之  
一奇矣覽有章而之書依  
張云

十三年九月

校書行卷預



有物之則百爾之孰無其法  
如書風流最有生法矣而  
謎語出國者觸類托物以  
寄之三年如金史不詳探于  
字索之彼就其孰見之國群



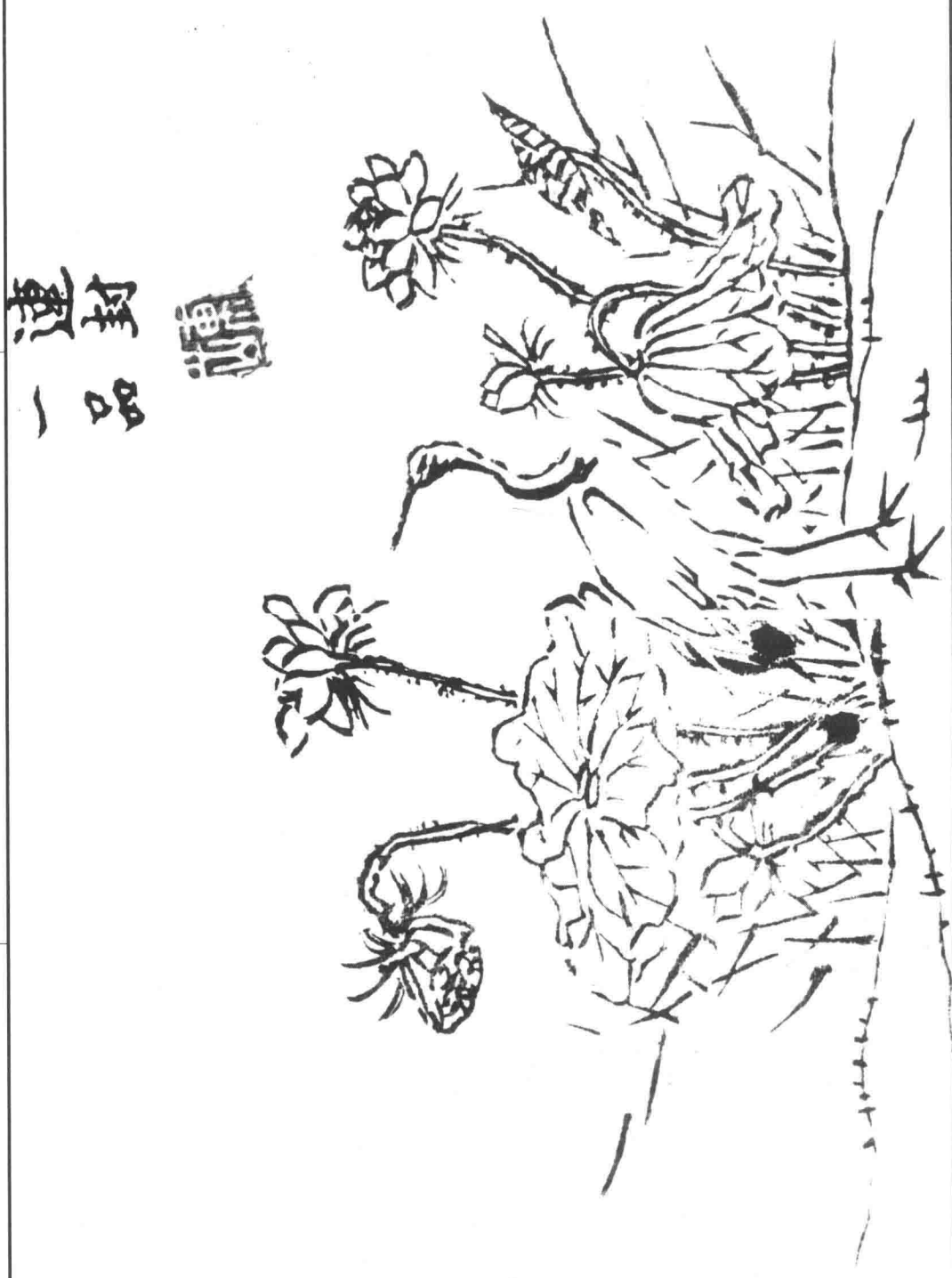
松年喜報

春景一景





海福堂



蓮花一品



風吟飲露



