

唐诗三百首·宋词三百首  
元曲三百首

五

唐诗三百首·宋词三百首·  
元曲三百首

## 律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室  
010-65233456 65212870  
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社  
010-50856057  
E-mail: [bianwu@cypmedia.com](mailto:bianwu@cypmedia.com)

## 图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首·宋词三百首·元曲三百首/记忆经典丛书编委会编著.--

北京：中国青年出版社，2018.7

ISBN 978-7-5153-5180-3

I. ①唐... II. ①记... III. ①唐诗-诗集②宋词-选集③元曲-选集IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第123529号

## 唐诗三百首·宋词三百首·元曲三百首

记忆经典丛书编委会 / 编著

---

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

---

责任编辑：刘稚清

封面制作：映象视觉

---

印 刷：永清县晔盛亚胶印有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：45

版 次：2018年10月北京第1版

印 次：2018年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-5180-3

定 价：288.00元(全六册)



# 第五册目录

## 宋词三百首/437

- 钗头凤（红酥手） 陆游 / 438
- 忆秦娥（楼阴缺） 范成大 / 439
- 眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮） 范成大 / 441
- 丑奴儿（少年不识愁滋味） 辛弃疾 / 442
- 摸鱼儿（更能消） 辛弃疾 / 444
- 菩萨蛮（郁孤台下清江水） 辛弃疾 / 445
- 南乡子（何处望神州） 辛弃疾 / 448
- 西江月（明月别枝惊鹊） 辛弃疾 / 449
- 清平乐（茅檐低小） 辛弃疾 / 451
- 水龙吟（楚天千里清秋） 辛弃疾 / 453
- 定风波（少日春怀似酒浓） 辛弃疾 / 454
- 永遇乐（千古江山） 辛弃疾 / 456
- 鹧鸪天（枕簟溪堂冷欲秋） 辛弃疾 / 460
- 木兰花慢（老来情味减） 辛弃疾 / 462
- 青玉案（东风夜放花千树） 辛弃疾 / 464
- 鹧鸪天（肥水东流无尽期） 姜夔 / 465
- 齐天乐（庾郎先自吟愁赋） 姜夔 / 468
- 八归（芳莲坠粉） 姜夔 / 471
- 长亭怨慢（渐吹尽） 姜夔 / 473
- 踏莎行（燕燕轻盈） 姜夔 / 475

# 第五册目录

- 庆宫春（双桨莼波） 姜夔 / 477
- 念奴娇（闹红一舸） 姜夔 / 478
- 琵琶仙（双桨来时） 姜夔 / 480
- 暗香（旧时月色） 姜夔 / 483
- 疏影（苔枝缀玉） 姜夔 / 484
- 扬州慢（淮左名都） 姜夔 / 486
- 木兰花（春风只在园西畔） 严仁 / 488
- 风入松（一春长费买花钱） 俞国宝 / 489
- 满庭芳（月洗高梧） 张镃 / 491
- 宴山亭（幽梦初回） 张镃 / 494
- 绮罗香（做冷欺花） 史达祖 / 496
- 东风第一枝（巧沁兰心） 史达祖 / 498
- 夜合花（柳锁莺魂） 史达祖 / 500
- 三姝媚（烟光摇缥瓦） 史达祖 / 501
- 贺新郎（深院榴花吐） 刘克庄 / 504
- 生查子（繁灯夺霁华） 刘克庄 / 506
- 木兰花（年年跃马长安市） 刘克庄 / 507
- 贺新郎（湛湛长空黑） 刘克庄 / 509
- 南乡子（生怕倚阑干） 潘昉 / 512
- 江城子（画楼帘幕卷新晴） 卢祖皋 / 513
- 瑞鹤仙（湿云粘雁影） 陆睿 / 515



- 渡江云（羞红鬓浅恨） 吴文英 / 518
- 宴清都（绣幄鸳鸯柱） 吴文英 / 519
- 霜叶飞（断烟离绪） 吴文英 / 521
- 花犯（小娉婷清铅素靨） 吴文英 / 522
- 祝英台近（剪红情） 吴文英 / 524
- 浣溪沙（门隔花深梦旧游） 吴文英 / 526
- 三部乐（江鹧初飞） 吴文英 / 527
- 风入松（听风听雨过清明） 吴文英 / 530
- 踏莎行（润玉笼绡） 吴文英 / 531
- 贺新郎（乔木生云气） 吴文英 / 533
- 青玉案（年年社日停针线） 黄公绍 / 535
- 兰陵王（送春去） 刘辰翁 / 536
- 高阳台（照野旌旗） 周密 / 540
- 清平乐（晚莺娇咽） 周密 / 542
- 玉京秋（烟水阔） 周密 / 544



# 钗头凤

陆游

红酥手，黄滕酒。满城春色  
宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁  
绪，几年离索。错，错，错！

春如旧，人空瘦。泪痕红浥  
鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽  
在，锦书难托。莫，莫，莫！

## ◆译文

红润柔软的手，捧出黄封酒。满城荡漾着春天的景色，宫墙里摇曳着绿柳。东风多么可恶，把浓郁的欢情吹得那样稀薄，满怀抑塞着忧愁的情绪，离别几年来的生活十分萧索。回顾起来都是错，错，错！

美丽的春景依然如旧，只是人却因相思白白消瘦。泪水洗尽脸上的胭红，把薄绸的手帕全都浸透。满园的桃花已经凋落，幽雅的池塘也已干涸，永远相爱的誓言虽在，可是锦字书没有人可以投托。深思熟虑一下，只有莫，莫，莫！

## ◆赏析

这首《钗头凤》记述了陆游与表妹唐琬的一次别后重逢。唐琬是陆游的表妹，也是著名的才女。她自小与陆游青梅竹马，两小无猜，长大后结为夫妇，感情深厚。但陆母却极为厌恶唐琬，并强行拆散两人。陆游迫于母命，万般无奈，便与唐琬忍痛分离。后来，陆游依母亲的心意，另娶王氏为妻，唐琬也迫于父命嫁给同郡的赵士程。几年过后，两人在沈园相见，陆游感慨万千，忍痛挥笔写就了这首《钗头凤》，抒发了词人幽怨而又无处言说的苦痛。

上片感慨往事。起首三句，“红酥手，黄滕酒。



# 忆秦娥

范成大

满城春色宫墙柳”，主要记述了两人婚后浓情蜜意的感情生活。“东风恶”四句，在深刻批判当年拆散自己与表妹婚姻的恶势力的同时，也深切表达了词人与爱妻分离后的苦痛，这是全词的高潮部分。最后三个“错”字，三字三叹，无限悲情和怨恨尽在其中。

下片从感慨往事回到现实。“春如旧，人空瘦。泪痕红浥鲛绡透”是词人再次看到唐琬后对其的素描。春光依旧，只是佳人空瘦，如此憔悴的形象，可见离别的几年，他们都是在痛苦折磨中度过。“桃花落”四句实写词人与唐离别之后的处境。他们婚姻虽已结束，感情尚在，当年的海誓山盟犹记心头，只是碍于现状，无法以鸿书寄相思。最后三个“莫”字，依然三字三叹，所有的怨恨和无奈也只有这三个字才能表达，如此悲音任谁闻之不心碎？

整首词富有极强的节奏感，声情并茂，词中未言泪，却尽带泪，未言情，情却深，其中六个叹词尤为出彩，把读者带入“无可奈何花落去”的悲凉意境中。

楼阴缺，栏干影卧东厢月。东厢月，一天风露，杏花如雪。

隔烟催漏金虬咽，罗帏暗淡灯花结。灯花结，片时春梦，江南天阔。

## ◆译文

楼阁被树的阴影遮蔽只露一角。栏杆影儿横斜，



东厢一片明月。东厢一片明月，满天清风雨露，杏花洁白如雪。

茫茫烟雾催得夜漏呜咽，罗帐光线暗淡，灯花已经作结。灯花已经作结，我进入短暂美妙的春梦，梦见了江南辽阔的晴空。

#### ◆赏析

范成大曾经托拟闺中思妇的口吻，写了五首《忆秦娥》，又名《秦楼月》。前面的四首分别写思妇一天中不同时刻的思绪，第五首写惊蛰这一天的心绪。本词是组词中的第四首，是五首词中最精彩的一篇。

上片写景。明月当空，树荫遮住了高楼，只能看到其尖尖的一角；月光如水，泻于东面的厢房，现出栏杆的影子；风露漫天，杏花开得正盛，洁白如雪。这样一个美好的时刻，女主人公却辗转难眠，只执著一心把情人怀念。这些景物描写都是为下文写人作铺垫，下文中即将出现的思妇就生活在这样优美的景色之中。

下片主要是心理描写。正值冬末春初，寒意尚没有消尽，女主人公独自一人，凝望着停在窗口的那弯冷月。浓雾之中隐隐传来铜漏之声，如怨如诉。这样的凄凉之夜，似乎连铜龙也无所聊赖，暗暗加快了滴水的节奏，是要尽快度过这孤寂难熬的夜晚吧！词人以曲笔写情，跳过人物的神态描写，直接进入女主人公幽怨、感伤的精神世界，尽显思人之苦。“隔烟催漏金虬咽”一句，使用移情手法，妙笔生花。屋里的灯光越来越暗，女主人公迷迷糊糊地进入梦乡，只是梦境短暂，只在片刻之间，她究竟能不能越过重重江南山水找到所思之人呢？词人在这里给读者留下一个宽广的想象空间，言有尽而意无穷。

这首词用笔轻灵，借景抒情，情景交融，意境缥缈，情感真挚。词作以自然之景写思妇之寂寞，以闺中之景衬思妇之哀愁，动静结合，新奇凝重，匠心独运，是词人婉约词中不可多得的佳作。

# 眼儿媚

范成大

萍乡道中乍晴，卧舆中困甚，小憩柳塘。

酣酣日脚紫烟浮，妍暖破轻裘。  
困人天色，醉人花气，午梦扶头。

春慵恰似春塘水，一片粼纹愁。  
溶溶泄泄，东风无力，欲皱还休。

## ◆ 译文

和煦的阳光照着飘浮的紫烟，暖意袭人我解开了身上的皮衣。催人困倦的天气，使人沉醉的花香，让我像喝了扶头酒沉沉入睡。

春天的慵懒恰如春天的池水，片片涟漪带淡淡愁意。水波轻轻荡漾，东风轻柔无力，池水时而平静时而皱起。

## ◆ 赏析

本篇抒写春日旅途感受。借景传情，把春日给人带来的身心慵懒困倦和淡淡愁情作了恰切动人的表现，缠绵婉曲。

上片写“舆中困甚”，即旅途的困乏。“酣酣日脚紫烟浮”写的是初春晴朗的天气。“日脚”，指的是阳光穿过云缝斜射到地面之上；“紫烟”，是指因阳光照耀，地面上的水汽；以“酣酣”冠在“日脚紫烟”前，让人觉得暖意浓浓。这一句抓住了初春“乍晴”主要特征：阳光和煦，紫烟飘浮；色调明丽。“妍暖破轻裘”写的是词人春暖的感受。“妍暖”即是和暖、轻暖的意思；“轻裘”，指的是薄袄。“破”用得极为精妙，形象而直接地写出躯体对春暖的感觉。“困人天色，醉人花气，午梦扶头”，



三句进一步补充说明“妍暖”的感受，以及由此而产生的困倦。“困人”是叫人困倦的意思；“天色”即天气；“扶头”指扶头酒，一种喝了容易醉的酒；“午梦扶头”意思是午睡做梦晕晕乎乎的样子。三句连起来的意思是：本来就是催人困倦的天气，再加上花香袭人，真是让人沉醉，所以让我不知不觉像喝了扶头酒一样中午就沉沉入睡。

下片写“小憩柳塘”的情景。“春慵恰似春塘水”承接上片的“困”字与“醉”字，将难以言说的困乏形象而具体地描述出来，春天的慵懒恰如春天的池水，同时给人一种美的享受。“一片粼纹愁”写池水轻轻泛起涟漪的样子，而这个“愁”却是一种只可意会，不可言传的感受。片片涟漪带着淡淡愁意，将抽象的愁意如此形象地描述出来，词人的写作技巧真让人为之折服。“溶溶泄泄，东风无力，欲皱还休”进一步写水波时而轻微荡漾，时而舒缓平静的情形，比喻春慵的不可捉摸，如水波一样恍恍惚惚、浮浮沉沉。三句的意思是：水波轻轻荡漾，东风轻柔无力，池水时而平静时而皱起。

全词语言优美，意境空灵而幽眇，颇有花间词的神韵。

## 丑奴儿

辛弃疾

### 书博山道中壁

少年不识愁滋味，爱上层楼。  
爱上层楼，为赋新词强说愁。  
而今识尽愁滋味，欲说还休。  
欲说还休，却道天凉好个秋。



#### ◆ 译文

人年少时不知道忧愁的滋味，喜欢登高远望。喜欢登高远望，为写一首新词无愁而勉强说愁。

现在尝尽了忧愁的滋味，想说却说不出。想说却说不出，只好说道好个清凉的秋天呀！

#### ◆ 赏析

这首词是词人闲居带湖时的作品，通篇言愁，通过“少年”时与“而今”的对比，表现了词人受压抑、遭排挤、报国无路的痛苦。

上片写少年登高望远，气壮如山，不识愁为何物。首句“少年不识愁滋味”是上片的中心句。那时正值青春年少，激情万丈但却心地单纯，对于人们口中所说的“愁”，没有切身的体会，因而无法理解，总是登高远望。词人连用两个“爱上层楼”，有力地带动下文的叙述。前一个“爱上层楼”补充说明首句，因为不知道何为“愁”，所以总爱登高望远；后一个“爱上层楼”又与下句构成因果关系，因为总是登高望远，所以“为赋新词强说愁”。正是这一重复，将上片四句串接起来，短短四句即说明了同一个完整的意思。

下片写而今历尽艰辛，“识尽愁滋味”。“而今”二字，转折有力，不仅显示时间跨度，也反映了不同的人生经历。在涉世既深又饱经忧患之余，就进入“识尽愁滋味”的阶段。所谓“识尽”，一是愁多，二是愁深。这些多而且深的愁，有的不能说，有的不便说，而且“识尽”却说不尽，说之亦复何益？只能“却道天凉好个秋”了。其实“却道”也是一种“强说”，故意说得轻松洒脱，实际上也是难以摆脱心头的沉重抑塞。

全词构思新巧，词人运用前后对比的手法，将昔日不知“愁”滋味与现在尝尽“愁”滋味相比较，突出了一个“愁”字，以此作为全词的线索，感情真挚而又平易浅近。浓愁淡写，重语轻说。寓激情于婉约之中，语浅意深，别具一种耐人寻味的情韵。

# 摸鱼儿

辛弃疾

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。

更能消、几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住。见说道、天涯芳草无归路。怨春不语，算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。

长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞，君不见、玉环飞燕皆尘土！闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在、烟柳断肠处。

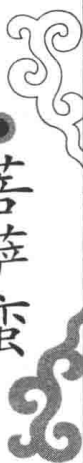
## ◆ 译文

还能经得起几回风雨，春天又将匆匆归去。爱惜春天我常怕花开得过早，何况此时已落红无数。春天啊，请暂且留步，难道没听说，连天的芳草已阻断你的归路？真让人恨呵春天就是默默无语，看来殷勤多情的，只有雕梁画栋间的蛛网，为留住春光整天沾惹飞絮。

长门宫阿娇盼望重被召幸，约定了佳期却一再延误。都只因太美丽有人嫉妒。纵然用千金买了司马相如的名赋，这一份脉脉深情又向谁去倾诉？奉劝你们不要得意忘形，难道你们没有看见，红极一世的玉环、飞燕都化为了尘土。闲愁折磨人最苦。不要去登楼凭栏望远，一轮就要沉落的夕阳正在那，令人断肠的烟柳迷蒙之处。

## ◆ 赏析

本篇为惜春抒怀之词。



菩萨蛮

辛弃疾

上片描写暮春衰残景色，惋惜春逝，隐含身世家国之痛。“更能消、几番风雨，匆匆春又归去。”写此时已到了暮春时节，经不起几回风雨，春天就会匆匆归去了。“惜春长怕花开早，何况落红无数”二句，写词人的惜春的心理：我常怕花开得过早，何况此时已落红无数。“春且住”三句，是词人对将要离开的“春”深情的倾诉：春天啊，请暂且留步，难道没听说，连天的芳草已阻断你的归路？但春天不答话，依然默默地兀自离去。“算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮”，只剩下殷勤多情的雕梁画栋间的蛛网，为留住春光整天沾惹飞絮。

下片借写美人失宠抒发词人闲寂不遇的愁郁和满腔爱国热忱无处倾诉的痛苦。词人借古代宫中几个女子的遭遇，比喻自己此时境遇，进一步抒发其蛾眉见妒的感慨。最后以写景结尾，余味不尽。

全词托物起兴，借古伤今，熔身世之悲和家国之痛于一炉，沉郁顿挫，寄托遥深。

书江西造口壁

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。

青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

◆译文

郁孤台下滔滔奔流的赣江水，流水中有多少逃难人的眼泪。我向西北遥望故都长安，可怜只见到千万重



唐诗三百首·宋词三百首·元曲三百首

宋词三百首



▶ 菩萨蛮

山峦。

青山重重也难把流水挡住，它毕竟还会向东流去。暮色苍茫我正满怀愁郁，又听到鹧鸪声声震我耳鼓。

#### ◆ 赏析

本篇为登临抒怀之词。词中写景或含情或象征或拟人，自然贴切。词作以极高明的比兴手法，表达了深沉的爱国情思，堪称词中的瑰宝。

上片由清江水引出历史回忆，抒发沦亡丧国之创痛和收复无望的悲愤。“郁孤台下清江水”起笔横绝，词人借郁孤台下滔滔奔流的赣江水，抒发了激愤的心情。“中间多少行人泪”，在一江流水中有多少逃难人的眼泪。建炎三年，隆祐太后被西路金兵追到造口，为了逃命，隆祐舍船而去，化装成农夫的样子逃离。而东路金兵则渡江攻陷了建康、临安两城，宋高宗被迫浮舟海上。“行人泪”指的就是造口之难。“西北望长安，可怜无数山”意为我向西北遥望故都长安，可怜只见到千万重山峦。词人因回想隆祐太后被金兵追到造口之事，进而联想到国家的浮沉，自己独立造口遥望汴京，就如当年杜甫独立夔州仰望长安一样，但却被无数青山重重遮挡，什么也看不见。

下片借景生情，抒发愁苦抑郁之情。“青山遮不住，毕竟东流去”写词人所见之景。虽然重重青山能够阻隔住长安，但无法把流水挡住，它毕竟还会向东流去。此处词人以东流而去的江水，比喻祖国的大好河山；而无数青山，则是比喻敌人，即金兵；“遮不住”三字，将青山的围堵之感一笔推去，暗含大宋终会光复中原之意。“江晚正愁余，山深闻鹧鸪”意思是在暮色苍茫中，我满怀愁郁，却又听到鹧鸪声声震我耳鼓。此二句写景，词人借此抒发内心满怀的愁苦，将对懦弱无能的朝廷一味妥协的失望之情，写得极为含蓄，却又无比悲凉。🌀