

# 日本漢文學百家集

王焱 編

247



北京燕山出版社



王焱 主編

日本漢文學百家集  
247



北京燕山出版社

第二四七册

山陽詩鈔 八卷 賴山陽著 天保四年……………一

山陽先生書後 上中下卷 題跋上下卷 賴山陽著 天保七年……………三〇一

山陽詩鈔

天保癸巳新鐫

山陽詩鈔

書林五玉堂藏

序

詩文之盛衰亦氣運也已  
其自盛而衰因循陵夷人  
不之覺焉及中學絕特之  
士一出其間奮勵揮霍洗

除舊習。天下耳目於是乎  
一新。如師老而得名。將疾  
瘡而遇良醫。然後其衰者  
復興而盛矣。士之出不出  
雖亦氣運使然。抑其人奮

此處不必  
言

勵○揮○霍○之○功○能○使○在○人○者  
不○墜○于○地○也○其○任○命○在○吾  
友○賴○子○成○乎○且○就○詩○論○之  
元○和○偃○武○之○後○詩○風○淳○樸  
未○開○率○學○宋○而○鄙○粗○及○元

上言金月  
祿享保而明風大行其宏  
麗肥美有可觀者而詩始  
盛矣其流弊摸擬緣飾神  
骨消亡而詩乃衰矣及天  
明寬政間稍覺其可厭而

未得其人乃竟新爭奇人

有二三名手起偏客元一時輕俊子弟爭傲之沾

自喜論密而藝疎說高而

繫以纖巧取勝

技

語界萎苒不振以至于今日

天下之所稱盛實衰

焉子成乃有慨乎此以曠世  
之才逞雄偉之詞體兼古今

調無唐宋畧應酬之常套  
而發咏懷之蓄念合典故於  
和漢寓議論於風雅搯縱  
在手細大無遺能使覽者  
鼓舞  
壯氣憤然扼腕切齒歎曰彼  
暢至聞其叙不平則至欲  
緣乎彷彿瀆  
嘉然

杜  
韓蘇諸公相馳逐焉之詩是豈偶然哉每子成詩

一二章出人爭傳寫無脛

而走千里後進之士往者

所濡染而冷人已已知愧為不安於詹

十年之外之言願昔之以為新寄者終覺可厭云余意者四方採風其必有

除齊梁

一節加

明初融融

之習有若

李宏之同而

後王李

輩出

此處李

茶陵久

當然傑

顧比空同

耳呵

改觀者矣昔者齊梁之委  
靡有若陳拾遺而後李杜  
輩出宋季之瑣屑有若元  
遺山而後楊虞嗣興雖有  
繼子成而興者子成倡首之

功信不可掩也子成之詩

其傳于世而不可磨滅也

可以自

存亦可

如此而其門人某等歎抄

其集而刊行之必非子成

之意吾以其有闕天下詩

風之盛衰也。乃六氣運盛衰之所繫也。焉德憑其事而為之序。至於文則其功有倍於詩者。待他日全集出而論之。未勉也。雖然。子成

豈獨欲以詩文傳世者乎哉

天保三年壬辰冬十月

友人筱崎彌撰并書

立論雄偉正大後世讀者可以想見今日之  
交態矣者此一序覺拙詩大有潤係是  
小竹之文能使子成重於九鼎大呂也其  
溢雖可愧亦有受不辭者知己之言選  
中際興世浮沉頌揚別故亦至於末尾  
一轉所謂百尺竿頭進一步使人拍案  
呼快子成之重何翅九鼎大呂哉

畧應翻云云數語雖使僕自費不能如  
此周盡切當也

此日愁霖惜之病床無聊殊甚及得