

大家小书

# 佛教基本知识

周叔迦 著

大家写给大家看的书



周叔迦

国家新闻出版广电总局

首届向全国推荐中华优秀传统文化普及图书

中国出版协会

2016年度30种好书

北京出版集团公司

北京出版社



---

# 佛教基本知识

周叔迦 著

北京出版集团公司  
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

佛教基本知识 / 周叔迦著. — 北京 : 北京出版社,  
2017. 6

(大家小书)

ISBN 978-7-200-12927-4

I. ①佛… II. ①周… III. ①佛教—基本知识 IV.  
①B94

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第071373号

总策划: 安 东 高立志 责任编辑: 张秋跃 邓雪梅

· 大家小书 ·

佛教基本知识

FOJIAO JIBEN ZHISHI

周叔迦 著

\*

北京出版集团公司 出版  
北京出版社

(北京北三环中路6号 邮政编码: 100120)

网 址 : [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京华联印刷有限公司印刷

\*

880毫米×1230毫米 32开本 7.75印张 128千字

2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

ISBN 978-7-200-12927-4

定价: 39.80元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话: 010-58572393

大家小书

# 序 言

袁行霈

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。补习，遂成为经常的需要。如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。如果把它

们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。人文科学则不然，有许多书是常读常新的。然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。在路边等人的时候，在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。既然这套丛书标示书之小，序言当然也应以短小为宜。该说的都说了，就此搁笔吧。

# 普及佛法的大名家——周叔迦先生

白化文

周叔迦先生（1899—1970），原名明夔，以字行。又字志和。笔名有云音、演济等，室名最上云音室。原籍安徽东至县，长期生活在北京与天津。1918年在上海同济大学工科肄业，此后，在青岛起始研究佛学，遍读汉文经、律、论，旁及其他文种经书，并受菩萨戒为居士。1930年后，在北京、天津一带地区以弘法为务，据我闻知，在解放前主要做了以下工作：

一是，在当时的北平图书馆（即今中国国家图书馆前身）义务劳动，全面查考将出版的《敦煌劫余录》，考出其中有差误、未著录有原名称和“俟考”的共五十多种。对于此项工作，王重民先生在《敦煌遗书总目索引·后记》中曾给予极高的评价。周先生还曾为北平图书馆早期馆藏的西夏文等佛经残卷的书名（经名）辨识与著录做了许多，这些在当时都是开创性的业绩。

二是，大体上从1930年起，历任北京大学、清华大学、中

国大学、辅仁大学、中法大学、民国大学等校教职，讲授“中国佛教史”“佛教文选”“因名学”“唯识学”“成实论”等课程。值得注意的是，周先生无论是在图书馆工作，还是在大学，授课均以“布施”为宗旨。既不接受专任聘书，也不要讲课费，纯粹义务劳动。这样，既对学生进行了“法施”又对学校做了“财施”，“布施”的两面都有了。当时的北京大学只对专任教授发“教授”“讲师”两种聘书（个别的新归国博士才发副教授聘书，极少），周先生既不接受专任邀请，又不要讲课费，格于成例，只可发“兼任讲师聘书”。但是，每年的“教职员名录”和“年鉴”中，周先生的履历、照片照登不误，以示借重，其他各校就没有这种规定，一概聘为教授，但也并非专任，这是周先生提出的特殊要求。一贯如此的，并非学校做梗，深恐后世的人不明此理，反以为周先生不够专任资格，特别是不够北大专任教授资格，故不嫌辞费，说明史实如上。

三是，在寺院中领导弘法工作。重点有二：一来组织并亲自编纂各种佛学书刊；二来培养僧材，并导致后来创办“中国佛学院”，自任副院长。这也是倒赔家财的大大的“布施”。

抗战胜利后以至解放前这一阶段，周先生积极要求进步，参加中国民主同盟，并在自己领导的佛学院内陈列进步书刊，如《论联合政府》《大众哲学》《晋察冀日报》《解放》《文

萃》等，开放供群众阅览，一时观者云集。周先生还经常在各种书刊发表抨击反动政府的言论，伸张正义，极受各大学师生注意与欢迎。

解放后，周先生出任中国佛教协会副会长兼秘书长，组织成立中国佛学院并任副院长兼教务长，积极协助赵朴初先生，做了许多日常事务教务工作。特别是实际主持了《房山石经》的拓印（共拓七份）；印制成书的事，则在改革开放后由先生的哲嗣周绍良先生继续完成。党和人民也给予周先生极大的信任与荣誉。周先生曾担任第三届全国人民代表大会代表、中国尼泊尔友好协会副会长。1956年被印度摩诃菩提会推举为终身会员。

周先生研究佛学有自己的显著特色。兹举出其中的两点：

一点是，周先生研究佛典，以广泛地精研读透原典为主。几乎对读过的大部分经典都在读透后写有提要。这就使他的学习基础异常宽厚，并能融会贯通，能以通俗的语言文字向初学传达。

又一点是，周先生结合在大学和寺院中的教学实践，着意使初入门者既能清楚地理解佛典的内涵，又能了解寺院的实际。他深深地懂得，探究佛教而不深入寺院，就如雾里看花，终隔一层。因此，他把自己长期生活于寺院的观察与研究所得，尽

可能地用浅显的文字写下来，供初学者学习，让群众知道寺院里有什么及其蕴含的真义。

综合以上两点，周先生在近代佛学大师中，堪称独一无二的“佛教科普大家”。他写的文章中，有一大部分是为初学指路的。笔者就是通过周先生这些著作的指引，并在寺院中不断观摩体会，才初步地步入佛教殿堂的。20世纪80年代以来，随着旅游事业的大发展，介绍佛寺、佛像等等的图书如雨后春笋，拙作数种也掺杂其中。照我看，大体上都是从周先生大著脱化而成，也不过是周先生的徒子徒孙罢了。

## 目 录

- 001 / 寺院殿堂佛像释名
- 001 / 一 三门殿
- 003 / 二 天王殿
- 007 / 三 大雄宝殿
- 017 / 四 观音殿 (又名大悲坛)
- 021 / 五 地藏殿
- 022 / 六 伽蓝殿
- 123 / 七 祖师殿
- 024 / 八 罗汉堂
- 025 / 九 诸菩萨像
- 030 / 十 几种造像的方法
- 034 / 佛教的制度
- 034 / 一 四众弟子
- 042 / 二 寺院制度

050 /	三 管理制度
057 /	佛教的仪式
057 /	一 日常行事
061 /	二 节日活动
066 /	三 忏法与打七
070 /	四 重要佛事
084 /	佛教的胜迹
084 /	一 名山
089 /	二 祖庭
100 /	佛教文化艺术
100 /	一 佛画
101 /	二 版刻
105 /	三 大藏经
108 /	四 寺塔
116 /	五 石窟
120 /	六 金石文物

124	/	七	佛曲
128	/	八	变文 宝卷
132	/		漫谈佛画
132	/	一	佛画的起源
136	/	二	佛画的目的
137	/	三	佛画的种类
163	/	四	绘曼荼罗的轨则
169	/		漫谈大藏经
172	/	一	汉文大藏经
191	/	二	少数民族语文大藏经
196	/		漫谈变文的起源
204	/		漫谈罗汉
204	/	一	十六罗汉
209	/	二	十八罗汉
212	/	三	五百罗汉
215	/		漫谈汉族僧服

## 寺院殿堂佛像释名

### 一 三门殿

**两大金刚** 因为寺院的大门，一般都是三门并立，中间一大门，两旁各一小门，所以称为三门殿。也有写作山门殿的。古来寺院有许多院落，其中房舍称堂或者寮，自宋崇宁二年（1103）以孔子庙为大成殿，于是佛寺建筑除称堂、寮之外，其主体部分也称某某殿。佛寺三门殿内，在门的两旁塑两大金刚像。此即手持金刚杵（印度古代最坚固的兵器）警卫佛的夜叉神，又名“执金刚”。传说佛常有五百执金刚随从侍卫。其主要者名“密迹金刚”。世俗根据《封神演义》小说中的戏言，称此像为哼哈二将，佛教经典中是没有这种名称的。



三门殿



哼

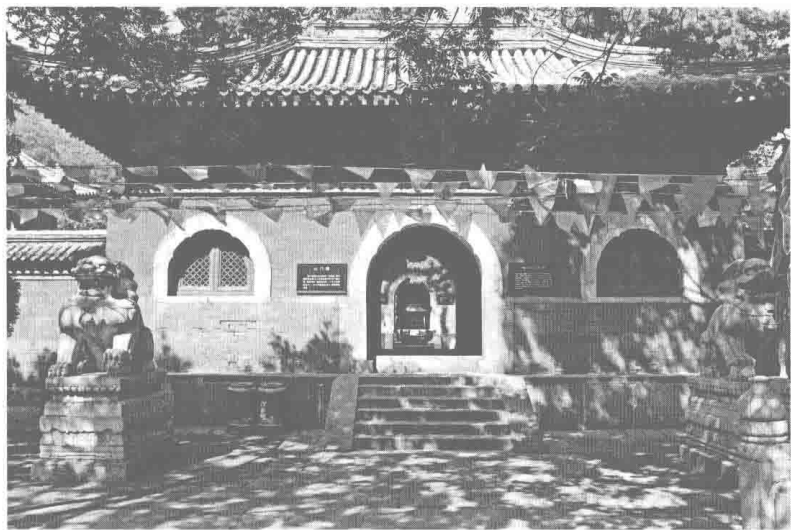


哈

## 二 天王殿

这是三门内的第一重殿。殿中间供弥勒菩萨。弥勒菩萨像后供韦驮天，面向北。东西两旁供四大天王像。

四大天王 东方天王名为“提多罗吒”，此云持国，能护持国土，领毗舍闍（此云颠狂鬼）、乾闥婆（此云香阴）神将，是帝释天的主乐神，所以此天王手中持琵琶以作标帜，护东方弗提婆（此云胜）洲人民。南方天王名“毗琉璃”（此云增长），



整修前戒台寺山门殿



东方持国天王



南方增长天王

能令他人善根增长，所以手中持剑，领鸠槃荼（此云雍形鬼）、  
薜荔（此云饿鬼）神，护南阎浮提（此云胜金）洲人。西方天  
王名“毗留博叉”，此云广目，能以净眼观察护持人民，领诸  
龙及富单那（此云臭饿鬼），所以手中缠绕一龙，护西瞿耶尼（此  
云牛货）洲人。北方天王名“毗沙门”，此云多闻，有大福德，  
护持人民财富。右手持伞，表福德之义，护北郁单越（此云胜处）  
洲人（见《长阿含经》卷一二《大会经》）。世俗称为四大金刚，  
这也是《封神演义》中的戏言，金刚与天王是不可混淆的。