

中华诗词发展报告

中华诗词研究院编

2018



中国书籍出版社
China Book Press

中华诗词发展报告

2018

中华诗词研究院编



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

中华诗词发展报告. 2018 / 中华诗词研究院编. —

北京 : 中国书籍出版社, 2019.6

ISBN 978-7-5068-7354-3

I. ①中… II. ①中… III. ①诗词研究—研究报告—
中国—当代 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第131798号

中华诗词发展报告(2018)

中华诗词研究院 编

责任编辑 王星舒 初 仁

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 东方美迪

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 河北省三河市顺兴印务有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

字 数 186千字

印 张 9.625

版 次 2019年6月第1版 2019年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-7354-3

定 价 39.00元

版权所有 翻印必究

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

写作组

写作组组长：王兆鹏

写作组组员：王兆鹏 张海鸥 林 峰

曹辛华 马大勇 赵郁飞

孙文周 陈泽森 邹 阳

莫真宝 王 贺

写作组分工：总论——王兆鹏 王 贺

诗词创作——马大勇 赵郁飞

诗词理论研究——王兆鹏 陈泽森

诗词文献整理——曹辛华 孙文周

诗词教育——张海鸥 邹 阳

诗词文化活动——林 峰

编写说明

“中华诗词年度发展报告”项目设立以来，在马凯同志和王仲伟主任、袁行霈先生关心指导下，中华诗词研究院已连续编写《中华诗词发展报告 2015》《中华诗词发展报告 2016》《中华诗词发展报告 2017》三个年度报告。2018 年的年度报告，我们保留了原有报告基本结构，提升了报告的学术性，增加了文献部分的内容，也提出了一些观点和问题，并将大量年度重点信息附录书后。

2018 年的中华诗词发展报告，我们邀请了中南民族大学、中山大学、上海大学、吉林大学以及中华诗词学会的诗家学者共同编写。中华诗词研究院特约研究员、中南民族大学文传学院王兆鹏教授担任写作组组长。王兆鹏教授完成了报告总论撰写以及统稿、改稿工作。诗词院莫真宝、王贺同志全程参与，并协助王兆鹏教授做好审稿、统稿和改稿相关工作。吉林大学文学院马大勇教授与博士后赵郁飞合作，撰写了《诗词创作》一章。两人在撰写时搜集到不少资料，并整理为《2018 年优秀诗词作品选录》《2018 年诗词创作情况统计列表》，我们将其附录于后。武汉大学博士研究生陈泽森在王兆鹏教授指导下，撰写了《诗词理论》一章，并编制了《2018 年诗学论文摘要》附录内容。上海大学曹辛华教授带领博士孙文周完成《诗词文献》一章，并编制了《2018 年诗词文献目录提要》《2018 年现当代诗词研究论文要目》附录内容。中山大学张海鸥教师带领博士研究生邹阳撰写了《诗词教育》一章。中华诗词学会副

会长、《中华诗词》杂志社副主编林峰搜集整理了大量诗词文化活动信息，撰写了《诗词文化活动》一章，并编制了《2018年诗词文化活动举例》附录内容。

在编写过程中，中华诗词学会、《中华诗词》杂志社、《诗刊》社、搜韵网及部分诗词社团为我们提供了大量有价值的资料。中华诗词研究院顾问、中华诗词学会副会长罗辉先生，中华诗词学会副会长高昌先生，中国书籍出版社副总编辑、编审赵安民同志对报告内容提出了不少修改意见。作为这一项目的组织者，我们在此由衷地表示感谢。

尽管本报告在编制过程中，尽可能全面地收集材料、客观公正地表达观点，但难免挂一漏万或存在不妥之处，欢迎诗词界、学术界和社会各界批评指正。

中华诗词研究院 杨志新

2019年6月15日

目 录

编写说明 / 1

总 论 / 1

- 一、从文化自觉角度开展话语体系构建 / 1
- 二、科技介入诗词建设呈现新态势 / 6
- 三、社会资本参与推进诗词普及和传播 / 9
- 四、期待与建议 / 14

第一章 诗词创作 / 18

- 一、年度创作生态概观 / 18
- 二、传统形式与互联网有机联动的格局 / 21
- 三、题材内容的群声咏叹与个性抒写 / 29
- 四、艺术风格的守正不移与逐新求变 / 35
- 五、现状重审与问题反思 / 40

第二章 诗词理论 / 42

- 一、“现代性”与新旧韵的深入探讨 / 43
- 二、旧体诗坛现象与主题 / 45
- 三、诗人个案研究与群体研究 / 49
- 四、当代诗词的创作理论 / 53

第三章 诗词文献 / 57

一、文献类别与特点 / 57

二、文献整理趋势 / 62

第四章 诗词教育 / 68

一、诗词教育发展概况 / 68

二、诗词教育现存主要问题 / 83

三、诗词教育的建议 / 86

第五章 诗词文化活动 / 91

一、整体状况描述 / 91

二、活动特点 / 100

三、诗词活动意义 / 103

附录一 2018 年优秀诗词作品选录 / 109

附录二 2018 年诗词创作情况统计列表 / 184

附录三 2018 年诗学论文摘要 / 188

附录四 2018 年诗词文献目录提要 / 223

附录五 2018 年现当代诗词研究论文要目 / 252

附录六 2018 年诗词文化活动举例 / 277

总 论

2018年度诗词发展态势持续向好,在国家文化政策扶持下,借由网络技术与民间资本的介入,展现出崭新的特点。聚焦各类重大事件的写作成为潮流,传统的诗词雅集与结社不断回潮,基于网络技术的全方面、跨跃式发展,以促进创作为导向的活动和当代诗学话语体系的构建等,成为本年度诗词发展的关键词,令人振奋亦令人反思。

一、从文化自觉角度开展话语体系构建

在第三届中华诗词古今演变研究学术研讨会上,中华诗词研究院副院长杨志新致辞,提出诗词发展应当“回答好中华诗词传承与发展的时代之问”,要立足当代,让诗词参与到当代中国的话语体系构建中来。这是当代文化建设必须面对的新问题,同时也是当代诗词发展必须承担的时代重任。具化到诗词发展的各个领域,要依托当代社会,继承优秀传统文化,整合各种理论与创作资源,构建属于当代中国的话语体系。

(一) 政策层面持续提升诗词地位

本世纪初,不少学者对当代旧体诗词长期遭遇忽视的文学史地位深感焦虑,进而提出诗词在当代的合法性问题。近几年,旧体诗词合法性问题不再是困扰诗词界的核心问题。这一部分缘于诗词理论研究者的呼吁与探讨,更重要的则是党的十八大

以来国家文化政策的扶持与保障。在习近平总书记发表关于传承和发展中华优秀传统文化的系列讲话后，党中央陆续下发《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》等重要文件，明确提出要扶持包括诗词在内的优秀传统文化的继承与发展。

一方面，国家文化部门主导诗词发展的重大项目，并委托中华诗词研究院、中华诗词学会以及高校研究机构具体落实。中华诗词研究院申报“二十/二十一世纪诗词史料整理与研究”项目，得到财政部资金支持，至2018年已连续实施三年，分阶段整理现代以来的诗词史料，为诗词入史做足准备。此项目将产生30种诗词文献汇编，将于2019年集中面世。教育部语言文字应用管理司委托中华诗词学会主持《中华通韵》制订工作，2018年已通过课题结项鉴定，拟进行试点。教育部在2018年公布的第一批中华优秀传统文化传承基地中，上海大学诗礼文化研究院牵头申报的“中华古诗文吟诵和创作基地”和首都师范大学申报的“中华古诗文吟诵和创作传承基地”同时入选。这一系列举措，直接促进了诗词地位的提高。另一方面，国家各级领导人对诗词的关注也促进诗词文化普及。马凯同志对诗词“求正容变”“倡今知古”等的论述，依然指导着诗词创作发展的方向。在首届中华诗人节上，马凯同志专门写作诗词表示祝贺。刘云山同志对诗词作者创造新语言、开掘新题材的寄语在一定程度上激发了旧体诗词的创新活力。

（二）话语更化的主张与试验

回顾诗词发展的历史，无论创作者还是理论研究者，有对

古典范式的坚守，更多的则是融入时代话语、发展诗词艺术的主张与尝试。这在当代也不例外。人们不满足诗词艺术上的因循守旧，而是不断推陈出新。

学者们梳理诗词在现代以来的发展历史，从理论上为诗词话语系统的更迭寻求学理依据。中华诗词研究院与上海复旦大学联合主办的“中华诗词古今演变研究学术研讨会”，一直致力于在诗词自身发展脉络内探讨话语系统、题材选择和艺术取向的古今更迭，尝试为当代诗词话语系统的更化提供可资借鉴的经验。在2018年第三届研讨会上，绝大多数论文涉及现当代以来诗艺与诗学的演变，推出了一批高质量的、对当前诗词发展具有指导意义的研究文章。部分论文已收入《中华诗词研究（第五辑）》，已于2019年上半年出版。同时，晚清民国时期的旧体诗词研究成为学术热点，抗战诗词与报刊诗词尤受关注。学者们集中在现代诗词合法性构建方面发微，探讨诗词在现代如何融入主流话语，探讨其合法性构建途径。促进当代诗词话语系统更化，已然与新诗研究者的学术旨趣合流，为当代话语系统建设和诗词发展贡献智慧。谢冕在2018年7月12日《解放日报》发表的《今天，我们从容面对新旧诗的“百年和解”》便是这一态势的直接表现。来自诗词创作阵营的高昌，也在中华诗词研究院主办的第五届“雅韵山河”中华诗词学术研讨会上发表《互见与互鉴：新诗与旧诗两个维度》，进一步强调新诗与旧诗的互相映射与互相借鉴。

多数诗词创作者在追求诗词话语系统的更化方面不断探索与实验。一方面，他们围绕时代主题与影响巨大的社会事件进行抒写，展现时代变迁。2018年，“纪念改革开放四十周年”

诗词征集与评选活动最为频繁，涌现不少展现时代风貌的优秀诗篇。比如《为小溪通村路之巨变感改革开放四十年田门所值村事咏怀五百字》（田尧）、《乡村探亲纪事》（徐水宏）、《沁园春·山村高铁站》（李大彬）、《菩萨蛮·保障性住房》（安燕梅）等。11月，武侠小说作家金庸逝世，引发各地诗人自发悼念热潮。悼亡诗词创作数量与质量皆近年罕见，堪称年度诗坛重要事件。另一方面，他们将全新的创作理念引入诗词创作，在诗词既有规范内，尝试拓宽审美疆域，探索创作的多维可能。刘庆霖、高昌、林峰、江岚等诗人仍在创作中探索语言诗意化的多种可能，审美日常生活，潜心诗词创作。段晓松（网名嘘堂）、曾少立（网名李子梨子栗子）、曾峥（网名独孤食肉兽）、沈双建（网名尘色依旧）等成名已久的网络诗人，在2018年仍葆有旺盛的创造力，新作叠出。秦鸿（网名军持）、南广勋等则以曲体创作对接现代语汇，以颇具表现力的口语丰富传统诗词语言，给人以启发。郭睿康、顾依然、夏婉墨等新生代诗人，也对诗词表现话语的更新持乐观态度，主张随物赋形，大胆运用当代语言，探索发展传统文言，创作拥有时代个性的诗词作品。

（三）构建当代诗学话语体系的尝试

与诗词合法性研究相适应，诗词写入现当代文学史正在学界逐步开展。同时，当代诗学理论逐步更新，创作理论与审美批评方面也在努力构建当代话语体系。在回溯与畅想中，学者们思考建构什么样的当代诗词创作理论与审美批评的话语系统，才能与当前诗词创作相匹配，促进诗词的全方位发展。张

海鸥《诗词创作的思维纹路和叙事方式》，从叙事学角度思考当代诗词创作，丰富了当代诗学话语。2018年，中华诗词研究院探索“央地结合”模式，与湖北省荆州市政府、湖北省中华诗词学会合作，每年在荆州召开一次“中国荆州·中华诗学论坛”，研讨传统诗学的当代发展，推进当代诗学话语体系建设。同时，设立专门奖掖现当代诗学研究者的“屈原诗学奖”，每两年评定一次，2018年已完成首届屈原诗学奖评定工作，获奖名单于次年向社会公布。中华诗词研究院、中华诗词学会在2018年与上海大学“中华诗词创作与研究中心”签署框架协议，合作建设“中华诗词创作学科”，将诗词创作纳入学科建设体系中来，增强当前诗词学研究当代文学批评史的黏结力，不断深化理论体系建设，促进当前诗词创作与研究生态的良性发展。诗词学学科建设理念的提出，是诗学研究者呼吁建构当代诗学话语体系的回应，同时也是诗词文献整理达到一定阶段的必然结果。近些年诗词集与诗学文献整理成果的持续推出，为诗词学学科建设夯实了基础。

诗学研究者还试图建构当代诗词审美学。传统诗学话语已不能完全适应当代诗词的审美批评，它需要在自身发展的框架中做出演变与更新。宋湘绮在《中华诗词研究》第四辑发表《当代诗词审美学研究纲要》，阐述了当代诗词审美学构建的价值意义与理论框架，建议从方法、材料以至理念方面重新定义当代诗词审美学。

文化自信与自觉，开启了当代诗学话语体系的重构。政策层面对传统文化尤其是诗词的扶持，从外部保障诗词话语体系的构建，并促使它参与到当代文化建设中来。诗词创作者与诗

学研究者，从诗词内部着手，尝试建构一套从创作到理论批评的话语体系，让诗词文化健康有效地传承与发展。

二、科技介入诗词建设呈现新态势

网络科技进一步发展，为诗词创作交流、文献整理以及教育传播带来无限便利。2018年，科技介入诗词发展程度更深，方式也更为多样。从传统的互联网技术到近些年移动网络交互技术，再到人工智能、大数据，一系列技术的更新推动着诗词的发展进步。

（一）移动网络成为最活跃的平台

2018年，诗词从业者以微信平台与手机APP为媒介，吸引了大批在移动互联网世界中追求“诗与远方”的活跃用户群体。他们在微信公众号与诗词类APP展示诗词作品，通过微信群进行雅集联谊与创作交流，普及诗词教育并推广诗词文化。可以说，移动网络技术给诗词创作者提供了极其便利的交流新平台，打破了不同年龄阶段、不同文化层次、不同创作主张的诗人之间的壁垒，促进了彼此的了解与沟通。

与以往作品集中发表在纸媒不同，当今诗人多选择以微信文章形式在微信公众平台上首发作品。目前活跃的诗词微信公众平台，如“中华诗词杂志”、“诗词中国”、“诗刊诗词”、“中国诗歌网”、“长安诗社”等经过数年建设，聚集了大批诗词创作者，影响力与品牌效应颇为突出。这些公众号所发表的今人诗词专辑数量已超过600部，点击阅读量也相当多。诗词社

团依托微信公众平台雅集，开展诗词赛事。比如诗词社团铭社，以“铭社”微信公众号为平台，开展第二届“长江南北对抗赛”。赛事以传统社课为蓝本，以南北对抗为形式，在不到三个月的时间内连续刊发三十六篇文章，完整记录了十轮对抗赛的全过程，别开生面。

微信公众平台也是开展诗词教育的新方式，在诗词文化普及与提高过程中发挥了重要作用。比如超过 300 万粉丝的“诗词世界”微信公号，设有“诗词日课”、“诗享课堂”、“诗词写作”、“免费好课”等精品课程，累计开课 1500 余节，参加诗词写作及鉴赏性质讲座的人累计超过 130 万人次。其他诗词组织与诗词社团也陆续通过公号进行诗词创作教学，展示学员创作成果。

诗词文化类手机 APP 开发，也是近两年诗词发展的一大亮点。“诗天下”APP 于 2018 年 2 月 4 日，分别上线 iOS、Android 版，主打功能为诗词地图、诗词查询、诗词游戏、诗词比赛与诗词创作，是一款综合类的诗词社交软件。11 月 26 日，搜韵 APP 在苹果 APP Store 正式上线，主要针对创作开发“综合查询”、“边写边查”等数项功能。这两款 APP 程序的开发，在一定程度上加快了诗词创作行为向移动终端的转型。

（二）数字技术对文献整理提出新挑战

当代文献载体从纸媒逐步发展到网络媒体，再到移动网络平台，与此同时文献类型也发生较大变化，从传统的语言文字文献，到如今的电子化多媒体文献。丰富的文献类型与多元的文献载体，对当代诗词文献整理提出新挑战。

2018年诗词文献仍旧集中在近现代，当代文献整理并没能形成规模。中华诗词研究院开展的“二十/二十一世纪诗词史料整理与研究”预计在2019年陆续推出30种诗歌选集与诗学研究文献，或可启发文献整理者关注当代诗词。在纸质文献整理的同时，中华诗词研究院近年来致力于数字化文献整理，2017年曾开始与搜韵网合作开发“丝路诗词”，整理并保存不少诗词文献。2018年6月，依托“中华诗词年度发展报告”项目，中华诗词研究院与中南民族大学共同建设“中华诗词文献数据库”，目前项目已经完成框架构建、功能实现以及部分数据收录工作，有望在2019年7月完成一期建设。纸质文献整合与数字化，是未来诗词文献整理的大趋势。移动网络每年发布有数以万计的诗词文献，尽管微信公众平台与诗词创作者都具有文献整理的意识，以年度为单位或者以体裁为单位陆续整理别集与总集，可是这部分文献数量过于巨大，单靠某个平台或某个诗人自发整理是不现实的。

社会对诗词教育的需求越来越强烈，催生大量以诗词教育为核心的多媒体视频文献。比如“超星尔雅学术视频”推出的复旦大学骆玉明教授《古典诗词鉴赏》、叶嘉莹先生《中华诗词之美》、南开大学杨永明教授《诗词格律与欣赏》等课程，“中国大学MOOC（慕课）”推出的黑龙江大学刘冬颖教授《中华诗词经典吟唱》课程，“bilibili”网站推出的中山大学张海鸥教授《旧体诗词写作》、东南大学王步高教授《诗词格律与写作》等课程。爬梳整理这一类型文献，是对当代诗词文献整理者提出的新的要求。

（三）人工智能为诗词创作提供新形态

近年来，人工智能飞速发展，不断深入生活生产各个领域，诗词创作也出现人工智能的身影。2018年，第三届全球大学生华语短诗大赛特设“人工智能赛诗环节”。最后，“度秘为你写诗”APP以《雨后空山》摘得佳作奖。人工智能采用传统诗歌意象，限以格律与词牌，键入想表达的情绪即可创作新的诗作。尽管人工智能创作不能与鲜活的诗人创作相提并论，但在学诗初级阶段可以辅助练习，在诗词游戏中也可以起到娱乐作用。人工智能创作诗词的实验，为诗词创作提供了新的形态和途径。可以预期，人工智能创作的诗词，不久的将来，会成为一种新的文类，或将与人作诗词并驾齐驱。

科技革新为诗词发展提供诸多便利，同时也提出越来越多的挑战。创作方面的人工智能，文献发表与整理方面的数字化，以及未来大数据的积极参与，将给诗词带来全新的发展前景。

三、社会资本参与推进诗词普及和传播

在传承与发展优秀传统文化的政策指引下，近两年不少社会资本积极进入诗词文化推广与普及过程中，尝试将诗词与流行文化加以融合，包装与运营诗词文化衍生品，将其推入市场，探索“以赛促教”“以活动促推广”的模式，有力推动了诗词教育和诗词文化活动的进展。

（一）诗词与流行文化的碰撞

诗词与书画等传统艺术有直接紧密的关联。以往诗词文化