



文学地理学视野下的 明初岭南诗派研究

The Study on Lingnan School of Poetry
in the Early Ming Dynasty from the
Perspective of Literary Geography

陈恩维 著

非外借

上海古籍出版社



上架建议：文学研究

ISBN 978-7-5325-9439-9



9 787532 594399 >

定价：72.00 元

易文网：www.ewen.co



文学地理学视野下的 明初岭南诗派研究

The Study on Lingnan School of Poetry
in the Early Ming Dynasty from the
Perspective of Literary Geography

陈恩维 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学地理学视野下的明初岭南诗派研究/陈恩维著

—上海:上海古籍出版社,2019.12

ISBN 978-7-5325-9439-9

I. ①文… II. ①陈… III. ①古典诗歌-文学流派研究-中国-明代 IV. ①I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 269076 号

文学地理学视野下的明初岭南诗派研究

陈恩维 著

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 17.25 插页 4 字数 300,000

2019 年 12 月第 1 版 2019 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-9439-9

I·3448 定价: 72.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

2016年度国家社科基金后期资助项目（16FZW021）

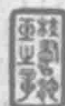
孫西菴遺像



孫蕢遺像
(清道光十年刻本《西庵集》卷首)

西庵集卷之一

五言古體



雜詩

飄風報長薄夕日澹無輝良人久楚蜀今在沅水西別
時春花發秋葉忽已飛無由通精神夢寐長相隨欲寄
一尺書臨風久徘徊游鱗沒水曲征鴈杳雲涯哀猿常
對吟東鳥亦並栖居然獨處廓坐使恩愛違何能一會
晤以慰悽惻懷

浮萍無根株泛泛江海間狂風簸巨浪漂泊何當還亦
似離家客長年去鄉關莽莽涉萬里迢迢度千山沉憂

孫賁《西庵集》書影
(明弘治十六年金蘭館銅活字本)

余居秘府时阅歷晉
 諸家帖而右軍羣昆
 季后反荷以筆之靈
 神俊王出評者至以
 龍詭天門席以鳳
 至稱之信不誣矣此
 帖骨相並甚空探
 能时在末步喜色
 之前邪——不見貴於
 微宗而見珍於完顏

詠風撰卷之為世是
 一既前翰林孫黃

歐陽玄孫黃俱以此書未入
 宣和譜為是金時進御及
 親履金樞籤仍出徽宗手
 為宣和譜成缺本後進書
 畫者不絕余所見亦種法
 其款亦然 辛丑中秋黃世昌

①次
 款於法備初末助

孙黄《跋王右军瞻近帖》手迹
 (《三希堂法帖》卷一第一册第六帖)

国家社科基金后期资助项目 出版说明

后期资助项目是国家社科基金设立的一类重要项目,旨在鼓励广大社科研究者潜心治学,支持基础研究多出优秀成果。它是经过严格评审,从接近完成的科研成果中遴选立项的。为扩大后期资助项目的影响,更好地推动学术发展,促进成果转化,全国哲学社会科学工作办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求,组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学工作办公室

序 一

二十世纪九十年代中期，我曾在香港一所大学访学。一天，我对一位讲授中国古典诗赋的先生说，你们香港人和广东人都讲粤语，教习中国古代诗赋恐怕有所不便吧。只见一向温和的老先生凛然作色道：“完全不是这样！粤语保留了入声，而且分为阳入、中入、阴入，平、上、去三声也都分阴、阳，因此共有九个声调，比普通话的声调丰富多了。用粤语吟诵古典诗赋，能体验到更优美的音韵效果。”我当时深为自己的无知和唐突感到羞愧，同时也庆幸因此对粤语与古代诗赋的关系获得新的认识。后来我发现，从近代到现当代，研究中国古代音韵的著名学者，多出于方言资源比较丰富的湘、赣、闽和两广地区。不仅如此，近代以至现当代，上述地区民众中喜欢写作旧体诗词者的比例也明显高于其他地方。这种状况的形成，应该是多种因素共同作用的结果，但也可能与这些地区的人士对古代语音有一种天然的敏感有关。粤人好吟诵，而且其创作风格独具特色，已构成一道引人瞩目的文化景观，但它并非现在才出现，而是渊源有自，其直接源头至少可追溯至元末明初的“南园五先生”开创的“岭南诗派”。

岭南在中国古代总体上属于开发较迟的地区。在文学艺术方面，至盛唐时代始有著名诗人张九龄杰然挺出，而后又后继乏人。虽晚唐的邵谒和陈陶、北宋的余靖、南宋的崔与之和李昉英等都有一定知名度，但影响皆有限。当时岭南文化的主体，还是贬谪到此的外来文人。整个元代，岭南更无一人登进士第，也没有出现过重要文学家。至元末明初，以孙黄、王佐、黄哲、李德、赵介“南园五先生”为核心的岭南诗派崛起，才彻底改变了此前岭南本土诗人寥若晨星且多以个体形态存在的局面，岭南文学才正式形成自己的阵营和系统，在全国文化版图中获得独立地位。此后相继出现的明中叶嘉靖年间的“南园后五先生”、明末清初的“南园十二子”、晚清近代的“南园近五子”和当代的“南园今五子”等，均继承“南园”传统，形成中国文学史上传承时间最久的地域诗派。在这六百年里，“岭南诗派”一直是岭南文学发展的主流，而“南园”传统又是贯穿其中的血脉和灵魂，因此毫无疑问，元

末明初“南园五先生”及“岭南诗派”的出现,在广东地域文学与文化发展史上具有标志性意义。

将“南园五先生”及“岭南诗派”放在元末明初特定的历史文化环境和中国古代文化格局变迁的大背景中来看,它也具有十分重要的意义。中国古代文化的格局总体上呈现重心由西向东转移、由北方独领风骚向南北并峙演变的趋势。中唐以下特别是两宋以后,随着南方得到进一步开发,这一进程有所加快。包括“南园五先生”及“岭南诗派”在内的一系列文化现象的出现,都是这种总体趋势的产物。元末明初“南园五先生”及“岭南诗派”的出现及其消歇,又与当时特定的社会历史文化环境有关。中国自古幅员辽阔,各地文化发展水平存在较大差异,且各具特色。在整个国家处于分裂状态、或虽然统一但没有实行强有力的统一文化政策的时期,这种差异和特色就会更加凸显。元朝虽然统一了全国,但蒙古统治者对文化不太重视,作为各地之间文化交流主要渠道的科举考试也长期废置不行,于是各地文化分头发展。及至元末红巾军农民起义爆发,朝廷失控,各地割据势力兴起,当地文人依附于地方军阀,形成了一系列地方文人群体,如依附于朱元璋集团的浙东文人群体、依附于张士诚集团的吴中文人群体、依附于陈友定集团的闽中文人群体等。“南园五先生”就是依附于当时割据广州的何真集团的一个文人群体。虽然早在元至正十一年(1351)左右,孙黄、王佐、黄哲、李德等人已在“南园”结社,但至正二十三年(1363)何真自惠州出兵夺取广州后,开署求士,孙黄等均入藩府任职,并受倚重,这个文人群体的地位和影响才得到进一步加强。明王朝统一全国后,实行高度集权的政治体制和高压的文化政策,上述各个文人群体独立存在和发展的客观环境不复存在,于是相继星散。洪武元年(1368)四月,廖永忠入广州,何真请降;洪武三年(1370),孙黄、李德等被荐入京任职,此后不久即因故被杀,该文人群体的其他成员也各奔东西,“南园诗社”遂告消歇。总之,元末明初“岭南诗派”的兴衰,与当时社会历史文化环境的变化密切相关,是当时文人命运及文学思潮发展变迁的一个缩影。

综上所述,无论是考察广东地域文学和文化发展史,还是探讨元末明初文学与文化的发展变迁轨迹,深入研究“南园五先生”及“岭南诗派”都是非常必要的。前哲时贤对此已多有论述,而陈思维教授的新著《文学地理学视野下的明初岭南诗派研究》,堪称该领域的一项总结性和开拓性的重要成果,我认为它有如下特点:

第一,本书对该领域的学术研究史进行了全面系统的梳理,对相关研究成果作出了客观准确的评价。学术研究一般应该“接着讲”,而非“从头

讲”，新的研究应该在全面梳理相关研究成果的基础上进行，这样才能避免重复和倒退，才能真正推进学术的发展。这个道理很简单，但并不是每个研究者都能做好。中国人口多，从事学术研究的人也多，几乎没有哪个领域没有人研究过，很少有所谓真正有意义的空白留下来。这就对人们开始新的研究形成了挑战。于是有的人干脆无视已有相关研究成果，自说自话；有些人虽然也做了学术史梳理，但或多有遗漏，或评鹭失当。本书则对古往今来关于“南园五先生”和“岭南诗派”的研究成果进行了全面检视，对它们的贡献和不足作出了细致的分析和公允的评价，在此基础上确定了研究的思路和目标，体现出严谨求实的优良学风，也展示出因长期沉潜于该领域的探索而具有的学术自信。这份学术档案并非多余，它不仅构成本书的研究起点，也为其他学者进一步研究提供了丰富信息，本书也就成为从事该领域研究绕不过去的一座里程碑。

第二，材料丰富，考辨详实。陈思维教授长期关注本课题，广泛收集相关文献，对“南园五先生”的生平和著述、“南园诗社”的始末、“岭南诗派”的发展源流等都作过精审的考辨，已发表许多高质量的前期成果，为本书的写作奠定了坚实基础。如他收集了明清以来刊刻的孙蕡《西庵集》7个版本、《南园五先生诗》6个版本，对南园五先生的作品进行了进一步辑佚；综合利用各种文献，厘定了孙、王、黄、赵四人的生卒年，编制了详细的《南园五先生年表》；考证出南园结社在元末至少有两次，相关的诗歌酬唱活动延续到了明初；根据首次发现的赵介行状及佚作，找到了赵氏参与南园诗社的直接证据，从而解决了本课题研究的若干关键问题。

第三，纵横结合，个案研究与整体研究相结合，体系完整。本书首先考察了明以前岭南形象的变迁与岭南文学的发展历程，揭示了元末明初“南园五先生”及“岭南诗派”生成的文学背景和文化渊源；全书主体部分既注意探讨“南园五先生”的思想和文学创作风格的共性，如“音韵铿锵，情思凄怆”等，又细致分析了他们各自的个性特征及其在不同时期的发展变化，如李德思想颇有理学色彩，赵介则受道教思想影响颇深，孙蕡的文学创作经历了由“山林之文”到“台阁之文”，再到“江湖之文”的演变过程等；既以“南园五先生”为关注的重点，又延伸开去，对围绕在“南园五先生”周围的岭南文人群体进行了全面观照，展现了元末明初“岭南诗派”的全貌；既描述了“南园五先生”的富有地域特色的文学思想和对岭南的地域书写，又考察了六百年间“南园”传统的传承和“岭南诗派”的流变。毫无疑问，这是迄今为止对“南园五先生”及元末明初“岭南诗派”研究最为全面系统的一部著作。

第四，思考深入，富有创新意识，为地域文学研究的理论建构作出了重

要贡献。现在地域文学与文化研究是学术界的一个热点,但很多研究成果都流于泛泛介绍,缺乏理论和方法上的自觉意识。本书不满足于对地域文学现象的描述,而是力图在地域文学与文化研究的理论和方法上有所开拓,挖掘岭南诗派所具有的特殊样本意义,对弱势文化区域文学流派的形成机制、文学景观与地域诗派形成之间的关系、地域文学传统的传承规律等理论问题进行了深入思考。如第五章中指出,“南园五先生”的岭南地域书写,“不断伴随着一种文化和审美的发现,其语义经由以家乡风物为中心的地方生存的层次,进入以人文景观为中心的地方记忆层次,进入以文学空间为中心的地方认同层次,最后进入以生命共同体为中心的美学家园的层次。南园五先生的地域书写表征的地域文化内涵和文化特征不断深化、不断明确,因而能够形成鲜明的地域特色,并在岭南文学和文化史上产生持久的认同与影响。”对地域文人群体的地域书写作出如此精微而清晰的分析,在已有的地域文学与文化研究成果中是少见的,在一定程度上具有范式性意义。

陈思维教授和我同为湘人,又都离开了家乡。他先至东吴再至岭南,我则先去浙江再来北京。不约而同的是,他以“岭南湘客”为号,我也曾以“楚客”为笔名,这里面自然包含了对故乡的怀念,也算是一种地域文化认同,同时也蕴含了客居他乡的漂泊感。但以一个外来者的眼光,打量一种新的地域文化,进而探寻它的内在脉络,不断有令人惊喜的发现,有时会颠覆自己原来想当然的猜想,也是一件饶有趣味的事情,陈思维教授对此或与我有同感吧。承他不弃,命我为其新著作序,故聊书读后感如上。

廖可斌

2016年5月19日于燕园

序 二

士别三日，当刮目相看，何况一别数年！2014年，佛山科技学院邀请我到该校讲学，前此，思维已经升为教授，且出任该校科技处副处长，担任省级的广府文化研究基地常务副主任，又参与创建了佛山岭南文化研究院，并担任了常务副院长。当然，职称和职位只是一种“名声”，不可能反映学者学术的真实面貌。这数年间，思维于2007年出版《梁廷柟评传》（人民出版社）；2010年出版《模拟与汉魏六朝文学嬗变》（中国社会科学出版社），我为此书撰序；2011年，《岭南诗宗孙蕡》（人民出版社）出版。其间，思维还发表了三十多篇论文。我到佛山之后，思维说，他的另一部书稿《文学地理学视野下的明初岭南诗派研究》已经基本完成，请序。今年4月间，思维把完整的书稿发来。每年4月，都是最忙的时候，加上已经应聘台湾金门大学，出境之前，得把手头一些事情处理清楚，所以写序的事情拖了一段时间。8月，我如期来到金门大学，回过头来为思维此书撰序。

思维治学的走向，和我有些相似：先是治汉魏六朝，后来转向区域文学。中国文学史的时间跨度长，从先秦到近代，近代之后又有现当代，通代研究专家固然有之，但大多以断代作为区隔。同行之间，通常用会说某人硕博士读的是某代文学，某人是某断代的专家。另一种区隔，则是文体，如词、曲、小说、散文。除了散文，词集中在宋元明清，曲主要集中在元明清，小说集中在明清，实际上也是断代，只是“断”的时间或长或短而已。如果说，整部文学史是一个大层面的话，那么区域文学的研究，则是这个大层面的某一个“块块”，许许多多的块块拼在一起就是完整的中国文学的大面貌。如果说，中国文学史的研究，更多是着眼于时间的跨度来研究文学的话，那么，地域文学的研究则更多地着眼于从地域空间的角度来观照文学。当然，以史为线索研究中国文学史，也会注意到地域的空间点，但主要还是从时间的长河上观照文学；地域文学的研究，也不能离开时间的“线”，但是更加强调研究区域空间的文学特征和特色。以时间跨度为线索的研究，与以区域空间作为观照点的研究，两者的叠合，或许更能完整地看清

整个中国文学的全貌。

以时间为线索,连缀起来的更多是历代重要的作家、文学流派和重要的文学理论问题。我们看到的更多的是一棵树木的强大躯干和壮实分枝,或其基本外貌,但是较少看到、或者根本看不到细小的局部的枝叶;较少看到、或根本看不到南北东西杈杈桎桎以至枝端末梢叶片的异同。南北东西的杈杈桎桎以至枝端末梢的叶片,同是强大的躯干所衍生,但因或受阳或受阴,或迎风或背风,肌体形貌可能会有所差异,甚至很大的差异。仔细观察杈杈桎桎以至枝端末梢的叶片的特征,无疑是区域文学的研究的任务。

民国以前,乡先生大多熟悉当地历史掌故;新任知县,下车伊始,通常要读读县志,读读当地的名诗名文。不知从何时起,乡先生不再知晓当地掌故,官员不再关注当地历史名人(与风气有关的人物除外)和名作。陆游曾任福建常平茶公事(任所建安),十数年前,我指导一位硕士生作陆游闽地行踪的论文,她请教过该市方志办主事、第一中学的语文老教师,他们都说没听说过陆游到过该城。我自己到了这座城市,蒙主管旅游的领导错爱,餐桌上我提到陆游在该市的游踪(有作品传世),亦可开发为景点,没想到该领导对陆游到过该地任职也一无所知。陆游是刻在文学史主干上的大作家。但是,即便是大作家,文学史的阐述也不可能面面俱到,陆游在福建任职的时间不是太长,其事迹及作品的重要性远不如南郑时期,就整体而言,文学史著作忽略也无可厚非。但就我上面所说的那座城市而言,大作家陆游在此地前后待了两年,写下一百多篇作品,行迹依然历历可寻,作品依然朗朗可诵,我们的“乡先生”,我们的地方主事者,如果一无所知,似乎有点说不过去。我们无意责怪“乡先生”和主事,我想说的只是我们地方院校区域文学教育的缺失、研究的缺失,以至大多学生一离文学史主干(躯干),几乎茫然无所措手足。如果对陆游任福建茶平章公事前两年作些深入研究,进而把成果稍作普及,小的方面可以推动当地旅游业的发展,大的方面也以提高这座城市的文化质量。就学术而言,亦可弥补学界陆游研究的不足。

说到地方院校区域文学教育和研究,并非说地方院校可以削弱文学史主干作家、流派或重要理论问题的研究,而是说地方院校更有责任承担地域文学的教育和研究,增加院校地域的办学特色。也不是说重点院校不必关心区域文学教育和研究工作,重点院校也是建设在某一城某一地,对该城该地的历史、文学多做些研究工作,显然也很有必要。近年,中山大学文献所编辑整理《全粤诗》陆续出版、厦门大学刘荣平教授编校《全闽词》即将问

世,都是很有益的工作。毕竟,重点院校和地方院校在招生和办学目标都存在较大的差异,地方院校的办学主要是面向地方,所以在区域文学的教育、研究,以至人才培养方面,职责更加重大,也更加直接。

研究区域文学,时或被人讥为尽研究些小作家、小课题,难登大雅之堂。其实,以区域相对稳定的闽粤而言,宋明以降也不乏大家,不乏流传千古的名篇,不乏有影响的文学流派。着眼于地域背景的文学研究,有时也可弥补大作家的研究的缺憾,如上文所说的陆游在建安。再如钟惺,天启三、四年(1623—1624)间为福建学使,时间虽然不长,但对福建诗风也产生了一定的影响。这是一方面。另一方面,即便是小作家、非一流的作品、不见经传的诗社文社或小课题,似也不应当歧视。常言道:小题目也可以写出大文章;即便做不了大文章,但也未必不能写出好文章。例如,明代莆田诗人陈昂,遭逢倭患,举家漂泊,最后贫病交加,卒于金陵,林古度为之葬并为之刻遗稿《白云集》,其集有钟惺、林古度序。陈昂及其《白云集》,今天知道的人甚少,但陈昂和《白云集》的研究,难道就没有意义?

我相信思维从传统的汉魏六朝文学研究,转向岭南区域文学研究,一定会有压力,但是,我到佛山之后,思维讲述他的岭南文学和文化的研究,眉飞色舞,乐在其中,充满自信和憧憬。思维不是岭南人,而是湖南籍的岭南客。当地人研究当地文学和文化,精通方言、熟悉地理环境,自有其优势。思维缺少的是这种优势,但是他的热情,他的对区域文学和文化的热爱,大大弥补了他的不足,再加上他有较强的观察事物的能力,分析问题和解决问题的能力,以及硕博士、博士后阶段的严格学术训练,很快就走上地域文学研究的轨道,出了成果。

区域文学研究在研究方法方面,自然有它的特殊性,例如必须重视该区域的地理环境(政治地理环境、经济地理环境和文化地理环境),又例如方志是十分重要的参考文献,通常都需要作田野调查等,所有这些,思维都做到了。另一方面,区域文学研究,最基本的研究方法,仍然是古代文学和文献学的基本方法。积十多年的研究经验,思维的研究仍然从文献入手,考证、辑佚,做最基本的文献工作。从单个研究起步,进行学术积累,等到条件成熟,进而研究一个作家群及其相关诗社、研究一个区域流派,并在理论上加以阐述,有所突破。可以说,思维这部新著这两个方面都做得很好,很出色。

在思维请序到我动笔作序的几个月间,思维由佛山科技学院调到了广东外语外贸大学。近十年来,广东外语外贸大学的中国语言文学学科有长足发展,让许多老牌中文系刮目相看。广外发展迅猛的原因很多,其中一条

是引进人才,以天下英才为我所用的气派调进不少优秀中青年教授,思维便是其中之一。如果我的类推大体不错的话,恩维被广外所重,也证明他确实有较强的实力。同时我也相信,本书的出版将进一步提升他的学术竞争能力,相信今后他的研究会做得更好。

陈庆元

2016年8月15日于金门大学