

中国石刻书法精粹

赖非 编著

関

山

入

標

加

經

山东美术出版社

中国石刻书法精粹

困

赖非
编著

山

入

榜

加

经

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国石刻书法精粹. 冈山人楞伽经 / 赖非编著. --
济南: 山东美术出版社, 2019.3
ISBN 978-7-5330-7364-0

I. ①中… II. ①赖… III. ①石刻-作品集-山东-
魏晋南北朝时代②汉字-法书-作品集-中国-魏晋南北朝时代 IV. ①J323②J292.21

· 中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第290817号

策 划: 李晓雯

责任编辑: 周绍光

装帧设计: 一 舟

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市历下区舜耕路20号佛山静院C座(邮编: 250014)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail:sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市历下区舜耕路20号佛山静院C座(邮编: 250014)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东星海彩印有限公司

开 本: 889mm×1194mm 8开 10.25印张

字 数: 31千字

印 数: 1-3000

版 次: 2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷

定 价: 108.00元

冈山《入楞伽经》书法浅说

赖 非

冈山在山东省邹城市北近郊，南与铁山比邻，海拔243米。山体花岗岩质，巨石突兀，树木葱郁，风光秀丽。山上有北周大象二年（580）镌刻的佛经两种：一种为《入楞伽经·请佛品第一》节文；另一种为《观无量寿佛经》节文。

《入楞伽经》同段节文刊刻了两篇：一篇是大字书写，字径30~40厘米，分布在当地人所称的“狼沟”到山顶的三十余块巨石上；另一篇为小字书写，字径10~20厘米。分布在“狼沟”西端摩崖石壁与山顶的三块巨石上。《观无量寿佛经》节文刊刻在“鸡咀石”东、南两面石上，共18行，行15字不等，字径10~15厘米。

大字《入楞伽经》，隶楷书；小字《入楞伽经》与《观无量寿佛经》，楷书。三段经文非一人所写，皆未留下书写者姓名，其书风与选刻的内容在泰峰山区刻经中皆是唯一的，与僧安道壹的作品大不相同。“鸡咀石”东邻一巨石上出现的“大空王佛”之名，与僧安道壹常刻的“大空王佛”风格也不一致，因而有理由确认冈山刻经书丹绝非出自僧安道壹之手。

冈山三段佛经的镌刻顺序为：先刻“鸡咀石”《观无量寿佛经》，再刻小字《入楞伽经》。因小字效果不佳，故另请书者再刻此经此段，以大字榜书书写。刻石分布从山脚下开始，沿“狼沟”梯次上行，错落参差，一直刻到山顶。琳琳琅琅，或隐或现，场面颇为壮观、有趣。

大字《入楞伽经》独具特色，康有为《广艺舟双楫》载，“魏碑大种有三：一曰龙门造像，一曰云峰刻石，一曰冈山、尖山、铁山摩崖，皆数十种同一体者，龙门为方笔之极轨，云峰为圆笔之极轨，二种争盟，可谓极盛。四山摩崖通隶楷、备方圆，高浑简穆，为擘窠之极轨也”。冈山大字佛经的结体与体势，皆以隶书为格式，用笔上多施楷法，有意识地夸张起笔、收笔处入锋、出锋的效果。点笔皆作圆点，笔画转折处多作断笔，粗犷方峻，稚拙滑稽，乍一看装腔作势，实则是幽默诙谐，别具一番情趣。

从北朝160年的书坛观察，冈山大字属于隶书的一种变体类型。隶书在魏碑书体出现以后，有近一个世纪的时间被当时的社会环境打入冷宫。魏分东、西后，隶书作为旧传统重又被人们拾起来，用在较为庄重的场合，或书写标题，或书写经典，但在一般的、通俗的书写中很少再用隶书。

中国汉字具有双重性特征，实用性与艺术性是基本功能。从文字的实用上讲，文字书写的

纯粹性、简单性是其法则之一；但从书法的表现上论，文字形态的丰富性和多样性才是核心追求。东魏、西魏隶书被当时的社会环境重新唤起，文人雅士们不约而同的温故与创新，显然是这一艺术规律的具体体现。稍早的如《南石窟寺碑》额，亦隶亦篆，属于当时的美术字类型；略晚的《中岳崇阳寺碑》《报德玉像七佛颂碑》《杜照贤十三人等造像记》《海檀寺刻经碑记》等，都是隶书被改造之后的模样。显然，这一时期隶书的重新登场，绝不是汉末隶书简单而直接的延续。它们摆出了隶书的架势，但其精神实质，则完全是北朝书法方峻奇拔的时代内涵。表面上的矫揉造作，可以看做是隶书创新的一种失败，但风貌上所表现的独特性、装饰性，的确算得上北朝书坛上一个亮眼的类型。它们起源于北魏晚期的东西动荡，结束于隋初的南北统一。

关于冈山刻经的经主，“鸡咀石”北侧有“二郎，比丘惠晖，比丘尼法会，比丘道成、僧岸，象主朝思和、唐章，韦传竹妃”题名，这里的象主是否就是经主，未可知也。韦传竹为韦贤的后人。韦贤，西汉鲁国邹（今山东邹城）人，宣帝时丞相，其子孙世居于邹，为邹之名门望族。韦贤后人韦子深等曾于武平六年（575）在尖山刻经，五年后又于冈山再造福田，足见韦氏家族与匡衡后裔一样，门抽杞梓，家握芳兰，代传徽猷。

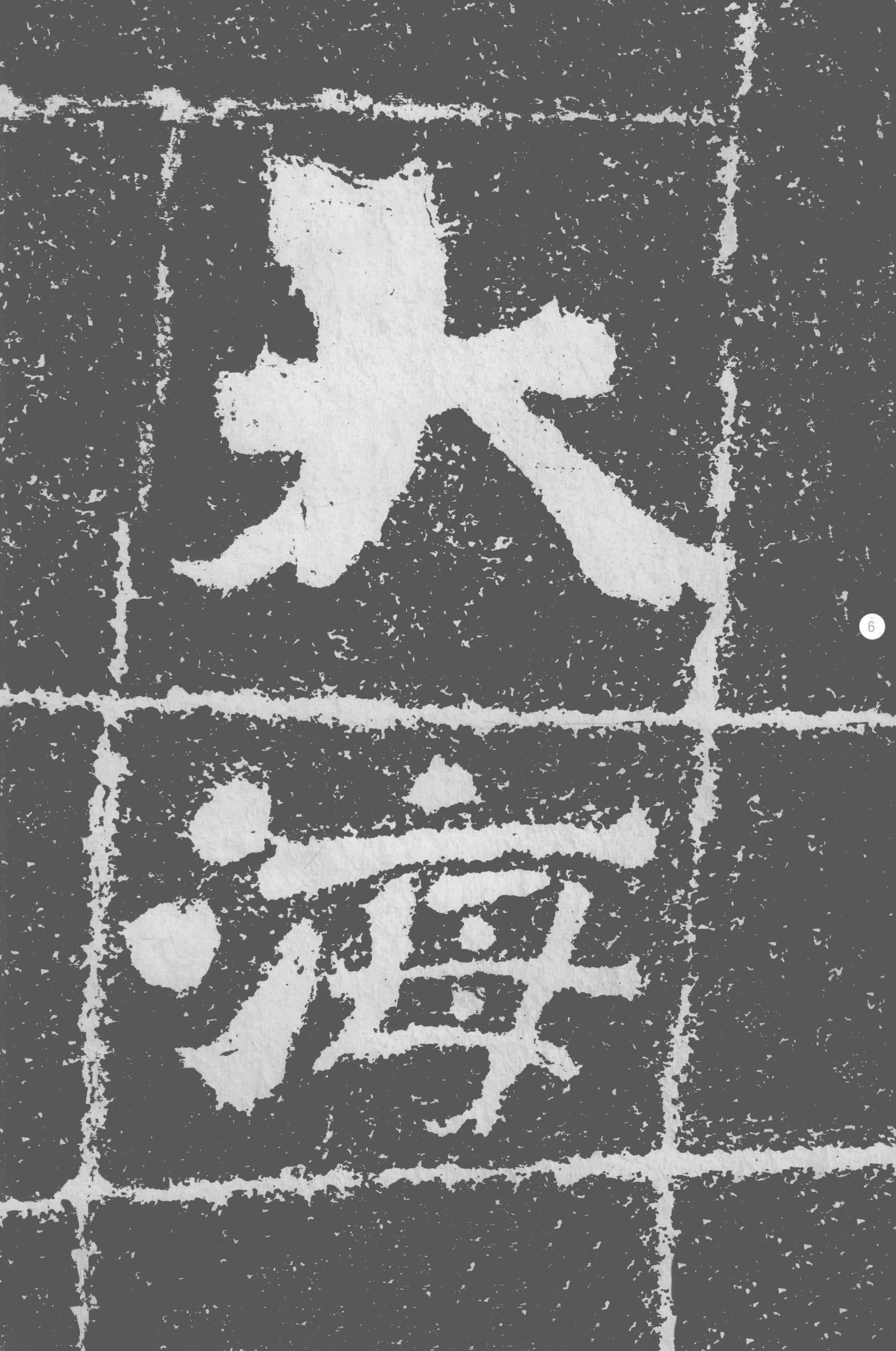


Blank rectangular area at the top of the page.

Blank rectangular area in the lower half of the page.







因 此 而 已

因 此 而 已



THE

THE





