

CCTV 4《世界听我说》
节目同名图书

来自世界不同国家的海外华人讲述他们自己的故事，
展现百年来中外不同文明之间的碰撞与交流、共建与共融。



世界听我说



China Foreign Languages
Publishing Administration
中国外文出版发行事业局



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

世界 听说 我说



China Foreign Languages
Publishing Administration
中国外文出版发行事业局



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

世界听我说 / 《世界听我说》节目组编.

—北京:外文出版社, 2019.6

ISBN 978-7-119-12069-0

I. ①世… II. ①世… III. ①演讲-世界-现代-选集 IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 131880 号

出版策划: 陆彩荣

出版指导: 徐 步

出版统筹: 于 璞

责任编辑: 杨春燕 杨 璐 刘倩雯

装帧设计: 北京凤焉图文设计工作室

印刷监制: 冯 浩

世界听我说

《世界听我说》节目组 编

© 2019 外文出版社有限责任公司

出 版 人: 徐 步

出版发行: 外文出版社有限责任公司 邮政编码: 100037

地 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号

网 址: <http://www.flp.com.cn> 电子邮箱: flp@cipg.org.cn

电 话: 008610-68320579 (总编室) 008610-68996094 (编辑部)

008610-68995852 (发行部) 008610-68996183 (投稿电话)

制 版: 北京凤焉图文设计工作室

印 刷: 鸿博昊天科技有限公司

经 销: 新华书店 / 外文书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印 张: 34.75

版 次: 2019 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-119-12069-0

定 价: 68.00 元

版权所有 侵权必究 如有印装问题本社负责调换 (电话: 68996172)

目 录

1 前 言

岁月 金声

8 卢 燕
16 大泽人
(王庆祥)
24 胡介国
34 屈洁冰
44 陆蓉之
56 李中清
66 罗笑娜
74 张益唐
84 杨燕子
92 陈文茜

时代 强音

102 卢荣毅
110 陈 冲
122 张居信
130 卓同年
140 吴汝俊
150 张建伟
160 鲁照宁

青春序曲

170	叶 璐	392	李 淳
182	徐月娟	400	张 希
192	王典奇	410	高 瞰
202	李中文	422	苏雪蓉
214	郭践红	430	王伟华
224	许 杰	440	盛国恩
232	李慧薇	450	郑凯成
244	瞿 铮	460	赵梅笛
254	陈 愉	470	赵力昆
262	刘 轩	480	康荣雅
274	王德庆	490	刘少林
284	纪晓翰		刘少昂
296	张吉安	500	郑天豪
308	林海岩	510	黄天戈
318	曹 驰	520	王泓翔
332	朱海发	530	王帅文
	朱显桦		
342	莫锦策		
352	黄 峥	542	后 记
362	涂世旻		
372	秦 屹		
380	韩 冰		

前言

中华民族，素来有着海纳百川的博大。

我们的基因，是自强不息；我们的胸怀，是包容宽广。

百年来，全球华人是中国走向世界的亲历者、推动者，也见证了中国近半个世纪所发生的翻天覆地的变化，经济腾飞，国力强盛，中国人在世界上发言的底气越来越足……

“你来说，世界听。”

2018年11月24日，《世界听我说》第三季在中央广播电视总台央视中文国际频道首播。在节目创作之初，我告诉团队：“一定要紧扣‘打造全球华人交流平台’的目标，通过讲述华人在海外奋斗的故事，树立新时代优秀华人典范，抒发民族复兴时代华人回望故乡的深厚情感；在展现人类命运共同体时代的同时，还原

海外华人的真实生活面貌、情感状态以及他们的文化遗产。”幸运的是，最终呈现的效果还不错。

“看得见沧桑历史，也听得见时代强音。”

节目中的华人讲述者来自不同代际、不同职业、不同地域，却指向同一个主体：展现人类命运共同体。回看过去的13期节目，有60位嘉宾登上了《世界听我说》的舞台，他们来自全球五大洲20多个国家，从事着科技、体育、文化等30多个不同行业和领域的工作，是6000多万海外华人的杰出代表。他们的这些故事里有亲情难忘、故土难离，有对爱情的追逐、对道德的坚守、对事业的执着、对血脉的深情，也有对提升华人地位的不懈努力。

一台留声机、一个旧皮箱。13年间，张吉安走遍马来西亚，采集华人乡音，用300种乡音记录下了300个原乡记忆：有北流歌者的山歌人生，也有广府妈姐的悲苦人生，而这些原乡故事正是海外华人永恒的乡愁。他说：“我想让上一代的老乡音，留给下一代的孩子带回家聆听。”

“艺术是她身后永不停歇的风，爱情是让她永远保持飞行的翅膀。”身为华人圈第一位女性策展人，陆蓉之是当代前卫艺术的亚裔先锋，也是率真任性的老顽童，如今已有4个孙儿的她仍旧保持着青春不败。她说，有的人年方二八却暮气沉沉，也有的人年逾花甲却依旧活力四射，我想用自己的亲身经历告诉大家，青春的模样是靠心态去维持的，充满生命力的心态可以让人区别于千篇一律的皮囊，拥有独立且有趣的灵魂。

92岁旅美华裔影人卢燕，不仅将中国电影、电视剧等推介到世界各地，还将京剧《打渔杀家》《武家坡》等翻译成英文在美国演出。为了让世界了解中国，她甚至多次深入西藏腹地，拍成纪录片《失落的王国》，向世界传达出“西藏就是中国领土神圣不可分割的一部分”。

.....

事实上，《世界听我说》第三季之所以受到全球华人和海内外媒体的热议和赞誉，不仅是因为它汇聚了来自世界各地的优秀华人代表，更重要的是这档节目传递出了较为厚重、丰盈的文化义涵。

现在，《世界听我说》第三季里的故事已编辑成册、整理成书，由外文出版社出版，愿更多的海内外读者在阅读中感受到全球华人对血脉至亲的深深依恋，感受到日益强大的中国信心。

“家是最小国，国是千万家。”感动在升温，影响在发酵。

海内外中华儿女的奋斗与拼搏正在改变着世界……



李欣雁

中央广播电视总台央视中文国际频道总监





世界
听说
我说

岁月金声

中华民族辉煌的文明史不应该忘记移民的历史共享。有众多的民族移入、融合到中华民族之中，也有无数的华人移民海外。时至今日，全球海外华人已经达到 6000 多万。华人以自己的勤奋、坚韧、智慧和才华，为全世界做出了杰出的贡献。

在海外华人中，有这样一辈人，他们或者他们的父辈在中华民族动荡的年代，因为战争、求学、谋生等原因移民海外。当初，他们对祖国的深重灾难有着刻骨铭心的感受，为民族的积弱积贫悲叹不已，曾抱着为中华民族崛起的梦想而奔赴海外。对民族优秀文化的信心、对自我的坚定信念，激励着他们在科学、文化、政治、经济等领域，做出了不平凡的成绩。

他们也为海外华人曾经遭遇的不公正而大声呼吁，他们在不同地方、不同领域为推动中华民族的政治、经济、文化复兴而披荆斩棘。

正是他们的努力，为海外华人权利的提升、为中外文化交流的开展、为中国的改革发展、为中国国际地位的提高等，做出了卓越的贡献。

正是深厚的故土家国情怀，使他们有很多话要说出来，有很多故事要与故国亲人分享。

这里，《世界听我说》以故国无限温暖的怀抱，聆听着他们的声音，传递着他们的爱与梦想。

卢燕

Lisa Lu

演员、制片人、翻译家、
奥斯卡金像奖终身评委

她凭借优雅婉约的东方形象，
在星光璀璨的好莱坞一展魅力。

她以“一条过”的表演实力，从籍籍无名的小配角，
成长为奥斯卡首位华人评委。

她倾力传播国粹，
是 20 世纪八九十年代中美文化交流的重要使者。

她用自己的镜头向世界讲述真实的中国。

如今已 90 多岁高龄的她，依然活跃在荧幕，
用自己传奇的一生讲述着：芳华不败，岁月有光。



我一生的遗憾： 面对西方人的傲慢与偏见

我是卢燕，今年 92 岁了，目前还在为我热爱的影艺事业奋斗着。我在海外生活了 70 年，时间长了，身边的人、事、物、环境和时代都变了，唯一没有变的的就是我这黄皮肤、黑眼睛。今天在这里，我想对在海外的华裔青年人说几句心里话。

早在 1983 年，我就想拍一部纪录片，向外国人客观真实地介绍我们中国的西藏。但也正是这部西藏纪录片，给我留下了很大的遗憾。我的原意是要让外国人知道，西藏本来就是中国的领土，并非他们所认为的西藏是被中国侵略和管制的。所以我要亲自去看一看，做一个纪录片，让外国友人了解中国真实的情况。于是我与 CCTV 团队合作，带着当时最好的摄影器材去拍摄。我总共拍摄了 300 余盒录像磁带的影像资料，但这些影像资料却尘封了几十年。

我带着拍摄的影像资料回到美国，辗转了很多美国电视台，可他们对此并不感兴趣。西藏的进步和西藏的传统是非常珍贵的，

但是因为纪录片的内容没有争议，所以没有电视台愿意播放。这件事后来只能不了了之，至今我仍然感到遗憾。现在的西藏已经与我当时拍摄的时候大不一样了，以后如果有人对曾经的西藏文化感兴趣，希望我的素材能够给他们以重要参考。

作为一个海外华人，每当有机会，我就会尽自己的力量去让外国人了解真正的中国人是什么样子，了解真正的中国文化是什么样子。因为外国人对中国的误解真的太多，也太深了。

大家知道，我在意大利导演贝托鲁奇的《末代皇帝》中饰演了慈禧，这是一部获得许多国际大奖的影片。我记得当时在影片的场景设置上，我跟导演说：“慈禧的房间里是不会有寻常人家的布置的，龙床要四平八稳，不能推来推去，而且慈禧是爱美之人，即便垂死，也会注重仪态。”可导演对我说，他要拍的是以一个孩子的视角所看到的慈禧，这个孩子被人深夜抱进宫中去，看一个就快要死了的老太太，那样的场景一定是很吓人的。我



14 岁时的演出剧照

能理解这里面有艺术的创造，但这件事也让我发现，即使是这样一个对中国文化有兴趣，而且善于拍中国历史题材的大导演，对中国也不可避免地存在很多误解。所以，我觉得不要害怕别人不了解你的文化，也不要害怕沟通，正因为缺乏沟通和相互了解，才会出现许多的偏见和分歧。改变这种状况，是我们义不容辞的责任。

我们成长的那个年代，中国正处于军阀混战时期。那时的环境很困苦，我们在战争中受人侵略、欺辱和压迫，但那也是个毁



1947年，就读于夏威夷大学的卢燕