

北京大学中文系教授 统编版语文教材总主编
温儒敏 作序推荐

通识简说·国学系列



古人的作文 有多精彩

简说古文名篇

顾问 / 温儒敏

主编 / 郑以然

王宁馨 / 著

SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位 广东教育出版社

通识简说·国学系列



古人的作文 有多精彩

简说古文名篇

顾问 / 温儒敏 主编 / 郑以然

王宁馨 著

SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位 (广东教育出版社)

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

古人的作文有多精彩：简说古文名篇 / 王宁馨著；郑以然主编. —广州：广东教育出版社，2019.3

(通识简说. 国学系列)

ISBN 978-7-5548-1699-8

I. ①古… II. ①王…②郑… III. ①中国文学—古典文学研究—青少年读物 IV. ①I206.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第077959号

策 划：温沁园

责任编辑：邱 方 程 兰

责任技编：涂晓东

版式设计：陈宇丹

封面设计：学建伟 陈宇丹 邓君豪

插 图：陈露茜

古人的作文有多精彩 简说古文名篇
GUREN DE ZUOWEN YOU DUOJINGCAI
JIANSHUO GUWEN MINGPIAN

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷
(佛山市南海区狮山科技工业园A区)

890毫米×1240毫米 32开本 7.75印张 155 000字

2018年6月第1版 2019年3月第2次印刷

ISBN 978-7-5548-1699-8

定价：34.50元

质量监督电话：020-87613102 邮箱：gjs-quality@gdpg.com.cn

购书咨询电话：020-87615809

总 序

互联网的出现，尤其是智能手机的使用，让现代人获取知识的方式有了翻天覆地的改变。在我当学生的时候，是真的每天在“读”书，通过大量的阅读，获取第一手的资料，不断思考探究，构建自己的知识体系。而今天呢？一个孩子获取知识，首先想到的是动动手指，问问网络。

学习的方式便捷了，确有好处，但削弱了探寻、发现和积累的过程，学得快，忘得也快。有研究表明，过于依赖互联网会造成人的思维碎片化，大脑结构也会发生微妙的变化，表现为注意力不集中、记忆力减退等。看来我们除了通过网络来学习知识，还得适当阅读纸质书，用最传统的、最“笨”的方法来学习。这也是我一直主张多读书，特别是纸质书的缘故。我们读书必然伴随思考，进而获取知识，这个过程就是在“养性和练脑”，这种经过耕耘收获成果享受，不是立竿见影的网上获取所能取代的。另外，我也主张别那么功利地读书，而是要读一些自己真正喜欢的书，也就是闲书、杂书，让我们的视野开阔，思维活跃。读书多了，脑子活了，眼界开了，更有助于考试取得好成绩。

有的小读者可能会说，我喜欢读书，但是学校作业很多啊，爸爸妈妈还给我报了很多课外班，我没有那么多时间读“闲书”呀！这个时候，找个“向导”，帮你阅读书目做一些精选就非常必要了。比如你喜欢天文学，又不知道如何入门，应当先找些什么书来看？又比如你头脑中产生了一个问题——为什么唐代的诗人比别的朝代要多很多呢？这时候你需要先了解唐诗的概况，才能进一步探究下去。在日常的生活和学习过程中，诸如此类的小课题很多，如果有一种书，简单一点、好懂一点，能作为我们在知识海洋里遨游的向导，那就太好了。广东教育出版社出版的“通识简说”，就是一位好“向导”。

这套“通识简说”，特点就是简明扼要、生动有趣，一本薄薄的书就能打开一个学科殿堂的大门。这是一套介绍“通识”的书，也是可以顺藤摸瓜、引发不同领域探究兴趣的书。这套丛书覆盖文学、历史、社会和自然科学的方方面面，第一期先出十种，分为国学和科学两个系列。

《回到远古和神仙们聊天——简说神话传说》《古人的作文有多精彩——简说古文名篇》《简说动物学——动物明星的生存奥秘》《简说天文学——“外星人”为何保持

沉默》……看到这些书名你就想读了吧？选择其中一本书，说不定就能引起你对这门学科的兴趣，起码也会帮你多接触某一领域的知识，很值得尝试哟。每本书有十多万字，读得快的话，几天就能读完，读起来一点都不累。图书配的漫画插图风趣幽默，又贴合主题，也很有味道。

希望“通识简说”接下来能再出10本、20本、50本，让更多的孩子都来读这套简明、新颖又有趣的书。

温儒敏

（作者系北京大学中文系教授，部编版语文教材总主编）

开 篇 的 话

亲爱的同学们：

欢迎你们翻开这本书。中国古代文学可以说是一个博大精深、经典荟萃的世界，从我们上小学开始就会陆陆续续接触到不同年代、不同风格、不同题材的古代文学作品。这里有脍炙人口的唐诗，有婉约缠绵的宋词，有洋洋洒洒的散文，有华丽铺陈的辞赋，还有描写各种英雄豪杰、精灵鬼怪的古代小说……无论是何种体裁，它们都是中国古代文学宝库中不可缺少的珍宝。当然，在你们今后的学习中，语文老师也会为你们介绍很多优秀的古代文学作品，但是，课本中的篇目只是文学宝库的冰山一角，在没有收录的文学作品之中，还有非常多值得一读的精彩文章。本书介绍的就是这些精心挑选出来的经典古文。所谓古文，通俗点说就是古人的作文，这其中包含了史书、语录、民歌、辞赋、散文、小说、戏曲等多种艺术形式，多姿多彩，充满趣味。

本书将沿着中国历史的脉络，从先秦时期开始，历经春秋、战国、两汉、三国、魏晋、隋唐、两宋，直到明清时期，介绍那些在历史长河之中璀璨闪耀的文学明珠。古代的文学家通过文学创作，或记叙历史故事，或描写山水风光，或歌颂传奇人物，或表达远大志向。

中国古代文学深受中国历史和文化的影响，几乎每一个

时代都诞生了独特的文学体裁。这些文体在历史的长河中不断地渗透、影响、交流和融合，显示了中国文学强大的生命力和独特的魅力，吸引了一代又一代文人墨客在史书上留下自己光辉灿烂的一笔。

要说中国文学的源头，那就是远古时期的神话与歌谣。在遥远的原始社会，人们很难用他们仅有的知识来解释一些自然现象。于是他们插上想象的翅膀，幻想出了很多生动又离奇的神话故事，来解释世间万物的生成与毁灭，比如精卫填海、女娲补天、后羿射日、嫦娥奔月、夸父追日，等等。这些传说故事寄托了我们的祖先对于人类战胜自然、主宰自我命运的美好期望，也让我们深深体会到了先人们对于美好生活的追求。

先秦时期的文学以诗歌、散文等为主。诗歌又以《诗经》、楚辞为代表。“风、雅、颂、赋、比、兴”是《诗经》的“六义”，也就是《诗经》的六个重要特征。我们都非常熟悉的爱国诗人屈原则是楚辞的代表人物。这一时期还诞生了很多精彩的散文，这些散文大概可以分为两种题材，一种是历史题材，记述了春秋战国时期各国诸侯交往纷争的历史事件，比如《左传》《国语》《战国策》等；另一种是当时大思想家的散文著作或者语录，闪耀着思想家的智慧火花，儒家、道家、法家、墨家、阴阳家、纵横家、小说家、杂家、农家等“诸子百家”，流派纷呈，形成百家争鸣的局面。这些思想对中国人的世界观、人生观、价值观等影响巨大，如《论语》《孟子》《庄子》等儒家、道家的思想观



念，对中国古代知识分子和社会各个阶层的人都产生着深远的影响。他们的思想，早已经潜移默化地融入中华民族的血液里，就连现代社会所提倡的尊敬师长、团结同学、孝敬父母的优秀品质，也都是从先秦思想家的智慧之中代代相传而来。所以说，尽管先秦时代距离今天的你我非常遥远，但是它的精神从来不曾远离我们的生活，并且会一直影响下去。

先秦时代随着秦始皇统一中国而终结，历史翻开了崭新的一页。秦汉时期的文学以散文、汉赋和乐府民歌为代表。司马迁的《史记》以“不虚美，不隐恶”的“实录”精神，记述了我国上自传说中的黄帝，下至汉武帝时代的三千多年间的历史。鲁迅先生称赞《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，对于我们能够清晰地认识那段历史，有着非常重要的意义。本书从司马迁的一篇自诉衷肠的传世名篇《报任安书》入手，为大家介绍这位史学大家的坎坷人生和他撰写《史记》百折不挠的顽强精神。

汉朝的皇帝在官府特地设立了“乐府”，用来收集和整理民间的歌谣，并重新谱曲传唱。这种传统持续了多个朝代，收集了大量民间百姓创作的精彩作品。这些美丽的歌谣流传到今天，被称作“乐府民歌”。这在我国诗歌发展史上，是继《诗经》、楚辞之后，第三个重要的发展阶段。其中《木兰辞》和《孔雀东南飞》因为文学造诣极高，被后人赞为“乐府双璧”，意思就是这两首是乐府民歌里两块最美丽的宝玉，足见它们高超的艺术水平。本书收录了从汉朝一直到南北朝时期的乐府收集来的著名民歌三首，从这些乐府

民歌里，我们不但能够领略当时的社会风俗和自然风光，还能感受到他们对于和平年代和幸福生活的渴望。

到了三国魏晋南北朝，文学又有了新的面貌。魏晋文学是在“玄学”这种思辨哲学的影响下形成的。魏晋时期的大文学家开始在自己的作品中表现出一种强烈的忧患意识和苦闷情感，并且极力展现自己的独特个性。例如我们都很熟悉的历史人物，魏国的丞相曹操，他就是一个伟大的文学家。而他的两个儿子曹丕和吟过“七步诗”的曹植，在文学方面也有非常高的成就，他们父子三人被后人称作“三曹”。

“三曹”的文学作品彰显着悲凉慷慨、刚健有力的风格，被称为“建安风骨”。本书就精选了曹植的《洛神赋》，让同学们在品味华丽修辞和神秘意境的同时，也能了解到隐藏在这篇文章背后的传说故事。

更有趣的是，小说到魏晋南北朝时期开始兴盛起来。刘义庆的《世说新语》就是这一时期的代表作品。魏晋时期，嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎及阮咸七人，常在当时的山阳县竹林之下喝酒、纵歌，肆意酣畅，世谓“竹林七贤”。也许我们都听说过“竹林七贤”，但是你了解他们的真实生活究竟是怎样的吗？他们之间到底发生过哪些有趣的故事呢？《世说新语》就为我们讲述了“竹林七贤”和他们的家人朋友的故事。本书选取了《世说新语》中描写“竹林七贤”高洁品格和纵情生活最为精彩的段落，让我们能够感受到“竹林七贤”的潇洒风度。

到了唐代，中国的文学继续迎来新发展。唐代是古代文

学发展的黄金时期，唐诗是我国文学的骄傲，流传下来的诗歌有四万多首。涌现的伟大诗人有李白、杜甫等，他们的创作是后人创作的范本，他们把中国古代诗歌推到了历史的最高峰。除了诗歌以外，唐代文学还包括丰富多彩的文体：散文、唐传奇、话本等，它们共同造就了唐代文学的繁荣。著名文学家柳宗元被贬为永州司马时，借写山水游记书写胸中愤郁，其中最著名的八篇游记散文被称作“永州八记”，如《小石潭记》就是“永州八记”中的佳作。柳宗元的寓言故事也写得非常精彩，他借寓言故事中的各种小动物来讲述为人处世、治国安邦的大道理，值得我们仔细品味。

唐代还有一种非常有趣的文体就是唐传奇。像小说故事一样，唐传奇的题材非常广泛，有的讲述了神灵鬼怪的传奇故事，有的记载了皇宫贵族的秘闻传说，有的描写了疾恶如仇的英雄侠客，有的歌颂了缠绵悱恻的爱情故事。各种各样的传奇故事全面地描绘了唐朝的市井风貌和人间百态，非常精彩，引人入胜。本书就选择了两篇非常著名的唐传奇作品《李娃传》与《霍小玉传》，为大家讲述唐代两位敢爱敢恨的传奇女性的精彩故事。

宋代文学以诗歌、词、散文和话本小说为主要形式。内容与时代息息相关，具有承前启后的作用。宋代的文章主要反映社会现实，指陈时弊。我们熟悉的“唐宋八大家”中有六家是宋代的文学家，欧阳修、王安石、“三苏”父子和曾巩的散文各具特色，富于时代精神，并且有汪洋恣肆的议论。本书选取了一位我们都非常熟悉的文学家，东坡先生苏

轼，他的散文题材丰富，文风平易自然、流畅婉转。本书从他的一篇清新舒朗的山水游记开始，带领大家领略这位“坡仙”豪迈旷达的人生态度。

本书选择的另一位宋代的文学大师则是一位传奇女性，也是宋词史上成就最高的女词人——李清照。你们可能会觉得奇怪了，平时只读过李清照的词，难道她还会写文章吗？没错，李清照不但会写文章，而且她的文章也跟她的词一样，情真意切，非常精彩。《金石录后序》就是一篇李清照带有自传性的散文，李清照在这篇散文里，回忆了她与赵明诚结婚后34年间的悲喜故事，婉转曲折，情意绵绵，是一篇风格清新、词采俊逸的古文佳作。

明代文学的主要成就是小说和戏曲。明代小说无论长篇还是短篇都呈现了空前的繁荣。像脍炙人口的古代小说四大名著，其中有三本都是在明代诞生的。产生于元末明初的长篇历史小说《三国演义》开辟了章回小说的先河，与英雄传奇小说《水浒传》一道总结历史，反映深刻现实。神魔小说以《西游记》为代表，成功塑造了孙悟空、猪八戒、唐僧、众妖等形象，作品描写细腻，情节曲折，引人入胜，非常具有时代特色。

明代的短篇小说也非常繁荣，主要反映了市民阶层的生活，善于以小人物作为小说主角，出现了冯梦龙的“三言”（《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》）、凌濛初的“二拍”（《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》）等小说集。明代的戏曲成就也非常显著。“临川先生”汤显祖的



《牡丹亭》是其中的代表作。《牡丹亭》以“情”与“理”的矛盾为焦点，体现了反对封建礼教、要求个性解放的思想。文采华丽，辞藻丰富，在当时影响很大。

到了明朝末年，山河破碎，政治动荡，很多经历了国破家亡的明代文学家走上了避世退隐的道路，他们回忆着故国昔日的繁华景象，抒发着国破家亡、物是人非的伤痛。这其中的代表人物就是张岱。张岱出身明末的贵族家庭，在富庶的江南地区生活。他的代表作《陶庵梦忆》就是记述自己亲身经历过的杂事的著作，它详细地描述了明代江南地区的社会生活，如茶楼酒肆、说书演戏、斗鸡养鸟，以及山水风景、工艺书画等。文风清新明快，描写生动细致，在种种繁华美好的回忆背后，却蕴含着国破家亡的苦痛和血泪。本书选取了《陶庵梦忆》中的几篇小品文，带大家一同领略古代江南的繁华景象，体会那物是人非、繁华似梦的伤痛。

清代文学是中国封建社会后期的文学。样式繁多，各具特色，以小说成就最大。清代的小说作者着重对社会现实和人生命运进行周密而又全面的剖析和反思，有着极大的社会影响力。蒲松龄的《聊斋志异》是用文言文写成的短篇小说集，广泛收集了各种鬼狐志怪传说。像我们在电影、电视剧中所熟知的小倩、婴宁、画皮等故事那样，《聊斋志异》成功地塑造了众多的艺术典型，人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，文笔简练，描写细腻，堪称文言短篇小说的巅峰之作。然而，《聊斋志异》并不单单是我们印象中写“鬼故事”的书，其中很多故事具有深刻的

社会意义和艺术价值。本书选择了《聊斋志异》中的两篇小说，同学们能从中全面地了解这本神奇的书。

另外，清代还诞生了中国古典小说的巅峰之作——曹雪芹的《红楼梦》。《红楼梦》是一部具有世界影响力的小说作品，被翻译成多种语言在世界各地发行。它被称作中国封建社会的百科全书、传统文化的集大成者。小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾府的家庭琐事、闺阁闲情为脉络，以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻故事为主线，刻画了以贾宝玉和金陵十二钗为中心的人物的人性美和悲剧美。曹雪芹运用自己高超的文学技巧，把《红楼梦》构筑成一座全面反映封建社会现实的文字城堡，非常值得我们一读再读。

总之，文学存在于社会的各个角落中，它能够跨越空间的限制，穿越历史的长河；它能够净化我们的心灵，能够让我们构建高尚的精神壁垒，能够让我们的身心得到不断的升华。在中国古代文学的发展历程中，每一时刻都有耀眼的星光和精美的浪花。让我们跟随古人的脚步，走进古代文学的神圣殿堂，从一篇篇古人的作文里，感受沉甸甸的历史与文化，体会其中孕育滋养的民族精神。这些文章影响着我们民族的性格，永远值得我们去学习和继承。

那么，让我们一同走进古代文学的精彩世界吧！





目

录

第一章 无邪的年代里用民歌吟唱生活

——《诗经》三首 / 1

第二章 圣人君子有怎样的行为准则

——《论语》节选 / 12

第三章 孟子给君王提建议的智慧

——《孟子·齐桓晋文之事》/ 24

第四章 庄子教你如何实现远大的理想

——《庄子》节选 / 41

第五章 一枝一叶总关情，屈原笔下的“香草美人”

——《离骚》节选 / 51

第六章 官府的音乐机构收集来的民间歌辞

——乐府民歌三首 / 62

第七章 怎样的人才能写出“史家之绝唱，无韵之《离骚》”

——《报任安书》/74

第八章 华丽铺陈的三国辞赋背后有着怎样的传说故事

——《洛神赋》/86

第九章 江郎才尽之前究竟有怎样的绝世文采

——《别赋》/101

第十章 琼林玉树，笑傲风尘，“竹林七贤”的潇洒风度

——《世说新语》节选/112

第十一章 唐朝大诗人笔下的讽刺小寓言

——《三戒》（《临江之麋》《黔之驴》和
《永某氏之鼠》）/129

第十二章 唐传奇中鲜明独特的女性

——《李娃传》与《霍小玉传》/143

第十三章 真情流露，祭文绝唱

——《祭十二郎文》/153

第十四章 东坡先生散文里的疏旷襟怀

——《后赤壁赋》/165



第十五章 一代词宗李清照的坎坷人生

——《金石录后序》/ 177

第十六章 清新的江南民俗小品文与背后的感时伤世

——《陶庵梦忆》节选 / 190

第十七章 穿越时空的生死之恋

——《牡丹亭》节选 / 201

第十八章 料应厌作人间语，爱听秋坟鬼唱诗

——《聊斋志异》两篇 / 211

第十九章 中国古典小说的巅峰之作

——《红楼梦》节选 / 222