

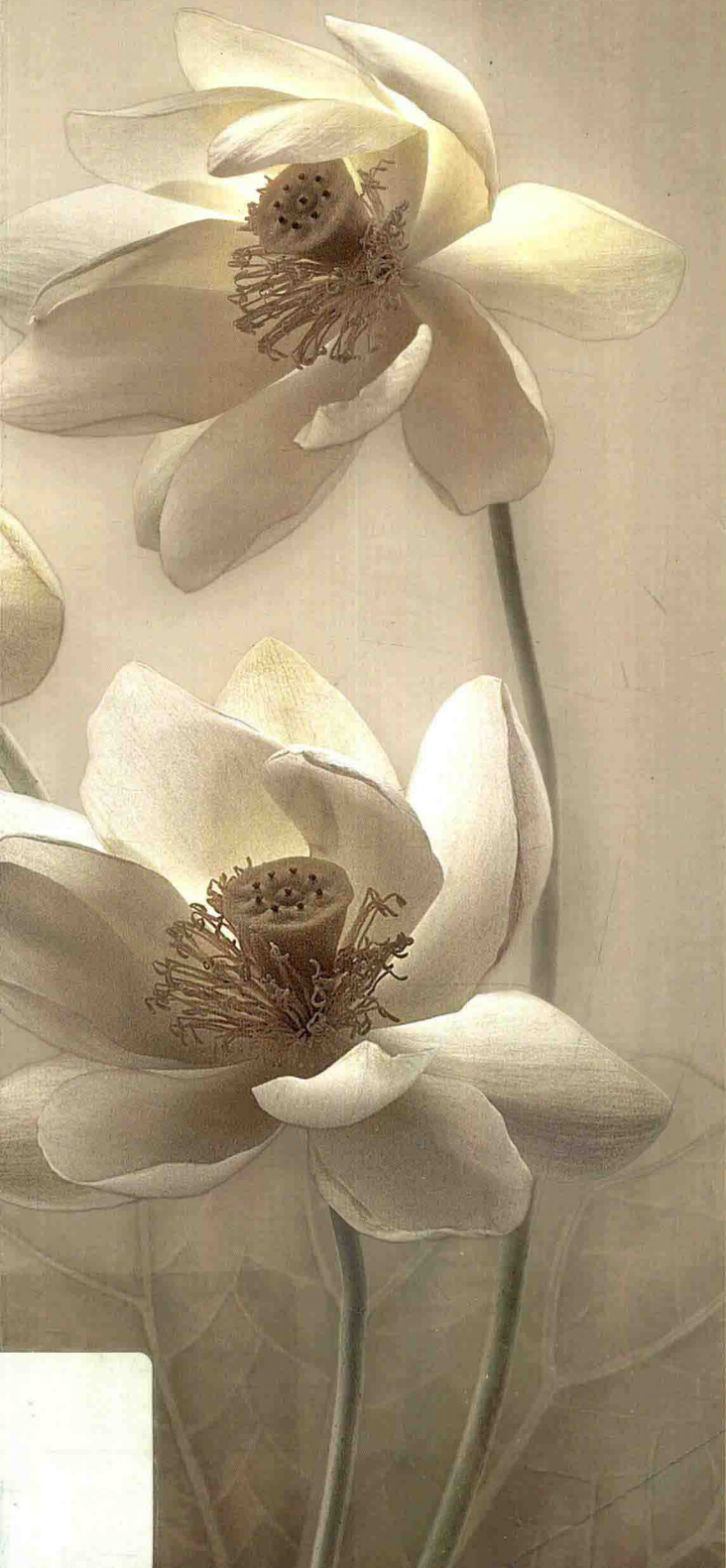
石广智

创意摄影

精编

石广智 著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House



石广智创意摄影精编

SHIGUANGZHI CHUANGYI SHEYING JINGBIAN

石广智 著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

石广智创意摄影精编 / 石广智著. — 北京: 中国摄影出版社, 2018. 11

ISBN 978-7-5179-0832-6

I. ①石… II. ①石… III. ①摄影集—中国—现代
IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第291135号

书 名: 石广智创意摄影精编

作 者: 石广智

责任编辑: 盛 夏

流程编辑: 陈凯辉

封面设计: 徐霞飞

手绘插图: 石广智

装帧设计: 蔡秀云 陈 文 (福州明朗文化传播有限公司)

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpphbook.com

邮箱: office@cpphbook.com

印 刷: 福州报业鸿升印刷有限责任公司

开 本: 20开

纸张规格: 889 mm×1194 mm

印 张: 15

版 次: 2019年3月第1版

印 次: 2019年3月第1次印刷

印 数: 1—1000册

I S B N 978-7-5179-0832-6

定 价: 560.00元

版权所有 侵权必究

目录 Contents

- 007 | 摄影感言
- 008 | **连续三届中国摄影金像奖获奖作品拍摄理念及技巧**
- 009 | 探寻花卉摄影新模式
- 010 | **解密“花非花”系列**
- 034 | 非花似花的影像世界 / 林路
- 035 | 中央电视台《瞬间世界》摄影家石广智访谈录
- 040 | **解密“清风竹影”系列**
- 062 | 清翠独言奇——谈石广智的系列摄影“清风竹影” / 鲍昆
- 064 | **解密“橱窗里的风景”系列**
- 086 | 折射的美丽——有感于拍摄“橱窗里的风景”
- 088 | 小数码大作为

090 | **创意摄影就在身边**

090 | 解密作品《中流砥柱》

092 | 解密作品《花之魂》

094 | 解密作品《清风》

096 | 解密作品《洁白世界》

098 | 解密作品《暗香》

108 | 让距离产生美——石广智谈他的“暗香”系列 / 陈攻

110 | **解密我的多重曝光法**

111 | 写在前面

112 | 关于相机的多重曝光功能

113 | 数字时代有必要学“多曝”吗？

114 | 我的“多曝”与传统“多曝”的区别

115 | 我的多次曝光法

119 | 一块黑布打造纯净背景

121 | “多曝”不等于乱曝

122 | 两个窍门拍好多重曝光

123 | 四招学会多重曝光

124 | 第1招：虚实互助法

126 | 第2招：动静结合法

128 | 第3招：变换焦点法

130 | 第4招：异处叠加法

132 | **解密多次曝光作品**

133 | 暗香疏影——杂志访谈石广智

136 | 解密多重曝光作品《暗香疏影》

154 | 解密多重曝光作品《梦幻之秋·吉林》

156 | 解密多重曝光作品《荷之梦》

158 | 解密多重曝光作品《向日葵》

160 | 解密多重曝光作品《夏风》

162 | 解密多重曝光作品《晨曦》

164 | 解密多重曝光作品《魅影·惠女》

166 | 解密多重曝光作品《尼泊尔人物肖像》

168 | 解密多重曝光作品《苦行僧肖像》

170 | 解密多重曝光作品《夜幕下的黄金瀑布》

- 172 | 解密多重曝光作品《智慧之眼》
- 174 | 解密多重曝光作品《倒下的枫树·吉林》
- 176 | **解密“都市写意”系列**
- 198 | 都市万花筒 / 柴逸
- 200 | **“不一样的风景”系列作品**
- 200 | 不一样的风景之“弱光下”系列
- 236 | 不一样的风景之“曾经沧海”系列
- 248 | 不一样的风景之“海礁清潮”系列
- 272 | **影展夺魁的“窍门”**
- 276 | **我拍《船厂“雕像”》**
- 290 | 石广智的“有我”与“无我” / 李楠
- 293 | 我的一份摄影答卷
- 296 | 结束语
- 297 | 石广智主要摄影经历

石广智创意摄影精编

SHIGUANGZHI CHUANGYI SHEYING JINGBIAN

石广智 著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

目录 Contents

- 007 | 摄影感言
- 008 | **连续三届中国摄影金像奖获奖作品拍摄理念及技巧**
- 009 | 探寻花卉摄影新模式
- 010 | **解密“花非花”系列**
- 034 | 非花似花的影像世界 / 林路
- 035 | 中央电视台《瞬间世界》摄影家石广智访谈录
- 040 | **解密“清风竹影”系列**
- 062 | 清翠独言奇——谈石广智的系列摄影“清风竹影” / 鲍昆
- 064 | **解密“橱窗里的风景”系列**
- 086 | 折射的美丽——有感于拍摄“橱窗里的风景”
- 088 | 小数码大作为

- 090 | **创意摄影就在身边**
- 090 | 解密作品《中流砥柱》
- 092 | 解密作品《花之魂》
- 094 | 解密作品《清风》
- 096 | 解密作品《洁白世界》
- 098 | 解密作品《暗香》
- 108 | 让距离产生美——石广智谈他的“暗香”系列 / 陈攻
- 110 | **解密我的多重曝光法**
- 111 | 写在前面
- 112 | 关于相机的多重曝光功能
- 113 | 数字时代有必要学“多曝”吗？
- 114 | 我的“多曝”与传统“多曝”的区别
- 115 | 我的多次曝光法
- 119 | 一块黑布打造纯净背景
- 121 | “多曝”不等于乱曝
- 122 | 两个窍门拍好多重曝光

123 | 四招学会多重曝光

124 | 第1招：虚实互助法

126 | 第2招：动静结合法

128 | 第3招：变换焦点法

130 | 第4招：异处叠加法

132 | 解密多次曝光作品

133 | 暗香疏影——杂志访谈石广智

136 | 解密多重曝光作品《暗香疏影》

154 | 解密多重曝光作品《梦幻之秋·吉林》

156 | 解密多重曝光作品《荷之梦》

158 | 解密多重曝光作品《向日葵》

160 | 解密多重曝光作品《夏风》

162 | 解密多重曝光作品《晨曦》

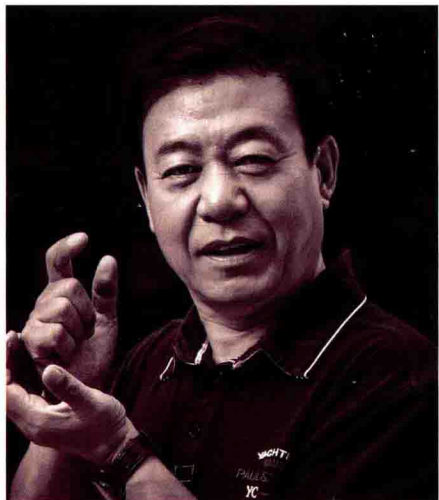
164 | 解密多重曝光作品《魅影·惠女》

166 | 解密多重曝光作品《尼泊尔人物肖像》

168 | 解密多重曝光作品《苦行僧肖像》

170 | 解密多重曝光作品《夜幕下的黄金瀑布》

- 172 | 解密多重曝光作品《智慧之眼》
- 174 | 解密多重曝光作品《倒下的枫树·吉林》
- 176 | **解密“都市写意”系列**
- 198 | 都市万花筒 / 柴逸
- 200 | **“不一样的风景”系列作品**
- 200 | 不一样的风景之“弱光下”系列
- 236 | 不一样的风景之“曾经沧海”系列
- 248 | 不一样的风景之“海礁清潮”系列
- 272 | **影展夺魁的“窍门”**
- 276 | **我拍《船厂“雕像”》**
- 290 | 石广智的“有我”与“无我” / 李楠
- 293 | 我的一份摄影答卷
- 296 | 结束语
- 297 | 石广智主要摄影经历

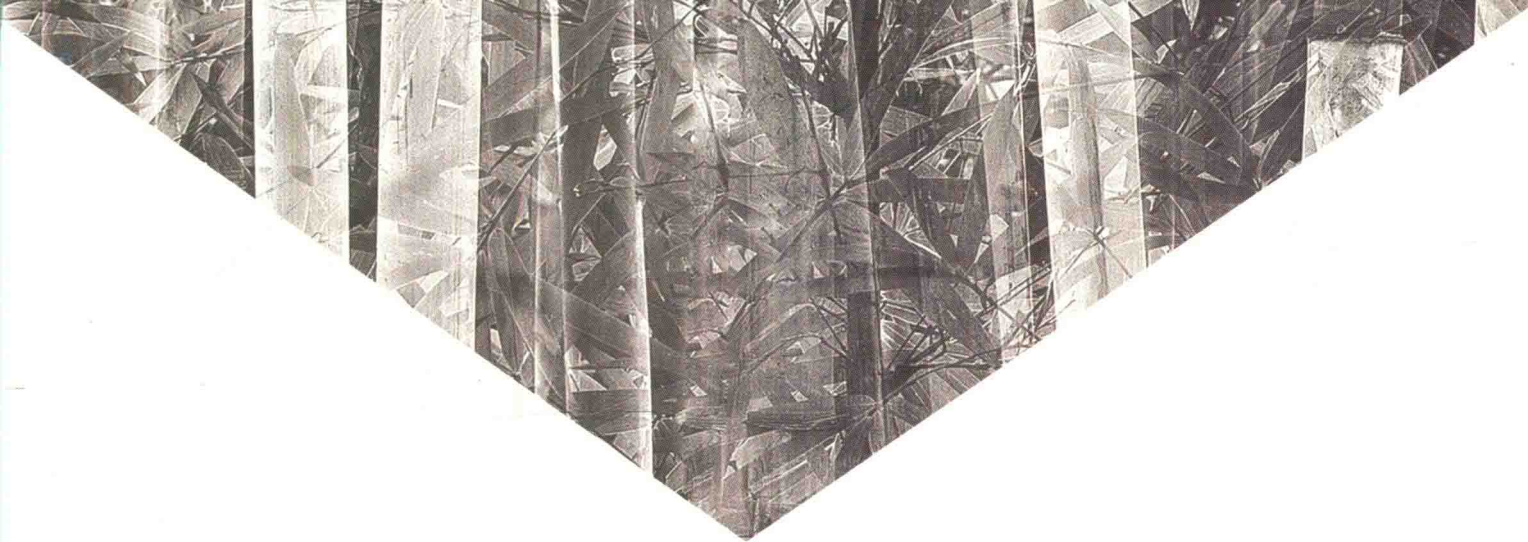


石广智

第五、六、七届中国摄影金像奖获得者，摄影技术实力派摄影名家。他深入挖掘所有技术的可能性，独创了许多摄影技法，而他也凭借着这些技术创新，拍摄出具有唯一性和不可复制的作品。他的摄影风格曾引领摄影风潮，为摄影圈带来一股创新变革之风，在摄影界具有一定的影响力。

2001年起，石广智应邀在全国多个城市和台湾地区，以及多所大学举办摄影讲座几百场次。他还曾多次担任国际摄影和全国摄影赛事的评委，并出版《石广智谈摄影》《石广智解密多重曝光》等多本摄影专著，被中国摄影家协会授予“德艺双馨”优秀会员、是新中国50年来为摄影事业做出“突出贡献摄影工作者”。

石广智现为中国摄影家协会艺术摄影委员会委员，中国摄影家协会函授学院导师、教授，福建省摄影家协会副主席。



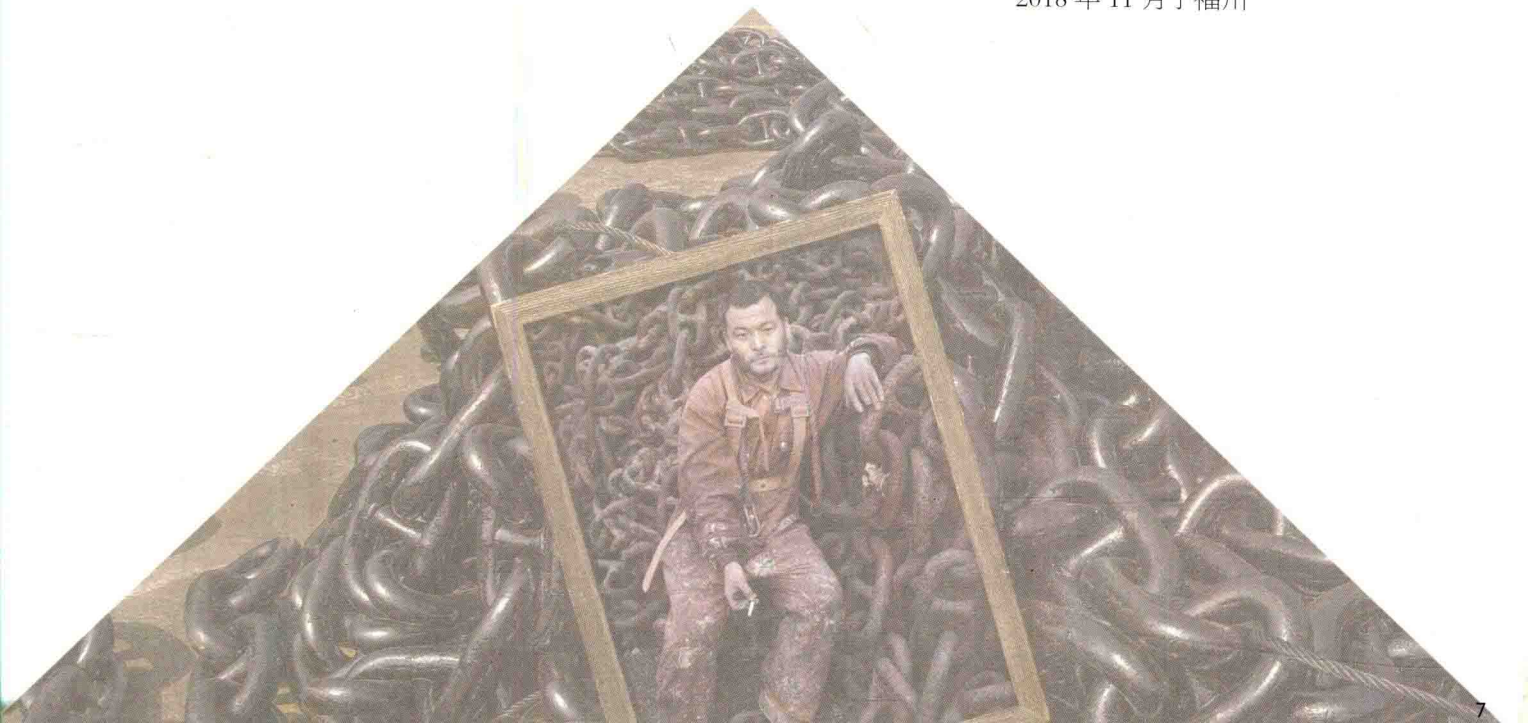
摄影感言

拍我身边的、拍我喜欢的、拍我感动的、拍我适合的。

最好的相机是你的头脑，最好的镜头是你的眼睛，最好的风景在你的心中。

石庆智

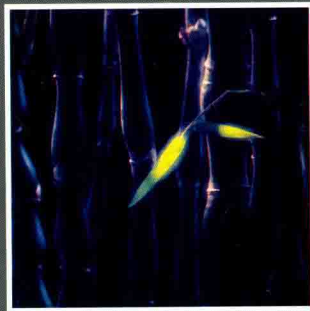
2018年11月于福州



连续三届中国摄影金像奖获奖作品拍摄理念及技巧



“花非花”系列



“清风竹影”系列



“橱窗里的风景”系列



简介：中国摄影金像奖是经中共中央宣传部批准，由中国文学艺术界联合会和中国摄影家协会主办的全国性摄影艺术个人成就最高奖项。金像奖与中国电影金鸡奖、电视金鹰奖、戏剧梅花奖等奖项并列，是中国文学艺术界 12 个艺术门类最高奖项之一，不仅在艺术界有着重要的地位，在社会上也有着广泛的影响。

探寻花卉摄影新模式

石广智

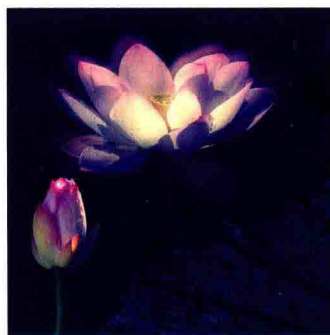
花卉是大自然的宠儿，艳丽的色彩、各异的造型历来是许多摄影人青睐的对象。现在人们已不喜欢植物图谱式的呆板记录，若通过摄影师的巧妙构思加以渲染，或用独特的手法进行艺术加工再现出来的作品，就会给人耳目一新的感觉。

爱花的我，拍花、画花，也在想花。如何才能在拍摄花卉的摄影手法、视觉效果上有所创新？如何让静态的花卉鲜活起来，说出自己独特的“花语”呢？我想起了传统文化中佛家的“禅意”，那种“菩提本非树，明镜亦非台”的境界，为何我不能将自己所擅长的绘画和摄影与之相结合作为切入点呢？于是我从1999年开始了近半年的探索与实践，最终摸索出一种花卉摄影的新模式，那就是不需用电脑或暗房加工制作，而是采用一底多次曝光等方式，将绘画艺术融入摄影艺术之中，达到似花非花、似画非画的艺术效果，让自然之美与人的艺术思想达到巧妙融合，无声之花解释出缤纷的花语。

也许花卉摄影至今依然被人们看作是“小品”，但我却认为“百尺长卷未必宏伟，方寸之作未必小气”，摄影人的身边应当是“一花一世界，一鸟一天堂”，只要你的作品能给人以启迪与美的享受，都不失为好作品。

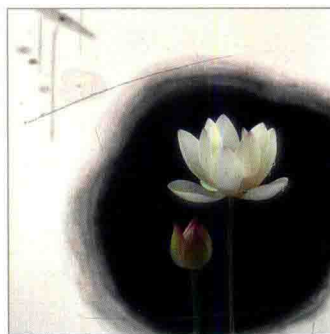
潜心摄影艺术的几年，太多的感悟是短短的文字所无法表达的，它既丰富了我的人生，也带来了希望与欢乐。我同时得到一种很好的艺术享受，并懂得了怎样用照片说自己的话，做自己的事，走自己的路。

发表于《中国摄影报》2001年10月16日 第8版



“花非花”系列

我的第五届中国摄影金像奖获奖作品



金像奖评委点评：摄影技法独特，是摄影之花、智慧之果。（摘自《大众摄影》，2001年12月）