

魏之禎先生书印集

WEIZHIZHEN XIANSHENG SHUYINJI

魏之禎

著

杨小凝

编

广陵书社

广陵书社

魏之祯 著 杨小扬 编

心竹百年

WEIZHIZHEN XIANSHENG SHUYINJI

魏之祯先生书印集

图书在版编目(CIP)数据

魏之祯先生书印集 / 魏之祯著 ; 杨小扬编. — 扬州 : 广陵书社, 2017. 1  
ISBN 978-7-5554-0715-7

I. ①魏… II. ①魏… ②杨… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第010631号

书 名 魏之祯先生书印集  
著 者 魏之祯 著  
杨小扬 编  
责任编辑 刘 栋  
出 版 人 曾学文  
出版发行 广陵书社  
扬州市维扬路349号 邮编 225009  
<http://www.yzglpub.com>  
E-mail:yzglss@163.com  
排版设计 九遂堂文化传播有限公司  
印 刷 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司  
开 本 787毫米×1092毫米 1/8  
印 张 17  
印 数 1—2000册  
版 次 2017年1月第1版第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5554-0715-7  
定 价 180.00元

魏



魏之祯（一九一六—一九九二年），字诚生，号心饮，又号卷翁。南京人。书法端庄俊秀，飘逸典雅，名重一时。作品多次在国内各级各类展览中展出；被选入中国书法展、纪念国际和平年书画展览，送往国外展出。作品刊载于《全国第一届书法篆刻展览作品集》《当代书法名家作品选》《全国当代墨宝集》《中国书法家五十家作品》《日本篆刻展（第四回）》等三百多种书刊；为陕西省博物馆、江苏省美术馆、文史馆等多家单位收藏；在南京瞻园、四川峨眉山以及扬州的著名风景区被模勒上石。

曾任扬州市广陵区政府副主席、扬州市文联名誉委员、绿杨诗社副社长、江苏省文史馆馆员、江苏省书法家协会名誉理事、中国书法家协会会员。

## 一曲故乡引 难尽山水情

——《魏之禎先生书印选集》代序

萧平

今年八月，扬州举办纪念王板哉先生百年诞辰之书画展览和座谈会，新霖旧雨，济济一堂。我应邀与会，会间杨小扬兄谈及正在筹编《魏之禎先生书印选集》，并约我写序。魏老生前与我情同莫逆，既蒙不弃，当然应命。

之禎先生，字诚生，号心饮，南京人，后移居扬州。他是有着深厚家学的，五岁启蒙即始课读习书，严守「撇、押、钩、格、抵」五字法近七十年。先生曾入著名学者王伯沆（濬）之门，沈师学识渊博，品行高洁，负一时清望，施教首重敦品砺行。先生因此自少年时就确立了敦品、读书再及金石书画这一治学道路。他在年近七十时写的《学书偶忆》中，还再三强调这是「正确的必由之路」。所以我们不能仅以书家、印人的身份待魏老，他是一位人文学者。

作为书家，魏之禎先生真、行、草、隶四体皆备，且各具风采。楷书致力于欧、颜，端庄严整；行书以苏、米为圭臬，上溯钟、王，笔势奇峻风流。先生于隶书用力最深，其十五六岁见《曹全碑》，即爱其挺秀圆润而时时习之。

有诗为证：「初见曹全秀润姿，精心临习意迟迟。童蒙未识汉人韵，点画惟求形似之。」继《曹全》之后，先生历二十年，遍临两汉碑版，于《张迁》《史晨》尤所重视，精弘广取，博采众长，不但得到了汉碑的形，更夺得了汉碑的神。与汉人气韵相通，对先生来说还是第一步。第二步是形成自我风格。笔者认为，他借鉴了郑簠、伊秉绶甚至黄葆钺、王东培的变化了的隶法，并从中获得了重要的启示。

今天，当我们面对他的自成风格的隶书作品，依然能感觉到他少年时期《曹全碑》的基础以及那种典雅秀润的风神。然而它又绝不是《曹全碑》可以规范、包容的了。它端庄平朴中见奇崛，甚至有了行书飘逸飞扬的气势。笔者多次见他挥毫，那种沉稳中的起伏，那种匀润中的峭拔，那是自然的韵律，那是生命的气息！

先生擅篆刻，以秦、汉为宗，兼取西泠诸家之长，形成平正冲和、朴茂自然的个人风貌。他还工诗词，直朴淳真，格调清雅，极见性情。

魏老不惟艺术品风流，人品清尚，其于友情亦极挚诚。凡志同道合者，无论新交旧契，皆能竭诚相待。记得一次我途经扬州，登门拜候，魏老欢愉逾常，亲自上菜场买来河虾，精挑细剔，又躬身入厨烹制。清炒虾仁固然不同一般十分可口，但我更喜爱的却是这盘虾仁反映着的他的性情。席间，他兴致极好，从传统美食谈到风土人情、典章文物，足以见先生学养之深厚。

一九八八年冬，我在家乡扬州第一次举办书画展。开幕前夕，魏老用隶书写出七律一首，并加小叙，以申贺忱：「平弟工书画、精鉴而治学谨严，颇多领悟。盖富才华而又力学不怠者，是以才近中年便已卓然成家，蜚声海内外。吾敬之、爱之，且欲效之，而终莫能及。愧悔之余，曾书俚句寄意，兹录奉一粲，并希斧正。戊辰小寒后一日魏之祯并识。文采风流萧伯子，丰神不减少年时。未生白发先辞酒，才近中年便入诗。谈艺屡惊海客坐，画山能发叔明奇。楼头夜半琴声起，知是抛书倦眼迷。」先生刚正耿直，胸无纤尘，生平向不轻易溢美于人，而于我青睐有加，实令我惭愧不安。

我祖籍扬州，虽生于重庆，却总是把扬州视为故乡的。故乡并没有我儿时的记忆，也缺少风土人情的体验，在我心目中活跃着的，是一条隐约却又清晰的人文风景线。孙龙父、桑宝松、王板哉、魏之祯、李圣和……多少年来，这些名字成了我对于家乡的牵挂，维系着我与家乡绵绵不尽的情思。在他们身上，我看到了一种古风，就是家乡传统的人文风采，因为他们，我就不难想见我并没有见过的前贤陈含光、吴笠仙、蔡巨川，他们都曾为我的祖父作过书画，为我的父亲治过印。还可以上溯到王小某、张老姜，甚至于「扬州八怪」。

之祯先生长余二十六岁，我们虽属两代人却是忘年之交。他曾有一首绝句：「百无一是一鬢先斑，逝水年华去不还。天假以年倘厚我，常亲笔砚习欧颜。」这是他晚年的自励。可苍天太酷，并未假年于先生，先生弃我们而去已四个春秋了。这些年中，家乡先辈王板哉、李圣和、李亚如、吴砚耕也相继离世，真可谓萍聚而合，蓬飞而分，游辙无常，动增怀绪。

然而，诗文如其人，书画亦如其人。文人书画家的妙处，在于他留下的作品延伸着他的生命，可以长生不朽。载于这本集中的书、印、诗，不是正以其典雅而灿烂的风采，让阅者感知之祯先生的智慧和生命的律动吗！

写毕此文，夜色褪尽，朝霞隐现。抖落一腔思绪，驱散两肩倦怠，俯视庭除花木，菊花依旧，我怀何如？虽引领高山而难见知流水也！

## 百年心饮 日久弥馨

杨小扬

再过两天，就是魏之禎先生的百年诞辰了。在筹办「心饮百年·魏之禎先生书法精品展」的过程中，又一次细细品读先生的书印作品，细细重温他的教诲，对先生以及他的艺术思想有了更深的认识。

先生有着深厚的家学，五岁启蒙课读习书，开始时即以伯父（魏梅荪）早年应会试前下小楷功夫时写的大卷子为范本，而后从唐楷到汉碑，下了扎扎实实的功夫。他主张书法一定要深入学习古代经典作品，必先攻一体，再广为涉猎。「开始又必须从形似入手，而最终目的则在于通过形似以求得其神韵，既得神韵，自不必斤斤于形似，即所谓遗貌取神，至此也就自然而然地形成自己独特的风格了。」（《学书偶忆》）「文革」以后我市首次举办书法临摹展，他临写的《九成宫》和《曹全碑》神形兼备，犹如复印一般，让人叹为观止。

先生最擅行书、隶书，行书从谭延闿、翁同龢入手，上溯苏、米，直至二王，写得端庄挺秀，飘逸典雅，书卷气浓厚；隶书在大量临习汉碑的基础上，借鉴郑簠、伊秉绶而富于变化，写得既古拙、又飞动，落落大方，自成一派。先生亦擅篆刻，以秦、汉为宗，兼取西泠诸家之长，平正冲和、朴茂自然。

据先生回忆，年轻时的一段经历对他影响很大。他的老师、著名学者王伯沆先生曾指着魏宅厅堂上由李瑞清（清道人）书写的巨联连喊「欺人」，告诫他写字不可有造作气，不可稍存欺人之心。所以先生强调书法须从平正入手，历经险绝，而又复归平正。上世纪七十年代末，先生和费新我先生在扬州有过一段对话。费老挥毫罢，请先生批评。先生问，你怎么评价自己的字？费老答，有点剑拔弩张。先生道，剑拔弩张固然不易，但剑拔弩张绝不是第一流的艺术。

先生一生经历的是从敦品、读书再及金石书画的治学道路。因此，著名鉴赏家、美术史论家萧平先生指出，「我们不能仅以书家、印人的身份待魏老，他是一位人文学者。」先生一直视书法为「余事」，他曾引用李复堂「以画为娱则高，以画为业则陋」来说明不能以书法为主业，最终决定书法高下的是字外功夫。先生曾接触、浏览了大量书画名迹，从而有着极高的品鉴眼光。已故南大资深教授、著名学者卞孝萱先生曾在致笔者的信中写道：「魏老不仅书法篆刻造诣不凡，见闻尤为广博，其前妻之父刘体智先生收藏极富，郭老研究金文，多仰仗其提供实物也。」

先生钟情于诗，与高二适、林散之先生切磋最多的也是诗，他的诗清新丰腴、雅逸隽永，得到两位大师很高的评价。高老称赞他的诗近乎王渔洋，林老更有赠诗：「小诗自爱复深惭，病醒归来一再看。草草抄成十几首，不堪人处待君删。」林老还曾写下「老魏诗写得很好，你可以跟他学」的字条给我。先生最喜爱东坡的诗句「天真烂漫是吾师」，认为无论诗文书画，都得在法度之上追求天然、自然之气，最反对造作、扭捏。他从不为书而书，而是重在由内而外、由心到手。正因为如此，先生的诗文书印，才能够这般天真烂漫，悠然自适。

先生长期从事教育工作，堪称名师。他十分善于启发学生的心智，适时为学生提供学习和进步的阶梯。同时，对学习态度的要求极为严格，对不良学风和不良习气，总是严加批评，不留情面，令投机取巧者无颜以对。这一点，在扬州当时的书画前辈中可谓仅见。

「世人皆谓我狂，不知我之实狷」。先生虽享有书名却不办个人作品展、不出个人作品集，在他七十大寿的前夕，我们恳请再三，他就是不允。先生谢世后，家中所存自己的书法作品不过数幅，大多为展览后的退件。他对自己要求的苛刻程度，可见一斑。

八十年代末，先生了解到百之、曹骥和我都喜爱旧体诗，便说，学诗最好向李圣和先生请教，我做的是「聪明诗」，比不得她的功力。于是，亲自引荐并带领我们到李老家，听李老讲诗。

江苏电视台来扬州拍摄先生的专题片，他别出心裁地引导摄制组拍了一段他在萃园菜场提篮买菜的过程。萧平先生也曾深情地描绘过先生为客人的到来亲自买来河虾，精挑细剔，躬身下厨烹制的温馨一幕。这样可亲可敬的老人，如果你有幸遇上，又怎能忘怀！

先生是南京人，移居扬州四十年，把扬州看做自己的第二故乡。先生是八十年代扬州文坛的一位耀眼人物，他是绿杨诗社的副社长，又是扬州书坛的领袖。他为扬州留下了神采独具的书法作品，留下了眼光独到的艺术思想，更留下了具有真知、真功、真情、真趣的名家风范。

先生的生辰是农历十月廿六日，适逢蜡梅欲放、暗香蕴涵之时。让我们静下心来，再次欣赏他的墨迹，吟诵他的诗章，缅怀他为扬州文化艺术所作的杰出贡献。

# 目录

- 01 一曲故乡引 难尽山水情 萧平
- 02 百年心饮 日久弥馨 杨小扬  
书法作品
- 03 隶书 李白诗
- 04 行书 自作诗《七十述怀二首之一》
- 05 隶书 临《元嘉画像石题记》
- 06 隶书 自作诗《题友人画云山高阁图》
- 08 行书 跋《赤壁赋印谱》
- 09 行书 自作诗《次韵印沧老人八十自寿》
- 10 隶书 张司业诗
- 11 行书 自作诗《赠中野遵》
- 12 行书 《书谱》句
- 13 行书 自作诗《题印沧老人手书〈漆室吟〉卷子》
- 14 隶书 『古运河』拓片
- 15 行书 自作诗《鸳鸯檀》
- 16 行书 自作诗《七十述怀二首》
- 17 行书 自作诗《黄山杂诗》
- 18 行书 自作诗《贺宁波大学建校》
- 19 隶书 自作诗《段玉裁先生诞生二百五十周年纪念》
- 20 隶书 一家、小筑联
- 21 行书 何绍基诗《答蔡松原》
- 22 行书 《涛园诗集序》摘句
- 23 隶书 《中庸》句
- 24 行书 自作诗《题高二适先生手札册》
- 25 隶书 苏轼论画句
- 26 行书 自作诗《看灯行》
- 27 行书 自作诗《庆祝建国三十五周年》
- 28 隶书 莫放、最难联
- 29 隶书 苏轼句
- 30 行书 客子、杏花联
- 31 隶书 崔东甌诗《春晚》
- 32 行书 黄山谷诗
- 34 隶书 『茶好月圆人长寿』
- 35 行书 刘文房诗《留辞》
- 36 行书 阮元《甘泉山获石记》、翁方纲《甘泉山石字拓本跋》
- 38 行书 唐诗摘抄
- 40 隶书 自作诗《呈友人二绝句》
- 41 隶书 五亩、一尊联
- 42 隶书 寒潮、明月联
- 43 行书 自作诗《一九八四年元旦书怀》
- 44 行书 李宣龚《涛园诗集》跋
- 45 隶书 杜甫诗句
- 46 隶书 自作诗《席上呈友人二首之一》
- 47 行书 陶渊明诗
- 48 行书 自作诗《题费新我先生偕夫人登天山照片》
- 49 隶书 自作诗《为梅兰芳同志诞辰九十周年纪念会作》
- 50 隶书 毛泽东词《清平乐·六盘山》
- 51 隶书 钱瑞文诗《江行无题一百首之一》
- 52 行书 持身、相敬联
- 53 行书 自作诗《题高二适先生遗墨册》
- 54 隶书 卢玉川诗《村醉》
- 55 行书 李绅诗《宿扬州水馆》
- 56 行书 自作诗《寿杨振基六十初度》
- 57 行书 苏轼诗《谢关景仁送红梅栽二首之一》
- 58 行书 苏轼诗《淮上早发》
- 59 行书 苏轼诗《梅花十首之一》
- 60 行书 韦应物诗《登楼》
- 61 隶书 王荆公诗
- 62 行书 李白诗
- 63 行书 王无功句
- 64 隶书 读书、磨墨联

- 65 行书 自作诗《送友人归滇南三首之一》
- 66 行书 刘禹锡《陋室铭》
- 68 隶书 数点、一枝联
- 69 行书 陶渊明《归去来辞》
- 70 隶书《孔子家语》句
- 71 隶、行书《赤壁赋》印谱题、跋
- 72 隶书 无边、不尽联
- 73 行书 元遗山《论诗三十首之一》
- 74 行书 苏轼诗《题赵昌画芍药》
- 75 隶书 王荆公诗《金陵》
- 76 隶书 苏轼诗
- 77 行书 苏轼句
- 78 行书 李白诗
- 79 隶书 毛泽东诗《登庐山》
- 80 隶书《荀子》语
- 81 行书 自作诗五首
- 82 隶书 苏轼诗《红梅三首之一》
- 84 隶书 郑板桥诗《赠友》
- 85 行书 不到、敢教联
- 86 隶书 袁子才诗《仿元遗山论诗六十四首之一》
- 87 隶书 杜牧诗
- 88 隶书 解语、虚心联
- 89 隶书 苏轼诗《谢宋汉杰惠李承晏墨》
- 90 隶书 苏轼《感旧诗叙》节录
- 92 行书 刘长卿句
- 93 隶书 李白诗
- 94 隶书 叶剑英诗《游七星岩》
- 95 隶书 欧阳修诗
- 96 隶书 苏轼诗《待月台》
- 97 隶书 杜牧句
- 98 隶书 秋月、吉金联

- 99 隶书 王荆公诗《黄花》
- 100 隶书 徐凝诗《祝杭州涛头二首之一》
- 101 隶书 苏轼诗《梅花十首之一》
- 102 行书《记熊君更名事》
- 103 行书 自作诗《送陆承平赴德深造》
- 104 隶书 流水、暖风联
- 105 隶书「刚正不阿」
- 106 行书《书法浅谈》稿
- 107 隶书 数点、一枝联
- 108 行书 苏轼句
- 109 行书 自作诗《酬友人》
- 112 篆刻作品
- 120 魏之桢先生诗选（附楹联、挽联）
- 124 《学书偶忆》 魏之桢
- 128 后记

心竹百年

WEI ZHI ZHEN XIAN SHENG SHUYI IN JI

——书法作品



故人西辭黃鶴樓，烟台  
三月下揚州。孤帆遠景碧  
空盡，唯見長江天際流。

李白黃鶴樓送孟浩然之廣陵一首  
：復書



隶书 李白诗  
68cm×138cm



世事沧桑幾度秋  
 何期老作太平人  
 登臨不  
 負雲山約  
 飽煖無憂  
 由帛  
 貧樂  
 指適情  
 聞  
 大政待書有味  
 天真  
 兒孫  
 各慶  
 得其所  
 在  
 都  
 園而露  
 仁  
 七十述懷二首之一

漢怡直第  
 存念心  
 飲錄  
 舊作  
 夏  
 壬辰  
 五



行书 自作诗《七十述怀二首之一》  
29cm×106cm

元嘉元年八月  
廿四日畢成貴  
治生壽皆萬  
年中畫白扁  
竇皇隨駕小

山東蒼山劉宋元嘉画像石墓題記  
魏之祯  
印

隶书 临《元嘉画像石题记》  
33cm×22cm

初未危山  
晴全樓心  
雨心山雲  
意擁擁瀟瀟



隶书 自作诗《题友人画云山高阁图》  
67cm×36cm

樓上聖  
 真班  
 此列

曹錕曰志雅屬

甲子如深之祖錕舊作

題友人畫

山高閣閣

