

# 福尔摩斯 全脑思维 开发术

越玩越聪明的  
创意推理游戏

姜克峰 © 著

发散思维  
打破常规  
激发灵感  
随机应变

用推理游戏激发无限创意，突破自我，  
像福尔摩斯一样地思考，轻松应对生活难题！

中国法制出版社  
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

# 福尔摩斯 全脑思维 开发术

越玩越聪明的  
创意思维推理游戏

姜克峰◎著

中国法制出版社  
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

福尔摩斯全脑思维开发术：越玩越聪明的创意思维推理游戏 / 姜克峰著. —北京：中国法制出版社，  
2019.6

ISBN 978-7-5216-0187-9

I. ①福… II. ①姜… III. ①智力游戏 IV. ①G898.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第 074220 号

策划编辑：陈晓冉

责任编辑：陈晓冉 刘阳

封面设计：汪要军

福尔摩斯全脑思维开发术：越玩越聪明的创意思维推理游戏

FU'ERMOSEI QUANNAO SIWEI KAIFASHU; YUE WAN YUE CONGMING DE CHUANGYI

SIWEI TUILI YOUXI

著者 / 姜克峰

经销 / 新华书店

印刷 / 北京海纳百川印刷有限公司

开本 / 710毫米 × 1000毫米 16开

印张 / 13.25 字数 / 230 千

版次 / 2019年6月第1版

2019年6月第1次印刷

中国法制出版社出版

书号ISBN 978-7-5216-0187-9

定价：39.80元

北京西单横二条2号

邮政编码100031

传真：010-66031119

网址：<http://www.zgfzs.com>

编辑部电话：010-66054911

市场营销部电话：010-66033393

邮购部电话：010-66033288

(如有印装质量问题，请与本社印务部联系调换。电话：010-66032926)



## 前言

夏洛克·福尔摩斯第一次见到华生时，没有和华生说一句话，只是凭借华生的外貌和行为就做出了一段精彩的推理：

“这位先生具有医务工作者的风度，但却是一副军人气概，那么显见他是一名军医。他刚从热带回来，因为他脸色黝黑，是的，从他手腕的皮肤黑白分明来看，这并不是他原来的肤色。他面容憔悴，这就清楚地说明他是久病初愈而又历尽艰苦。他左臂受过伤，现在的动作看来还有些僵硬不便。试问，一名英国军医在热带历尽艰苦，并且臂部负过伤，这还能在什么地方呢？自然只有在阿富汗了。”

这段推理展现了福尔摩斯超强的思维能力，这也是他备受推理爱好者推崇的原因，人们总是被他充满智慧的头脑所折服。福尔摩斯喜欢开发自己的思维，让大脑不断地运转，让思维形成各种各样无形的“武器”，面对不同的问题对症下药。

在遇到案件的时候，福尔摩斯热血沸腾，格外兴奋，让大脑陷入不断的思考当中，不断地运用思维“武器”，直到将谜题解开。在破案的过程中，福尔摩斯没有停止过思考，他就是为了思考而存在的，这些思考让福尔摩斯具备了独一无二的价值。

福尔摩斯的思维武器包括侧向思维、发散思维、假设法、类比法等，这些思维武器让他在解决各种疑难问题时游刃有余。如果我们具备了福尔摩斯的这些思维“武器”，就能够轻松自如地应对各种疑难问题。

运用逆向思维，突破思维定式，让我们能够在陷入困境时迅速调整方向，



从一个全新的角度获得正确的答案；利用假设的方法，让我们能够提前判断事情的发展方向，并努力去证明自己的判断是正确的；利用类比的方法，让我们可以在没有详细了解事情来龙去脉的时候，凭借自己的经验对事情的起因经过做出一个合理的判断……我们在解决问题的时候，利用这样的思维进行思考，能够起到事半功倍的作用。

福尔摩斯的这些思维武器可以归结为一种思维——创意思维。所谓创意思维，就是大脑对客观事物本质属性、内在联系的概括和间接反映，以新颖独特的思维活动揭示客观事物本质及其内在联系，并指引我们去获得对问题的新解释，从而产生前所未有的思维成果。

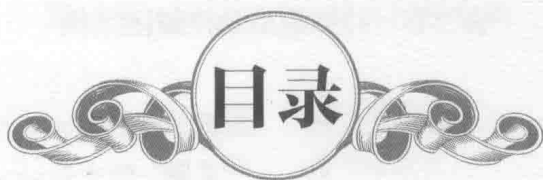
在日常生活中，我们不需要去面对复杂的犯罪现场，科技的发展让很多棘手的问题都能被轻松解决。即便如此，人们在遇到问题时所采用的思考方式和思维技巧是没有改变的，一些科技解决不了的问题，仍然需要我们用思维“武器”去解决。在这种情况下，我们都希望身边能够有一个福尔摩斯，告诉我们该如何去思考。

但这毕竟是一个无法实现的愿望，福尔摩斯不可能真的存在于我们身边。这时，我们可以利用福尔摩斯的创意思维，让自己变得和福尔摩斯一样思维敏捷，从而轻松应对各种各样的难题。

我们要想具备福尔摩斯一样的思维，就要深入了解和熟悉福尔摩斯的创意思维，汲取他的经验和思维财富，将他的创意思维带入我们的生活，并通过不断的努力和学习让思维得以开发，迸发出更多的灵感，拥有强大的思维武器，让自己成为“福尔摩斯”。

当我们成为“福尔摩斯”之后，具备和他一样的创意思维，就能够对身边的人和事做出准确的判断，这样我们在遇到问题的时候就能够迅速做出反应，为我们的工作和学习提供实际的帮助。

本书系统展现了福尔摩斯的创意思维体系，配有丰富的案例和详细的分析，为读者呈现了一幅完整的福尔摩斯创意思维导图，让读者在清晰了解福尔摩斯的思考过程中，不断提升自己的创意思维。



• CONTENTS •

## 第一章 随机应变：给平行思维戴上一顶帽子

### 第一节 侧向思维才是硬道理

像编剧一样激发创意 .....	2	思维活络者胜 .....	7
爱因斯坦的应变之道 .....	4		

### 第二节 随机应变解决问题案例

逃脱的女贼 .....	10	神秘的口红 .....	14
侦探霍尔的案件 .....	11	雨刷器的秘密 .....	15
到底该追踪哪名嫌疑人 .....	12	丢失的吸尘器 .....	16
剧毒料理案 .....	13		

## 第二章 持续追踪：别让你的头脑掉队

### 第一节 创新能让大脑永葆青春

不创新就灭亡 .....	20	“世界咖啡”汇谈 .....	25
每天都要思考 .....	22	创意思维是天生就有的吗? .....	27
奥斯本法则 .....	23		



## 第二节 持续追踪解决谜团案例

被打破的玻璃窗 .....	30	左撇子凶手 .....	34
遗留在现场的纽扣 .....	31	“柔弱”的丈夫 .....	35
空的保险柜 .....	32	撒谎的邻居 .....	36
飞机上的女贼 .....	33	死者身边的猴子 .....	37

## 第三章 组合替换：一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮

### 第一节 如果没有破，那么打破它

永远做个初学者 .....	40	在平凡中开出花朵 .....	44
米开朗琪罗的天赋来自哪里 .....	42	请计划更多的意外 .....	46

### 第二节 利用组合思维破案案例

半夜智捉窃贼 .....	50	奇怪的“纵火犯” .....	53
毒品走私之旅 .....	51	因公殉职的警官 .....	55
年少的盗贼 .....	52		

## 第四章 拟定假设：寻找创意的突破口

### 第一节 福尔摩斯告诉你，如何进行分类比较

别忽视那些容易被忽视的细节 .....	58	你能吗？你是吗？你行吗？ .....	65
保持“饥饿” .....	60	简化思维与打破规则 .....	68
如果我是你 .....	63		



## 第二节 用假设思考解决问题案例

收件人是谁 .....	72	案发时的灯光 .....	76
真的是枪杀案吗? .....	72	谋杀亲夫案 .....	77
红宝石戒指丢失案 .....	74	死亡表演 .....	79

# 第五章 移植创新：站在巨人肩膀上看世界

## 第一节 存在联系，跳出联系

探索超级记忆的奥秘 .....	84	第一个“吃螃蟹”的人 .....	92
如何进行思维移植 .....	87	“小人法”和“金鱼法” .....	95
思维定式与偏见 .....	89		

## 第二节 成功用移植思维解决问题案例

“忠心”的保镖 .....	99	杀人的龙卷风 .....	103
凭空消失的凶手 .....	100	死者手中的头发 .....	104
白色康乃馨的秘密 .....	101	渔船的秘密 .....	106
哪枚硬币是假的 .....	102		

# 第六章 求异思考：难道只能这样吗?

## 第一节 所谓创意，就是跟别人不一样

创意，就是永远存疑 .....	110	创新的七个来源 .....	115
探索即兴艺术 .....	112		



## 第二节 用求异思考破案案例

红鞋和绿鞋 .....	120	弹壳的位置 .....	126
一名记者的悲剧 .....	121	狗为什么不叫 .....	127
破解毒针秘密的伽利略 .....	122	多嘴的凶手 .....	129
旅行包去哪里了 .....	124		

# 第七章 灵感创新：保持你的想象力

## 第一节 福尔摩斯告诉你，孩子的脑洞是最大的

从智商到创造商 .....	134	“绿帽子”启示录 .....	140
做事需要“工匠精神” .....	136	走进死胡同怎么办 .....	141
跳出常规思维 .....	138		

## 第二节 用灵感解决问题案例

遇害的渔民 .....	144	奇怪的信 .....	146
作案工具去哪儿了 .....	145	狡猾的盗贼 .....	147
草原上的尸体 .....	145	古宅中的密道 .....	149

# 第八章 头脑风暴：“胡思乱想”是灵丹妙药

## 第一节 三个臭皮匠，顶个诸葛亮

让头脑尽情地跳跃 .....	152	让“头脑风暴”来得更猛烈 .....	156
问题爆炸法 .....	154	“臭皮匠”战术 .....	158



## 第二节 成功使用头脑风暴解决问题案例

黄金失窃案 .....	161	灭门惨案 .....	165
兽医治病 .....	162	罪魁祸首到底是谁 .....	167
被挪动的盆栽 .....	163	遇难的情报员 .....	168

# 第九章 包容思考：横看成岭侧成峰

## 第一节 换一个角度，多一重思考

站在凶手的角度思考 .....	172	接受自己的不完美 .....	176
站在海边，才能看见海浪 .....	174		

## 第二节 通过包容思考解决问题案例

作家的“故事” .....	179	邮票藏在哪儿了 .....	181
“自首”的出纳员 .....	180	奇怪的敲门声 .....	181

# 第十章 制胜决策：突破思维的局限

## 第一节 福尔摩斯告诉你，没有什么不可能

没有什么不可能 .....	184	优秀的决断“智囊团” .....	188
创意是避免狭隘的妙方 .....	186	创意就是“要么生存，要么死亡” .....	190

## 第二节 成功利用创新思维制胜案例

山上的谋杀案 .....	194	被绑架的盲童 .....	197
被吓死的女孩 .....	195	羊毛毯上的脚步声 .....	198
神奇的闹钟 .....	196	间谍的同伙 .....	199

## 第一章

# 随机应变： 给平行思维戴上一顶帽子





## 第一节

# 侧向思维才是硬道理

## 像编剧一样激发创意

电视剧《天道》中的主角丁元英还没有出场就受到了这样的评价：“可以是魔，是鬼，但绝对不是人。”这是由于主角丁元英有着超乎常人的思维，做事情的时候总是不按常理出牌，有着与众不同的为人处世的方式，让人不是很理解。他是人们眼中的高人，几乎所有的人和事都在他的预料之中。

电视剧的尾声有这样一个镜头，丁元英因劫富济贫而名誉受损，掌门人林雨峰用枪指着他的脑袋，大声质问：“你怕死吗？”

丁元英从容地说：“生老病死我都怕，难道怕，我就不会生老病死了吗？”

丁元英所展现出来的从容淡定，运用的其实就是侧向思维方式，和常人不同的是，他总是先想到结局，然后进行逆向推演，最终完成布局。将结果当作开始，按顺序执行，对中间所经历的人、事、物保留一定的变量，那么所有事情都会在掌控中进行。

但丁元英毕竟只是一个虚拟的角色，表现出来的一切思想都是编剧赋予他的。由此可见，这位编剧是非常善于运用侧向思维的。运用侧向思维激发了编剧大量的创意，最终成就了一部出色的电视剧。

说到这里，我们总是会产生很多疑问，编剧为什么总是有那么多的创意？他们是如何激发创意的？我们又如何才能成为“丁元英式的高人”呢？

事实上，这个世界上是不存在高人的，所谓的高人就是能够从不同的角度去



看问题，从而得到不同的思维。

那么，除了侧向思维，编剧还会运用什么方法来激发创意呢？

对于编剧来说，怎样才能拥有更多更好的创意是一个非常重要的问题。想要拥有更多更好的创意，我们首先要思考的是创意是从哪里来的。当我们知道了创意是从哪里来的，就可以将更多的精力放在能够生成创意的途径上面。

创意的来源主要包括直接经验和间接经验。直接经验就是我们亲身经历的事情；间接经验就是从书籍、影视剧或从别人口中听到的故事。如果这两方面经验都缺乏，想要拿出更多更好的创意就会变成一件非常困难的事情。

在这种情况下，让创意变得丰富就十分重要。那么，我们应该如何让创意变得丰富起来呢？

### 一、丰富自己的人生经历

社会中有各种各样的人，每天都会上演各种各样的事，因此尽可能地融入社会就成了丰富人生经历的重要途径之一。我们融入社会之后要多观察，接触更多的人和事。实在没有办法的话，我们也可以从身边的人入手，仔细研究、琢磨他们的一举一动。

### 二、增加获得信息的途径

获得信息的途径有很多种，不仅限于影视剧作品，还可以多看一些书籍或者电视节目，这样能开拓我们的视野，激发我们的创意。

说到这里，有人会产生各种各样的疑问，是不是信息获取得多的人就能创作出好的作品？大妈整天都看电视剧，怎么没见她们写出电视剧本呢？书读得越多，影视剧看得越多，就能有越多好的创意吗？有些电影发烧友看了那么多电影，也没见他们写出影视剧作品啊？

拥有创意，几乎每个人都能做到，这并不是一件困难的事情，困难在于如何对这些丰富的信息进行再加工。

人类大脑能够存储很多信息，如果这些信息没有被激活，只处于睡眠状态，大脑的作用就仅相当于一个硬盘。

那么，为什么有的人的信息会处于睡眠状态？为什么有些创意资源丰富的人仍然无法提出更多更好的创意呢？

这是因为每个人大脑的工作模式不同。有的人平时很善于思考，哪怕是遇到一件很小的事情，也会停下来思考一会儿。这样，大脑信息就会以激活的状态存储下来。当我们需要创意的时候，这些被激活的信息就会自然而然地迸发出来。



另外，我们的大脑中会有一条“核心”信息在某些时间段内处于激活状态。

例如，一个女孩独自走在街上，一个戴帽子的中年男人尾随其后，想要对女孩实施抢劫。这时，女孩突然走到警察局的门口，戴帽子的中年男人落荒而逃，女孩侥幸逃脱了抢劫，却留下了阴影。在之后的几天中，女孩都非常害怕戴帽子的中年男人。这是因为在她的大脑中，“戴帽子的中年男人是可怕的”这个信息非常活跃，也就是我们俗话说的“看到的就是在乎的”。

从某种程度上来说，创意能力和发现能力是可以画等号的。但如果长期从事某一行业，我们的眼睛会疲劳，发现能力也将随之减弱。在这样的情况下，我们就要努力培养广泛的兴趣爱好，多涉及一些东西，从其他行业中获得更多的启示，从而更好地为本职工作服务。

想要获得更多更好的创意，想要成为一个创意型的人，我们就要努力养成善于思考、善于发现、善于提问的习惯。只要对生活充满好奇，创意就会主动和你结缘。

### 爱因斯坦的应变之道

有一天，爱因斯坦走在纽约的街道上，迎面走来一位朋友。他见爱因斯坦身上穿着一件旧大衣，就带着嘲讽的意味说：“看你身上这件大衣多旧啊！你应该换一件新大衣了。”

爱因斯坦淡定地说：“反正纽约人都不认识我，穿一件旧大衣又能怎么样呢？”

过了几年，爱因斯坦已经名满天下，还是穿着那件旧大衣走在纽约街头，又碰到那位朋友，朋友再次建议他去买一件新大衣。

爱因斯坦仍然淡定地说：“这又何必呢，反正这里的人都认识我了。”

爱因斯坦是非常聪明的，他有着超乎常人的智商，取得了巨大的科学成就。爱因斯坦的情商也是很高的。故事中的朋友看到爱因斯坦穿着一件破旧的大衣，建议他去买一件新的，语气中带着嘲讽的意味，想使爱因斯坦陷入尴尬的境地。



面对这样的情况，爱因斯坦并没有表现出任何不满，而是随机应变，将话题转移到人们对他的关注度上，语气中带着一丝自嘲的味道。

过了几年，当爱因斯坦功成名就的时候，还是穿着旧大衣，对于朋友的建议，他再一次将话题转移到人们对他的关注度上，表明了自己不在意穿着的态度，同时也向朋友证明了自己所取得的成就。

两次回答均证明了爱因斯坦超高的情商，也证明了爱因斯坦随机应变的能力。

随机应变是一种能力，是当代人应当具备的基本技能之一。在当今社会中，每个人都要面对比过去成倍增长的信息，能否迅速地分析这些信息，关系到能否把握时代脉搏、跟上时代潮流。时代的发展需要我们拥有较强的随机应变的能力。

社会竞争的加剧使每个人都面临生活和工作上的巨大压力，这就更需要我们拥有强大的应变能力。如果没有随机应变的能力，我们就会成为压力的俘虏，跌到人生的谷底，每天都郁郁寡欢。

因此，拥有随机应变的能力，对我们的生活和身心健康都非常有帮助。在这一方面，爱因斯坦做得非常出色，他总是能“笑”对生活中的各种压力。

相传德国出版了一本名为《一百位教授出面证明爱因斯坦错了》的书，内容是批判相对论，书中有很多针对爱因斯坦的批判。

在这样的情况下，人们都想知道爱因斯坦是如何应对的。

爱因斯坦听说这件事情之后，没有为此闷闷不乐，也没有急着为自己辩解。他耸了耸肩膀，无所谓地说：“既然要证明我错了，干吗要100个人呢，一个人就足够了。”

在巴黎大学演讲的时候，爱因斯坦也提到了这件事情。他在演讲中说道：“如果我的相对论被证明是正确的，德国人就会承认我是一个德国人，法国人会称我为世界公民。如果我的相对论被证明是错误的，法国人就会强调我是一个德国人，德国人则会强调我是一个犹太人。”

爱因斯坦之所以能够成为一名伟大的科学家，除了具有超高的智商，还得益于他的应变能力，无论是前文提到的关于穿衣服的小事，还是在面对外界质疑



时，他都能泰然处之。

面对来自外界的压力，爱因斯坦并没有被击垮，始终坚持自己的信念，运用随机应变的思维，将各国爱慕虚荣的本质揭露出来。这就是一位伟大科学家的应变之道。

随机应变的能力和一个人的心态、经验、学识有着密切的联系。因此，不是所有的人都具备随机应变的能力。除此之外，随机应变的能力和思维方式也有着密切的联系。想要具备随机应变的能力，还需要做到不按常理出牌，激发联想力和创造力，探索出全新的应对方式。

当然，如果天生缺乏随机应变的能力，可以在后天的实践中进行培养。

### 一、经常参加富有挑战性的活动

在实践活动中，我们经常会遇到各种各样的问题和实际困难。而在解决这些问题和困难的过程中，我们的应变能力也会随之提高。

### 二、拓宽自己的人脉网

人际交往是现代人社会生活中不可或缺的重要元素。在生活中，我们总是会遇到各种各样的人，因此我们需要扮演各种各样的角色。如何将这些角色扮演好，就需要我们具有较强的应变能力，面对不同的人，采取相应的“扮演”策略。在这个过程中，我们的应变能力也在不断提高。所以，我们要多接触人，多接触社会，多向其他人学习，从而轻松应对生活中各种各样的问题。

### 三、努力提高自身修养

拥有较强应变能力的人在复杂的环境中不会表现得过分紧张和莽撞行事，而是能够沉着应对。无论是在工作还是日常生活中，他们遇到事情的时候都能够保持冷静，并且在日常生活中能够做到自我监督、自我鼓励，不断提高自身修养。这些良好习惯的养成有助于提高应变能力。

### 四、勇于尝试，克服惰性

当我们遇到事情的时候，如果总是优柔寡断、犹豫不决，分析问题的能力就会被淹没；如果我们总是循规蹈矩、不善于思考，就只能在原地踏步，人生也不会取得任何成就。

因此，当面对困难时，我们不仅要勤于思考，勇于尝试，还要控制惰性，树立不达目的不罢休的信念。只要下定决心，没有什么事情是做不到的。



## 思维活络者胜

18世纪，一位奥地利医生遇到了一个棘手的问题。他给一位病人看病时，病人还没有被确诊就突然去世了。

医生解剖尸体后发现，病人死亡的原因是胸腔化脓，脓水积满整个胸腔。对此，医生进行了思考，如果病人在去世之前就被诊断出胸腔内积有脓水，并得到有效治疗，也许就不会去世。怎样才能做到这一点呢？

一次，这位医生来到酒店吃饭。吃饭间隙，他看到一群服务员正在搬酒桶，只见他们敲敲这只桶，敲敲那只桶，一边敲一边用耳朵听。

此时，医生突然领悟到，服务员通过敲击酒桶发出的声音来判断酒桶内有多少酒。那么，是不是可以用同样的办法来判断病人的胸腔内是否有脓水、有多少脓水呢？

于是，他进行了一系列大胆的实验，并最终获得了成功，一种全新的诊断手法——“叩诊法”诞生了。

故事中，医生通过对服务员搬酒桶过程的观察，联想到对病人的诊断，进而发明了新的诊断手法，为医学进步做出了贡献。医生之所以取得这样的成功，是由于他具有活络的思维。

所谓思维活络，就是脑子反应快，拥有很多想法，不会将思维局限在一个维度内。人类正是因为具有活络的思维，才能揭示出事物的本质和规律，进而不断探索出新的发明和发现。

因此，思维活络的人往往是社会中的佼佼者。他们不仅让自己的人生取得了成功，也为人类的发展做出了贡献。

第谷·布拉赫是丹麦的一位科学家，他用了30年的时间去积累有关行星运动的资料，然而并没有发现什么重要的规律。

德国的开普勒是第谷的学生，他在第谷感性认知的基础上，结合理性认知，最终发现了行星运动三定律。