

# 林世堂文集

L I N S H I T A N G W E N J I

## ① 语林散叶 写作的故事

比喻一般分为明喻、暗喻、借喻。要注意的是不同形式的比喻有不同的应用场合，具体运用时应根据实际情况来选取。



林世堂◎著



中国出版集团



现代出版社

# 林世堂文集

L I N S H I T A N G W E N J I

① 语林散叶 写作的故事

林世堂◎著



中国出版集团



现代出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

林世堂文集 / 林世堂著. — 北京 : 现代出版社,  
2017.7

ISBN 978-7-5143-6358-6

I. ①林… II. ①林… III. ①中国文学—当代文学—  
作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 197559 号

---

## 林世堂文集

作 者 林世堂  
责任编辑 李 鹏  
出版发行 现代出版社  
地 址 北京市安定门外安华里504号  
邮政编码 100011  
电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)  
网 址 www.1980xd.com  
电子邮箱 xiandai@vip.sina.com  
印 刷 成都新千年印制有限公司  
开 本 787mm × 1092mm 1/16  
印 张 52  
字 数 766千  
版 次 2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5143-6358-6  
定 价 120.00元 (全三册)

---

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

## 作者简介



吴宏富摄于1992年10月2日

林世堂（1915—1998），字伯枚，浙江宁波人，浙江省重点中学——新昌中学著名的语文教师兼有成就的学者、诗人。20世纪30年代杭州之江大学国文系毕业，系词坛泰斗夏承焘高足，并先后师从黄侃、任铭善、吕思勉、钱基博等国学大师。学生时代即在报刊上经常发表文史作品，文笔优秀，擅长诗词，为当时的文学界和新闻界所注目。长期从事教学工作，也兼做文艺、新闻、出版工作：历任浙江省通志馆、《宁波大报》《宁波晨报》和《春风》杂志编辑；先后在浙东中学、绍兴稽山中学、凤湖中学、奉化中学、鄞县联中、杭州树范中学和新昌中学等浙江各地名校及电大新昌站任教。

林先生为人正直、热情，平易近人；学识渊博，诗文造诣精深；倾心于教育事业，桃李满天下，教誉卓著；晚年犹壮心不已，勤历书山，潜心著述，深得学生、同行、社会各界的尊敬和赞颂。

战争年代，林先生是一位勇敢的文化战士。抗战期间，参加镇海龙山镇“战时服务团”，主编《龙山呼声》与“救亡小丛书之二”——《抗战形势图》《抗战双烈传》《抗战儿歌选》。为弥补当时教科书的匮乏，与毛翼虎合编了激励学生爱国抗日的《战时中学国文选》，此书由“今文书店”出版发行后，被许多半沦陷区和未沦陷区学校广为采用。解放战争时期，参与发起成立“宁波文艺协会”，当选为协会的常务理事，任《春风》期刊编委，并主编春风文艺丛书，同时供职于《宁波晨报》，编辑副刊《晨光》。

从教时期，林先生是一位出色的人民教师。尤其是在1949年后受聘任教于浙江省重点中学——新昌中学期间，他刻苦钻研，教学严谨，关心后学，曾多次被评为先进教育工作者，是深受学生敬爱的语文名师。1958年，以言论获咎，被打成“右派”，遣送到外地盐场和农场“劳教”20年。1978年平反，重回新昌中学任教，其时他虽已年过花甲，却仍勤奋敬业，诲人不倦。

退休以后，林先生是一位勤奋的方志专家和著述学者。1984年起任《新昌县志》编委与新昌《大佛寺志》编委，校阅《新昌财税志》，担任新昌县文联顾问；曾当选为新昌县第一至四届政协委员，是县政协文史委的指导专家，曾多次被评为政协工作积极分子和“双好”委员；其间，他将珍藏的《钦定续文献通考》赠给了新昌县档案馆。晚年的林先生，为新昌地方文化的繁荣发展作出了很大贡献。

林先生国学根基深厚，擅长诗词歌赋，曾任绍兴市越州诗社顾问，生前为浙江省诗词学会及中华诗词学会会员，其小传及代表作入载《中华诗词学会人名辞典》。

林先生一生勤奋治学，笔耕不辍，著作颇丰。主要著作有《怎样学习中国语法》《常用字辨》《语林散叶》《写作的故事》《诗评汇纂》《历代诗论选》《诗评选笺》《诗话选笺》《史记人物集评》《新昌诗话》《剡溪诗话》《诗话类钞》《诗话裒辑》《林世堂诗文集》等，总计不下六百万言，具有较高的文学价值、史料价值和语文教学参考价值。

**编者注** 浙东中学：今宁波四中；凤湖中学：抗战期间由中共慈镇县工委在龙山镇创办，1942年秋季开学；鄞县联中：即抗战时期的鄞县县立临时联合中学，今宁波二中；杭州树范中学：今杭州九中。



## 《林世堂文集》出版筹备委员会

### 顾 问

陈百刚 王伟勇

### 编委会

丁利民	王黎明	吕仕法	吴宏富	张范增	李秀军
何煜南	金兰萍	林 琳	赵煜明	赵忠敏	俞伯灵
俞兰萍	俞雅丽	俞海丽	俞军芳	顾坚刚	袁亚春
钱佳平	徐武英	黄永前	潘林霞	潘 虹	潘云东
戴云立					

### 总编校

吴宏富 董汀丰 丁利民

### 参与人员

丁利民	丁禄霞	王黎明	王换新	王雪英	王仲辉
王桂芹	王梅龙	王少军	石小庆	卢鹤国	吕仕法
吕 洁	吕剑虹	吴宏富	张范增	张小萍	张如刚
李秀军	李莲萍	何煜南	杨 军	杨 卫	宋苗妃
陈少萍	何庆荣	求苗仁	金兰萍	林 琳	林思民
竺苏燕	祝进军	俞伯灵	俞雅丽	俞 红	俞美君
俞海丽	俞金超	俞兰萍	俞铁军	俞国东	俞军芳
赵煜明	赵忠敏	徐武英	钱佳平	袁喜婵	袁亚春
顾坚刚	唐家金	梁 寅	梁 胜	梁智勇	梁春朗
黄 莹	黄永前	章美娟	蔡幼君	潘林霞	潘 虹
潘伯鑫	潘大行	潘自强	戴云立		

# 呕血事业无成败

——《林世堂文集》读后感

陈百刚

著名的语文老师、学者、诗人林世堂先生去世已近20年，身后留下了50多本手稿以及二十世纪四五十年代刊印过今已绝版的几本著作。这是一宗巨大而宝贵的精神财富，却长期少人问津。

今有林先生晚年的学生吴宏富、金兰萍、张范增和潘林霞等新昌中学81届、82届文科班学生，因蒙受教益，不忘师恩，爱好文学，欲薪火传承，志愿要做一件大事，把林先生全部著作整理出版，成为社会公共资产，传诸后世，使其不致被湮没。他们齐心合力、不辞辛劳、不计利害，从2016年4月开始行动，收集、整理、核对、考订、编辑、打印全部遗稿，做了大量工作，并慷慨捐款集资。到目前为止，他们已整理完成了六部书稿，分三卷，先行交付出版；其他书稿仍在继续整理中，将陆续择要付梓。我是林先生早年的学生，也曾想做这件事，因条件不具备，知难而退，心里留着遗憾，也抱着期待。因此，对吴宏富等人的奉献精神和责任担当真诚地赞扬、由衷地敬佩，也希望能为他们的宏大工程添一分绵薄助力。

林先生一生勤奋敬业，堪称师范，但命运坎坷，中更<sup>[1]</sup>忧患。1957年因言获咎，被划为“右派”。在他生命的精华年段（44岁至64岁），被剥夺了工作权利，在劳改队服苦役，受着炼狱的熬煎，整整20年。即使处境曾如此曲折艰难，林先生还是拥有数以千计的芬芳桃李，并留下600万言的精湛著作，这须有何等庄严坚毅的人格和愿力<sup>[2]</sup>啊！

[1] 中更：中间经历的意思。

[2] 愿力：佛教语，誓愿的力量，泛指意愿之力。

## (一)

林先生的作品，大致可分两类：一是对中国古代诗歌的赏析和研究，二是对中国语文教学的研究。

林先生对中国古代诗歌情有独钟，源于他对诗的价值理念有深切认识。他认为“在人类创造的一切事物中，诗是最大的奇迹。诗中有全部过去时代的灵魂。人类所做的、所想的、所得到的、所存在的一切，仿佛都魔术般保存在诗行中”。中国是诗歌大国，古代诗歌量多质优，审美价值特高，居文艺领域之巅。林先生出身名门，一生爱好诗歌，学生时代是中国词坛泰斗夏承焘的高足，即有文名，能写一手漂亮的格律诗；退休后，他就集中精力做这方面的事，成绩也灿然可观。他全部遗稿的四分之三以上是有关诗歌赏析研究的。

林先生研究诗歌的第一部鸿篇巨著叫《诗话裛辑》，约350万字，34本手稿。先生10多年在家中深居简出，坐拥书城，潜沉书海，选定文学史上最著名的古典诗词数百篇，又翻阅了中国历代笔记小说大全、四库集部等多种著作，还有《册府元龟》《文苑英华》《太平广记》等类书，几乎把历代所有《诗话》《诗论》著作搜罗无遗，从中搜寻摘录名家评议意见，又提出自己研究心得，裛辑成一部大型诗歌鉴赏工具书。《诗话裛辑》可说是林先生诗歌研究的开山工程和基础工程。而《诗评选笺》《诗话选笺》《诗评汇纂》《历代诗论选》等作品陆续写作完成，可以说都是在《诗话裛辑》基础上做出来的。这一系列作品，各有特点，各有用处，既是资料工具书，又有先生真知灼见的研究成果在内，具有学术性品格。对读者学习诗词会带来教益，免去寻找、阅读、探索中许多困难。我想着重说一下《历代诗论选》这本书，因编撰方式十分新颖，给人多方面问学的启示。撰写前博览了90多部历代名家诗论著作，筛选摘录了630多条资料，涉及20多位名家的代表诗作。内容分四卷，第一卷为历代单篇中有关的诗论，如《尚书·尧典》《论语》《典论·论文》（曹丕）、《文赋》（陆机）、《诗品》（钟嵘）等。第二卷为清代以前著名文艺论著，主要是《文心雕龙》，以编摘诗歌“六义”“言志”为重点。第三卷专收清代的诗论专著，因这时期专著如林，学者辈出，成果丰硕。第四卷专收以诗歌的形式论诗之作，富有特色，各抒己见，精彩纷呈。该书后面有两个附录，价值特高。一是对引用过的92种诗论著作作提要式介绍评议，从《尚书·尧典》到王国维《人

间词话》一一简介，后又一一作出点评，指出其特点和不足之处；二是评价入选诗歌的作者及代表作品，从杜甫到姚莹都有简介，又用三言两语点评其作品特色和价值。这一附录篇幅不多，但仔细品味，仿佛是中国诗歌史的缩影图。该书的编撰构思充分考虑读者参阅之效果和寻找之便利，具有创造性。故有人评其为“解读典故的津梁，鉴赏诗味的指南，指导创作的金针，提高学养的方剂”。

诗歌研究领域另一个更具开创性的成果是撰写地方诗话两种。已刊印的有《新昌诗话》一种，其增订版的《新昌诗话》已在编修中；另有《剡溪诗话》在某些报刊上曾出现过部分篇章，现已由学生吴宏富搜集汇编成册，不久将结集出版《剡溪诗话》（汇编本）。

以一个县域或一个地区为范围撰写地方性“诗话”，不仅在新昌是一项文化拓荒工程，而且在文艺评论和地方史志领域也是一种独创。新昌城乡建设规划有“打造山水品质之城”的目标口号，又以“佛学般若中心，山水诗画发祥”为自豪，林先生的《新昌诗话》，为此提供了有力的佐证，这比任何自己吹擂有用得多。

林先生在极简陋的条件下，作出极有意义、很有贡献的事，给我们的启示很多。知识是有系统的，形成无穷尽的链条。根基是发展的本源，传统是创新的前提。实施事业的计划和实现革命的理想都要有扎实的学理作准备。林先生的诗歌研究工作是博大精深的，成果也是辉煌灿烂的，他对传统积淀下来的成果搜罗殆尽，又精思深解才进入学术殿堂，故其提供的研究成果也不同凡响。几部诗歌研究作品好比一张诗国导游图，又好比诗歌王国里的宝藏分布图；我们有了这张图，就能事半功倍地去祖国的诗歌园林观光漫游，有心者还能快速地成长为诗人。

林先生在资料发掘、搜罗和解读上下足功夫再做学问，这是真正攀登学术巅峰的不二通道。这方面，不禁使我想起国学大师，誉称“文化昆仑”（柯灵语）的钱钟书。钱老代表性的学术精品有《管锥编》，以管窥天，以锥指地的一部笔记巨著；有《谈艺录》，专门赏析古典诗歌的著作；又有文论专著《七缀集》，学贯中西，旁征博引，中外文艺比较对照，探讨创作及翻译规律。三部巨著差不多引用了中外古今文艺上一切经典名著，加上钱先生的睿智妙笔，可说是当代学术精品，集中体现人类文化智慧，誉称“文化昆仑”，确不为过。另一位著名学者叫舒展，又根据钱先生的几部著作，打散重新编排，另立门类，

分列专题，编成一部《钱钟书论学文选》六册，成为集先贤智慧大成，又很有实用价值的类书，如第二卷（即第二册）“人事论”下设59个专题，权力、冤狱、改革、代沟、幽默、宫秽……每一专题下搜集了古今中外经典名家论述的有关语录，又用钱先生的见识加以诠释演绎串联，成为浑然一体的一篇大论文。不过比较高深难读，我好不容易读了一二篇便感到耳目一新，眼界大开，拍案叫绝！林先生的书与钱先生的书相比当然范围、档次、深度、影响有差别，但属同一类作品，治学方法也同出一个法门。

## （二）

下面说说林先生语文教学研究方面的作品。我了解得不很具体。我读新昌中学初中时，林先生是高中语文教师，常有关于字词句篇教学研究文章在华东师大中文系主编的《语文学习》杂志上发表，偶尔也见到林先生的文章在上海《文汇报》《新民报》上刊出。每次见到林先生的文字面世，我们都欢欣雀跃，奔走相告，引以为荣。因为当时一个身份普通、地位平凡的教师能在全全国性报刊上发表文章是极为难能可贵的事情。那时，我还读过林先生两本小册子《怎样学习中国语法》和《常用字辨》，受益匪浅。二书有相当影响，可惜现已绝版。林先生教学水平和研究成果突出，引起文教界注意。反右前，武汉大学中文系（主任即程千帆教授）曾邀请他去任教，省里不放，没去成。后来，温州师专又主动商调他去任教，可紧接着反右风暴来临，林先生身陷囹圄，教师资格也被取消了，何谈调动。而另外有位叫陈桥驿的老师，早三年已调到浙江师院了。从此，这两位老师命运就判若云泥。20多年后，右派平反，林先生重回原校任教。

这次整理出版林先生全部遗著中，其中有两本是关于语文教学的。《语林散叶》和《写作的故事》，总共94篇，内容是字词句篇的把握运用，每篇不超过2000字，精悍短小，用小故事形式传达出来，读来兴趣盎然。这两本书，估计就是平反后写的，也可能有过去的积累。就我所知，这两本书是林先生语文教学研究成果的代表。

这里我想特别说明一点，当今出一本书或报刊发一篇文是极普通的事。但确实也存在太滥的情形，文字把关也不严，和林先生的文字是不可同日而语的。这使我想起2004年北京人民出版社出过一批文史类小丛书，名曰“大家小书”是典范的精品书。“大家”是指作者是名副其实

实的“大家”，是各领域公认的权威学者，也指书是大众读物给大家看，并非冷门高端的学术专著。“小书”指篇幅小，每册10万字左右，开本小，便于携带，随处可读，不需正襟危坐读很长时间。就我所知这批书前后出过三辑，共30种，有俞陛云的《诗境浅说》、沈祖棻的《宋词赏析》、朱光潜的《谈美书简》、朱自清的《经典常谈》、罗常培的《语言与文化》、赵朴初的《佛教常识问答》等，很受欢迎。林先生的书类似这些大家小书，林先生的身份与这些作者也基本上属同辈。

林先生极重视“字”的教学，从源说到流，每个字都会有一个长长的知识链条，两本书中用故事说这方面的知识很多。试举一例。“名”和“字”是两个最熟悉常见的字，现代汉语已成一个词，不再追究名和字的不同来源了。其实追本溯源，大有学问。“名”由“夕”“口”合成，是个会意字，夕指黄昏，暮色苍茫，路上行人，不易认辨，相遇时便主动开口自报其名，以示友好和礼貌，久而成习，故“名”用于自称，表谦让；“字”由“宀”（卧室房屋之象形）、“子”（婴孩）组成，意思是说女人在屋内生小孩，由这一根本义引用为“滋生”“派生”之意。故字与名相联系，字是名滋生派生出来的。称对方不用名，只用字，以示尊重。如毛泽东，字润之，自称泽东，别人称他为“润之”。这样一说，名字的来源和用法就清楚了。同理“文”与“字”也有讲究。独体为“文”，造字法包含“象形”“指示”两种；合体为“字”，相当“形声”“会意”两种造字法，加“转注”“假借”两种用字法。“文”是祖辈，“字”是儿孙；字从文滋生、派生出来。文是字的根本，数量不多，不过200个；字可不断滋生出来，现已到达50000个以上了。字有“六法三素”，“三素”即形、音、义，“六法”即四种造字方法加两种借用造字方法，情形非常复杂，的确很难学。但如果把握其一定规律，也会带来不少方便，更会发生浓厚兴味。在林先生的书中关于字的故事很多，娓娓动听，深切著名。如“陷”和“陷”形近，都是一批字的共有偏旁，但读音、本义、用法有别。陷、馅、焰都有“冫”字，读音中都有韵母“ian”；“陷”篆文作“𡇗”，像一个人脚踏入坑中。滔、蹈、稻、韬等字都有偏旁，“滔”篆文作“𡇗”，像人用手伸进容器中取物，本义是取物，韵母是“ao”，多作音旁。又如“束”字，像木条上的钩刺，用其作偏旁的字有刺、棘、枣，都和“束”有关；而“束”中间是口，像用绳把木头捆起来的样子，多作声旁，如速、竦、涑、漱、踈。又如己、巳、巴和戊、戌、戍这两组字，形极像而造字本意不同，读音

不同，知源流才能辨析。每个中国字都包含了中国历史传统文化中的许多元素，从这个意义说，中国文化即中国文字。

汉字是意象类文字，历史悠久，几千年相传不曾废弃中断，包含的信息比拼音文字多得多，是世上独一无二的文字。作为交流工具，它有含义比较模糊的缺点，作为表达工具，它却又有灵活巧妙、变化无穷、内涵丰富的优势。它不但是传达信息的工具，也是艺术表现的工具，中国文化种种特别产品，如书法绘画、诗词曲赋、格律音韵、字谜诗钟、回文妙语、对联骈文，以至各种修辞方式和标点句读的妙用，都是和汉字的特性连在一起的，林先生的书中也讲了不少故事。总之，汉字是世界各国拼音系统文字难以模仿和企及的。因此，中国人有敬畏崇圣自己文字的心理，更有热爱自己文字的传统，但是，不可否认的是，自几次大规模简化汉字运动以后，特别是电脑网络的普遍使用，许多人告别了传统意义上的“读书”“写字”，汉字的神圣性和庄严性也开始失落，汉字应用中出现诸多混乱现象。我们的文字水平明显下降，这会给我们各项工作、各种事业带来影响，甚至影响整个民族素质。要知道，语言文字是我们一切工作的基础工具，也是一个人成长为有用之才的基本条件。林先生是出色当行的语文教师，毕生为提高年轻一代的中文水平而辛劳耕耘着，为祖国文字的健康纯洁而呕心沥血，而且成效显著，贡献巨大。今天我们加倍深切地怀念林先生，也加倍热情地希望读林先生的书可以弥补缺失。

### (三)

重温林先生的著作，回想林先生的一生，我感慨万千。我为有幸做他的学生，感到自豪。我读初中三年级时，林先生兼教世界古代史，我听过他半年课。他上课很特别，决不照本宣科，而是像说书人那样讲故事给我们听，什么埃及金字塔、巴比伦空中花园、古罗马斗兽场、波希特洛伊战争，还有希腊神话故事……林先生有讲不完的好听故事，同学们全神贯注听得津津有味。每星期三节历史课成了我们的享受和期盼。我素不知几千年前的人类社会竟有这许多伟大新奇的人物和事件，在我幼稚的心灵中强烈地萌发了这样的意念，“世界真可爱，人类真聪明”，这大概就是一种启蒙吧！林先生讲完故事就有一段小结，简明扼要把故事的社会时代背景交代一下，我一字不落地记录一下，就是一段好文章。那个学期三次期中考试，我都得满分；期终大考，也得满

分；成绩单历史总分也是满分。这是我平生考试中最得意的事。一个好教师对学生潜移默化之力确是巨大！我和林先生课堂上的师生之缘就只有一个学期，当然不算深长，但林先生却是影响我一辈子的恩师。他的正直、博学、勤奋、敬业，有学者风范兼具诗人气质，确是一位不可多得的经师兼人师的老师。凡是听过他的课、受过他的教诲和认真读过他文章的人，无不对他怀抱真诚的敬意和深切的念想。至今，新昌中学早期的老校友，受林先生影响考入高校文科而学有成就者甚多，如山东大学中文系方言专家钱曾怡教授，复旦大学新闻系徐培汀教授，华东师范大学外语系澳大利亚文学专家黄源深教授，中央音乐学院美学教授潘必新，新疆文联副主席、编审陈百中，杭州师范学院现代史教授石舜瑾，等等。每次还乡探亲都会来拜访林先生，表示敬意。

林先生出版遗著，编委会命我写序，实在使我惶恐不安又受宠若惊。我年已耄耋，学识和敬业与老师差距不可以道里计，难望其项背，实在惭愧得很，林先生离开我们近20年了，耳边却时常回响着《弯弯的月亮》中一句歌词“我的心充满惆怅”，只因学校缺失了林先生那样的人格支撑，青年学子也难以遇到真能启蒙思维、塑造人格的恩师尊长，这对一代学子的成长、对整个民族素质的提高会造成什么影响，我还真不敢多想！

现在有人不计功利出版林先生遗著，相信会引起社会重视，林先生的学识和精神会得到传承弘扬，这又是何等令人欣慰的事啊！本人鼓起勇气，不揣浅陋，说了这些话，权作献给老师的一瓣心香。

2017年3月11日夜

**编者注** 陈百刚系林世堂先生的学生。男，1937年生，浙江新昌人。1950—1956年就读于新昌中学；1960年毕业于华东师范大学历史系。历任教师、公务员。从政期间，注重地方史志资料的发掘、整理和编写工作，先后主编了《新昌县志》《大佛寺志》等。



# 目录

CONTENTS

## 上篇 语林散叶

- 002 内容提要
- 003 前言
- 004 长篇大论和短小精悍——谈语言的长和短
- 006 “化毒丹”变成了“活络丹”——谈方言
- 008 一分为二和合三为一——谈应用书法
- 010 “矮”和“射”——谈形声字和会意字
- 012 “猪肝”代替了“竹竿”——谈同音字
- 014 莫把“无恙”当“无羔”——谈形近字
- 016 从“三眼灶先生”到“汉文皇后”——谈简化字的规范化
- 020 都都平丈我——谈别字
- 022 “伏腊”不是“伏猎”——谈错别字的纠正
- 024 “微”字引起的争论——谈一字多义
- 026 读书破万卷——谈解释词义
- 028 匍匐图——谈本义和引申义
- 031 “窃书不能算偷”——谈同义词
- 034 “首鼠”与“首施”——谈联绵词
- 037 既固定，又不固定——谈成语的结构
- 039 “爱滋”“爱之”与“艾滋”——谈译名
- 042 一字之差——谈选用词语

- 044 “吾”和“我”——谈语法和训诂
- 046 诸葛子瑜之驴——谈学习语法
- 049 变化顺序，适应语境——谈句子的安排
- 052 甚矣伤寒——谈古汉语句式
- 054 “屡战屡败”和“屡败屡战”——谈词序
- 057 “吾”是谁？——谈代词
- 059 “五大夫”不是五位大夫——谈基数和序数
- 061 “而”是什么——谈虚字“而”
- 063 “也”之与“矣”，相去千里——谈虚字“矣”和“乎”
- 066 鸡松、鱼松、儿童松——谈简称
- 069 “做大事”变成“做大官”——谈标点
- 072 意味深长的《尔汝歌》——谈称呼
- 074 “以试球耳”——谈谐音
- 076 柳絮因风起——谈比喻
- 078 请求起用檀道济——谈借代
- 081 黄河之水天上来——谈夸张
- 084 “岂容骨肉分离”——谈双关
- 087 从黄鹤楼到凤凰台——谈创作、仿作和仿拟
- 090 “诗用叠字最难”——谈叠字
- 093 “不敢说可不敢说”——谈避讳
- 096 “夏殷”与“褒姒”——谈互体
- 099 “爬灰”考——谈辞格的兼用
- 101 “前言”要顾到“后语”——谈双提分承句
- 104 联系紧密，前后配合——谈详略呼应句
- 107 掘井得人——谈表达
- 110 到狗国去，还是到楚国去——谈逻辑的力量
- 113 父亲同胞——谈概念
- 115 内涵与外延的交叉关系——谈概念的限制
- 118 “鱼”变成了“社会主义”——谈偷换论题
- 120 “体目文字”“回互具辞”——谈字谜
- 123 人过大佛寺，寺佛大过人——谈回文
- 126 “高下相须，自然成对”——谈对联

- 129 “文章最难落笔便佳”——谈修改  
 132 形形色色的八股——谈公式化  
 134 此西瓜出卖——谈废话  
 136 一份反面教材——谈奇文  
 139 由博返约——谈读书方法

## 下篇 写作的故事

- 142 内容提要  
 143 三眼灶秀才——谈汉字的形体  
 147 都都平丈我——再谈别字  
 150 “枇杷”和“琵琶”——谈谈同音词  
 154 “窃书不能算偷”——再谈谈同义词  
 158 鸡松、鱼松、儿童松——再议简称  
 161 “搏虎”不等于“救火”——谈谈方言词语  
 164 不能“胶柱鼓瑟”——谈词义的解释  
 168 “撤退”与“逃跑”——词语与观点的关系  
 171 岁临宴杯酒——文字的特殊功能  
 174 诸葛子瑜之驴——再谈学习语法  
 178 “矣”和“乎”——小议虚词  
 181 今年真好晦气——标点一席话  
 185 甚矣伤寒——语言的误解和歧义  
 189 此西瓜出卖——再谈废话和累赘  
 192 “前言”要顾到“后语”——再谈双提分承句  
 196 联系紧密，互相呼应——再谈详略呼应句  
 199 “屡战屡败”和“屡败屡战”——再谈材料的安排与词序  
 203 “犀兕有皮，色资丹漆”——谈作品的文采  
 207 “诗用叠字最难”——再谈诗文中的叠字  
 211 高下相须，自然成对——再谈对偶和对联  
 216 “柳絮因风起”——再谈谈比喻  
 219 黄河之水天上来——再谈夸张

- 222 崔颢的黄鹤楼诗——再谈创作、仿作和仿拟
- 226 人过大佛寺，寺佛大过人——再谈回文和回文诗
- 229 州官放火——谈语言中的忌讳
- 232 到狗国去，还是到楚国去？——再谈谈逻辑的力量
- 235 “父亲同胞”——再谈词义和概念的关系
- 238 逸马杀犬于道——谈文章繁简
- 241 “是”和“这”——谈一字师
- 244 推敲——谈作品的修改
- 248 “古人诗句犯师兄”——略谈诗文的抄袭和再创造
- 252 “天地乃宇宙之乾坤”——小议八股源流
- 255 悬梁刺股和映雪囊萤——谈欣赏诗歌
- 258 “大江东去”和“晓风残月”——词的音乐美
- 261 “柳絮飞来片片红”——诗文的布局
- 265 人比黄花瘦——作品与个性
- 268 “吹落黄花满地金”——艺术和事实的辩证关系
- 271 寒山寺的钟声——谈作品中的真实性
- 274 三句不离本行——作品与生活的关系
- 277 王昭君的形象——文学作品中的历史人物

上篇

语林散叶

