

名家书画入门丛书

中國書畫淺說

诸宗元

著

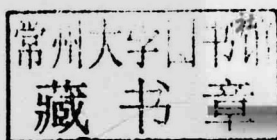
上海人民美術出版社

中國書畫淺說

中國書畫淺說

诸宗元 著

上海人民美術出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画浅说 / 诸宗元著. -- 上海 : 上海人民美术出版社, 2018.9

(名家书画入门丛书)

ISBN 978-7-5586-0993-0

I. ①中… II. ①诸… III. ①书画艺术-研究-中国
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第173190号

中国书画浅说

著 者	诸宗元
策 划	徐 亭
责任编辑	徐 亭
技术编辑	季 卫
调 图	徐才平
出版发行	上海人民美术出版社 (上海长乐路672弄33号)
印 刷	上海天地海设计印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16 6印张
版 次	2018年9月第1版
印 次	2018年9月第1次
印 数	0001-3300
书 号	ISBN 978-7-5586-0993-0
定 价	38.00元

目 录

中国书学浅说	5	中国画学浅说	49
例言	6	例言	50
绪论	6	绪论	51
一 书体之分析	8	一 画体之分别(上)	52
二 笔法之研究	13	二 画体之分别(中)	54
三 字之结体及运用(一)	17	三 画体之分别(下)	57
四 字之结体及运用(二)	20	四 画法通论	61
五 字之结体及运用(三)	23	五 画之用笔	63
六 学书之次第(一)	26	六 画之用墨	65
七 学书之次第(二)	31	七 画之设色	67
八 中国历代制字之概述	36	八 学画之程序	70
九 中国历代书家与论书之概述	40	九 论章法	76
十 学书之宜忌	44	十 论皴法及点苔	78
十一 余论	47	十一 论写生及写意	81
		十二 画之落款及题识	84
		十三 画之品目	86
		十四 画与书学之关系	88
		十五 余论	90

中國書畫淺說

諸宗元 著
上海人民美術出版社

目 录

中国书学浅说	5	中国画学浅说	49
例言	6	例言	50
绪论	6	绪论	51
一 书体之分析	8	一 画体之分别(上)	52
二 笔法之研究	13	二 画体之分别(中)	54
三 字之结体及运用(一)	17	三 画体之分别(下)	57
四 字之结体及运用(二)	20	四 画法通论	61
五 字之结体及运用(三)	23	五 画之用笔	63
六 学书之次第(一)	26	六 画之用墨	65
七 学书之次第(二)	31	七 画之设色	67
八 中国历代制字之概述	36	八 学画之程序	70
九 中国历代书家与论书之概述	40	九 论章法	76
十 学书之宜忌	44	十 论皴法及点苔	78
十一 余论	47	十一 论写生及写意	81
		十二 画之落款及题识	84
		十三 画之品目	86
		十四 画与书学之关系	88
		十五 余论	90

王洽泼墨

李成惜墨

与家合之

乃朱画诀

空亭画行

款



中国书学浅说

五常
女慕
必改
靡恃
難量
墨悲
絲泮
詩讚
美
來
佳
陶
養
豈
敢
毀
才
良
知
得
能
莫
忘
固
談
彼
已
長
信
使
可
覆
器

我国书学，为国人所素重。自汉迄今，论书者代有述作，或陈义过高，不切今用；或词旨渊雅，难于通俗，此编目曰浅说，意在便于实习。

书体改革，以及创作，为一国学术之大变迁，本编于此问题，援古证今，以述其略。

我国现行之正书，及行草，大都源出晋、唐，论书者曾谓晋人尚意，唐人尚法，意有难传，法尚易解，本编故偏重于法。

编者成此短册，几竭五十余日之日力，甄综故说，稍益新知，自视欲然，义多挂漏。

绪论

国于世界，一国应有一国之文字。所谓书法，以表示文字之构造，间架行列，及于点画，各有法度。其保持能永久，其推行愈广远，则其国为文明为强盛，如国人荒弃其国历代相传固有之文字，则将无以为国。此编者草此浅说之本义也。

我国教育，至周时为渐备。其时定制，八岁入小学，故周官保氏，掌教国子，先以六书（注一），犹守黄帝时代仓颉所作之古文，至周宣王时，史官籀作大篆以教学僮，乃与古文异体。然自黄帝以来，至于周宣王，二千余年，我国所通行之字，惟篆书而已。

秦既焚书，古文浸失。李斯乃损益仓、史二家文字，造为小篆，即今所存汉许慎《说文》（注二），皆秦小篆也。同时程邈，作隶书，起于官职多事，以便施于徒隶。又名曰左书，则以其书法便捷，可以佐助篆所不逮。此我

国文字最大之变迁，由篆入隶，至今皆并存之。

汉兴定律，学童十七以上，始试。讽籀书九千字，乃得为史。又以八体试之（注三），郡移大史并课。最者取为尚书史，书或不正，辄举劾之。孝平时，征沛人爰礼等，令说文字，以礼为小学元士，此为书学设官及以书法考试之制，至唐且设书学博士之专官矣。

汉晋以至六朝，书法亦递变。今所通行之真书、行书、草书，皆为此时代所产生，而晋人尤以善书称于世。唐、宋以来，善书者，皆源出于晋人，盖真书、行书、草书，通俗应用，便于篆隶，故又成此一大变迁。即隶书之法，唐代亦小变，今所传唐隶，与汉隶亦殊不同。

元虽以蒙古之族，入主我国，诏令文告，多用白话，曾制定蒙古新字。然当时工书者，仍守唐宋之支流。明迄有清之初，学书者多守阁帖（注四）。清中叶以后，一时风尚，研究《说文》，旁及金石文字。如是乃多摹碑碣拓本，自此书学乃有碑帖二派之区别。近今好古之士，推究文字源流，以发掘所得古代蠹壳龟版，仅存之文字，与敦煌石室所发现汉唐之写本，用求篆籀隶楷之变，此又书学近辟之途径。继此以往，变迁如何，尚不可知。所愿我国人保存其国固有之文字，推行其国固有之文字，以尊其国，则为大幸，不可仅视为一国之美术也。

（注一）《周礼》地官小司徒保氏，养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五叙，五曰六书，六曰九数。汉郑玄注云：六书，象形，会意，转注，处事，假借，谐声也。

（注二）汉许慎纂《说文解字》十四篇，并序目一篇，凡五百四十部，九千三百五十三文，内有重文一千一百六十三。

（注三）秦时书有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书（字为虫鸟之形，所以书幡信。），五曰摹印（即后之所谓缪篆，其文屈曲缠绕，所以摹印章。），六曰署书（凡一切封检题字，及榜题属之。），七曰殳书（凡一切兵器题识言殳，以省之。），八曰隶书。汉初定律尚沿秦制，其后定为六体，则古文、奇字、篆书、隶书、缪篆、虫书是也。

（注四）南唐及宋多取古代法书刻为帖，以便临摹，最著为淳化阁帖，故以阁帖包括之。

一 书体之分析

古今书体之说，至为繁赜。《法书要录》所载，梁庾元成《论书》（注一）谓书有一百二十体，今多不传，惟唐张怀瓘所撰《十体书断》，标举尚简。其时去古尚近，追述造作之人，亦当可信。用宗其说，以实此篇。

古文 黄帝史仓颉所作。

大篆 周宣王太史史籀所作。

籀文 周太史史籀所作。

小篆 秦始皇丞相李斯所作。

八分 秦上谷王次仲所作。（《书断》又云：后汉亦有王次仲为上谷太守，非上谷人。此说近是。）

隶书 秦下邳人程邈所作。

章草 汉黄门令史游所作。

行书 后汉颍川刘德升所作。

飞白 后汉左中郎将蔡邕所作。

草书 后汉张芝所作。



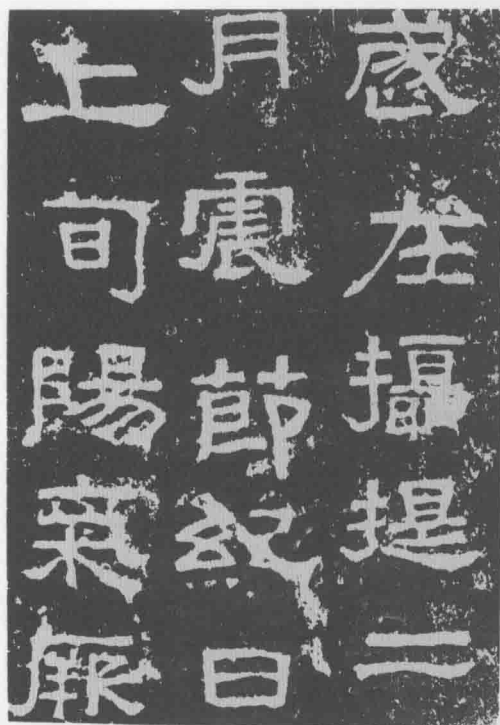
甲骨文



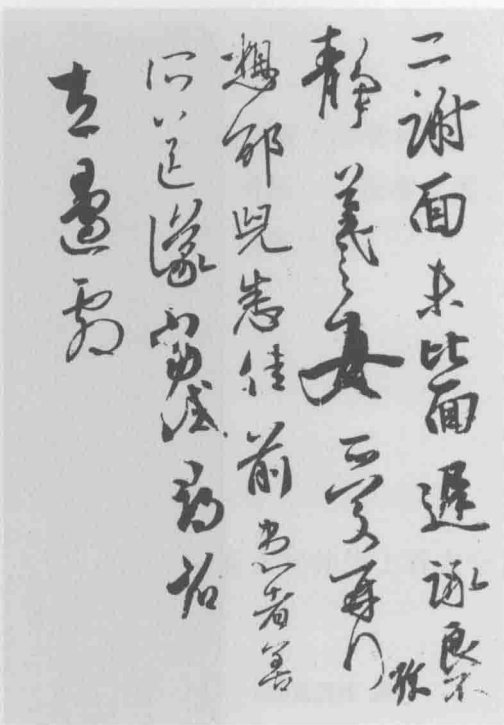
周 散氏盘铭



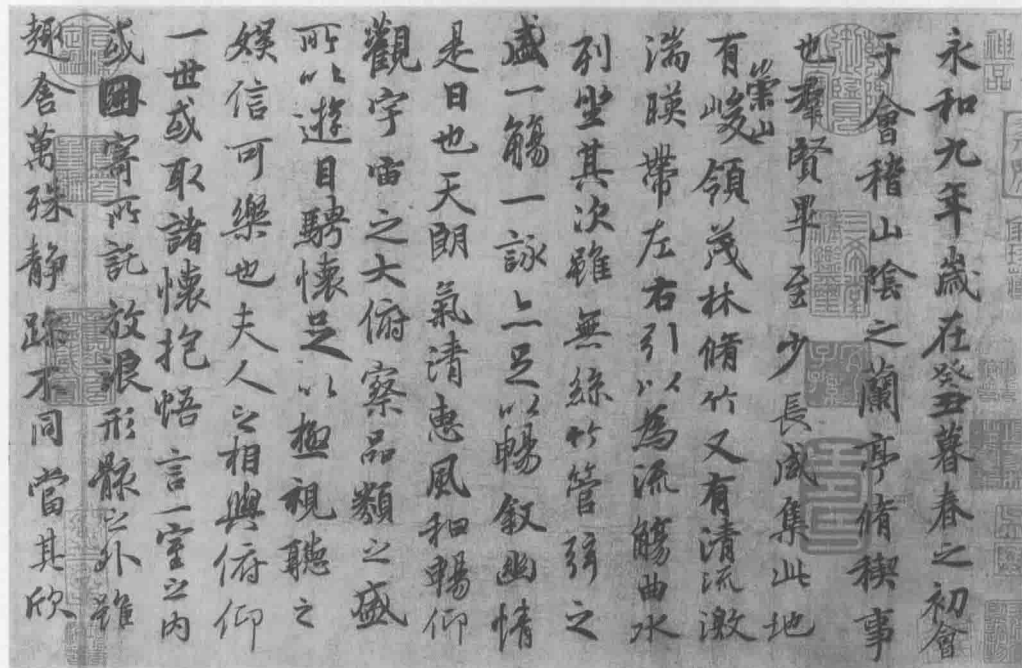
秦 诏版



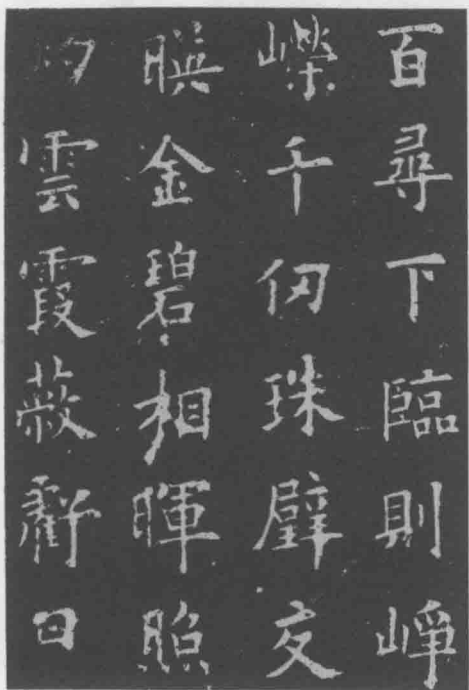
汉 张迁碑



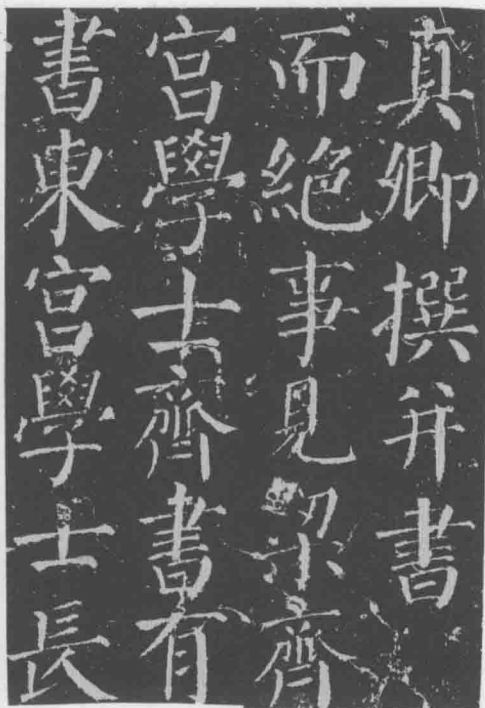
王羲之 晋 二谢帖



王羲之 晋 兰亭序(局部)(唐冯承素摹本)



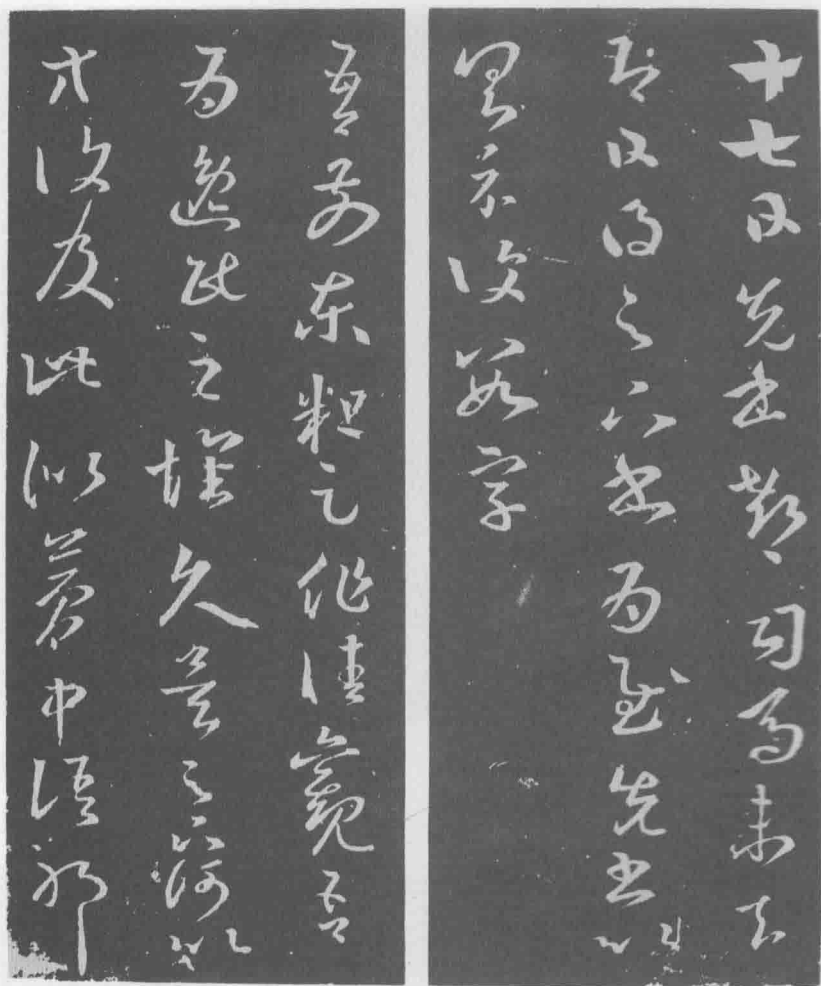
欧阳询 唐 九成宫醴泉铭（局部）



颜真卿 唐 勤礼碑

据上所述，现今通行之书体，已详其源流，惟独无楷法。然《书断》八分条下，引王倍之说，谓：次仲以古书方广，少波势，以隶草作楷法，字方八分，言有楷模。又云：本谓之楷书，后世以为楷式，盖其时即以八分为楷书，故不别举其名也。宋高似孙《纬略》，引晋中经簿云，置楷书吏自晋始，则楷书之兴，当由于后汉以及晋初。

宋《宣和书谱》叙论，则简括言之，列目凡六：曰篆书，曰隶书，曰正书，曰行书，曰草书，曰八分书。宋周越《古今法书苑序》，则以正书、正行、行草、草书，分为四等。盖正书草书，分体特殊，所谓正行，则正书而兼行书之体；所谓行草，则行书而间以草书。



王羲之 晋 十七帖

现今通俗应用，以正书正行为最便，以能识字者，即能辨其点画，不易错误。若草书，则偏旁之混合，行次之联缀，一有不慎，则易误也。况古人重视草书，且有章草、草书之别，所争之点，其说至繁，然明捷而正确者，以宋黄伯思《东观余论》所云：凡草书分波磔者为章草，非此者谓之草，最合于法。盖汉元帝时，史游作《急就章》（注二），解散隶体以书之，义取便于速写，故曰《急就》。因草创之义，遂称为草书耳。

（注一）梁庾元成《论书》有一百二十体，见张彦远所著《法书要录》。

（注二）《急就章》凡书三十二章，杂记姓名诸物五官等字，以教童蒙，即今所传《急就篇》。

二 笔法之研究

凡学书字，先学执笔，此晋卫夫人之言也。其言执笔之法，真书去笔头定二寸一分，若行草书去笔头定三寸一分。又言执笔有七种：有心急而执笔缓者，有心缓而执笔急者，若执笔近而不能紧者，心手不齐，意后笔前者败；若执笔远而急，意前笔后者胜。我国晋唐以后善书者，其立论多本之。至元陈绎曾，其言执笔之法，分列手法、腕法、指法，最为明了。盖三法能知，执笔之法，思过半矣。今录于左：

手法 指欲实，掌欲虚，管欲直，心欲圆。

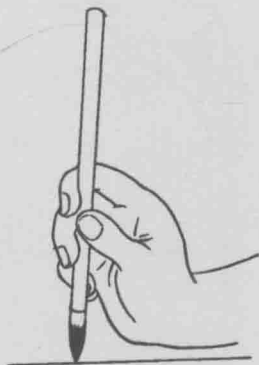
腕法 分三类：

枕腕 以左手枕右手腕。

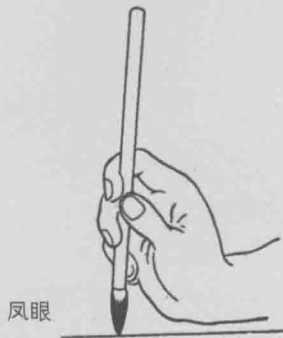
提腕 肘着案而虚提手腕。



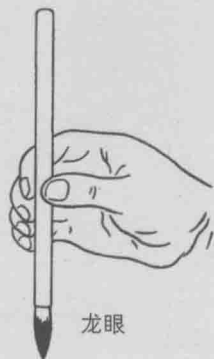
执管图



执笔法



凤眼



龙眼