

王朝闻全集

第二十五卷

简平◎主编

海外篇



人民文学出版社



青岛出版社

王朝闻全集

第二十五卷

简平◎主编

文存

(一九八三)



人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

王朝闻全集 / 简平主编; 王朝闻著. -- 青岛:

青岛出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5552-6389-0

I. ①王… II. ①简… ②王… III. ①美学理论—文集 IV. ①B83-0

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第044223号

王朝闻全集

主 编 简 平

出 版 人 孟鸣飞

策划编辑 刘 咏 侯俊智

责任编辑 申 尧 唐运锋

特邀编辑 李恩祥 王力田 刘 佳 陈建萍 刘志宏

装帧设计 乔 峰

出版发行 人民出版社(北京市东城区隆福寺街99号)

青岛出版社(青岛市海尔路182号)

网 址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 0532-85814750(传真) 0532-68068026

印 刷 青岛国彩印刷有限公司

制 版 珍丽工作室

出版日期 2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

开 本 16开(889mm×1230mm)

印 张 980

字 数 10550千字

印 数 1—1000

书 号 ISBN 978-7-5552-6389-0

定 价 8800.00元(全36卷)

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

王朝聞全集

王朝聞題





◎ 1983 年春，王朝闻在北京寓所小院丝瓜架下（袁廉民摄）



◎ 1983 年春，王朝闻在北京东四七条寓所玩皮影（陈复礼摄）



© 1983 年 8 月，王朝闻在兰州

本卷说明

本卷收录了作者 1983 年写作的文稿 77 篇。

作者生前出版了《创作、欣赏与认识》《开心钥匙》《不到顶点》《再再探索》《了然于心》《审美的敏感》《似曾相识》《会见自己》《东方既白》《从心上来》等文论集，河北教育出版社 1998 年出版的《王朝闻集》中增加了《断简残篇》《隔而不隔》《一身二任》《趣与悟偕》四卷文论，收录的文章多有重复和时间交叉。

本全集文存各卷在编辑过程中，将上述文集中收录的文章按时间重新排列，删去重复，增补了 63 篇未刊稿，并以河北教育出版社 1998 年出版的《王朝闻集》中相应的各卷文章为校对底稿。

目 录

在戏台上1

美丑与爱憎4

漫谈继承、创新及其他（摘要）23

资料与研究37

常与变40

——《潘天寿谈艺录》代序

新鲜与写实43

一点感想46

——江曾培《艺术鉴赏漫笔》序

以小见大48

——《孟子》中的一篇小小说

旧话重提51

——民族性和民族化琐见

“全社会都来关心和重视儿童美育”座谈发言59

棋逢对手61

小花鼠死了64

感于物而动67

知音与敌对72

教学相长75

审美判断的能动性78

起哄与欣赏81

认识生活与创作83

创造与地方性特征118

寻书偶谈123

盲从与自觉131

只说到这里	134
内心活动	137
美人不同面	140
床下造塔	143
月下飞天镜	146
感受的美	149
有我之境	152
良师益友	154
不足与有余	156
避免“又来了”	158
有感于美术家深入生活	160
——给编辑部同志的信	
有涯与无限	163
——《虚谷研究》代序	

相见恨晚166

意先于笔174

美与丑的对立182

民族化与艺术美184

——在广西文联座谈会上的讲话

《淡渍集》序199

掌握特殊性201

——在中国连环画研究会成立大会上的书面发言

崔氏一定姓崔吗?204

刘晖的黄山画210

巧球与科研212

师心不师迹214

领异标新216

——悼画家李苦禅

总要选最“趣”的画219

——民间美术研究漫谈

评论要有个性237

地戏的开打244

立新意于平日247

——袁廉民摄影集《黄山奇观》代序

与王传淞谈戏250

美育三题254

陋劣之中有至好260

却在平时打点262

偏要画与不画265

河源与心源267

——周韶华《大河寻源》画集序

《卢鸿基遗作展览》前言270

要有独特的感受272

——在吉林“松花江之冬”美展座谈会上的发言

印纽雕刻275

谚语、歇后语的艺术效果277

寓庄于谐282

巴山秀才来了285

《巴山秀才》到上海288

出新依赖推陈290

一点感受293

中华全国美学学会第二届年会开幕词296

再读《狐谐》303

两尽其心306

脑海中创造309

梦呓非诗312

观众谈戏315

——斯坦尼斯拉夫斯基的“停顿”

因势利导339

寓新意于法度341

审美须有敏感343

卓越不朽的艺术家346

《麦尼埃的雕塑》前言348

不知为不知350

对《美化生活》杂志的办刊希望352

从白居易《忆江南》说开去354

在戏台上^①

有人问我，中国艺术研究院是不是在大观园。我回答说这个机构暂时借用了恭王府；恭王府不等于小说《红楼梦》里的大观园。在苏州知道老陆怎样答复问题，觉得我自己回答问题的方式还太笨拙。老陆是吴县文管会副主任，他在陪同我们参观张陵山的路上谈到考证。他说有人问他，“草船借箭”的地点在什么地方，他回答“在戏台上”。

两个多月我三下苏州，一次也没有再到寒山寺去游览过。“文化大革命”后第一次来苏州时，听说人们一度戏称寒山寺为寒心寺。那是因为“四人帮”曾把寒山寺当作秘密监狱，关押、拷打过许多革命者。近邻夜半听到的，不是唐代人张继《枫桥夜泊》里描述过的钟声，而是现代受害者的惨叫。“寒心寺”这一戏称毕竟不过是带泪的戏称，寒山寺并未因此改了名。

昨天从《苏州文物资料选编》里，读到一篇对考证的文章，为张

^① 载《艺术世界》1983年第1期。——编者注

继那首《枫桥夜泊》作了富于旁证意味的辩解。^①大家熟悉的《枫桥夜泊》是“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”。后人对它的种种考证，有的把诗的意境弄混乱了。清末学者俞樾，1906年为这首诗写过碑，碑阴的“附记”从理由不充分的孤证出发，作了“江枫”是“江村”之误的论断。另外还有人把“诗中‘渔火’或误作‘渔父’”的。也有人把“愁眠”说成是山名，把“乌啼”当作地名对待的。

张继原诗的意境本来不难理解，无非是抒写旅人在夜泊枫桥时的愁绪。月落、霜天、江枫、渔火这些视觉形象，乌啼和夜半钟声这些听觉形象，或者是唤起旅人愁绪的客观原因，或者是增添旅人愁绪的客观原因。不论怎样，诗作的主人公是夜泊枫桥的旅人，不是夜泊枫桥或在枫桥一带打鱼的渔父。把“渔火”的“火”字换为“渔父”的“父”字，旅人处境岂不变成《打渔杀家》里的萧恩的处境。“对愁眠”本来说的是夜泊枫桥旅人的感受和心态，凭空来个“愁眠”山，这才可以说是“理有不通”的解释。“残月”和“乌啼”都是引起或增添旅人愁绪的客观条件，用新的逻辑方式把这两个词联在一起，说成是“残月”“向‘乌啼’（地名）方向落下去”，这种“独出心裁的新发明”，的确无助于读者理解《枫桥夜泊》这首诗的意境。

要正确理解艺术品的原意并不容易。作为诗人的欧阳修，在《六一诗话》里对张继《枫桥夜泊》用语所提出的批评，是诗人也不太理解

① 白坚：《关于寒山寺俞樾书张继诗石刻》。