

勉仁斋丛书

中国文化要义

梁漱溟 著

文景

Horizon

上海人民出版社

勉仁斋丛书

中国文化要义

梁漱溟 著

上海人民出版社

文
景

Horizon

社科新知 文艺新潮

中国文化要义

梁漱溟 著

出品人：姚映然

责任编辑：何晓涛 李 頔

营销编辑：胡珍珍

封扉设计：周伟伟

美术编辑：安克晨

出品：北京世纪文景文化传播有限责任公司
(北京朝阳区东土城路8号林达大厦A座4A 100013)

出版发行：上海人民出版社

印刷：山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

制版：北京大观世纪文化传媒有限公司

开本：890mm×1240mm 1/32

印张：12.125 字数：225,000 插页：4

2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷

定价：65.00元

ISBN：978-7-208-15153-6/C·562

图书在版编目(CIP)数据

中国文化要义/梁漱溟著. —上海：上海人民出版社，2018

(勉仁斋丛书)

ISBN 978-7-208-15153-6

I. ①中… II. ①梁… III. ①中华文化—研究 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第093842号

本书如有印装错误，请致电本社更换 010-52187586

目 录

重印《中国文化要义》自序	001
自 序	003
第一章 绪论	009
一、此所云中国文化	009
二、中国文化个性殊强	010
三、试寻求其特征	012
四、参考佐证的资料	033
第二章 从中国人的家说起	037
一、冯友兰氏的解释	037
二、反证冯说未尽是	040
三、文化之形成及其个性	044
四、阶梯观与流派观	050
五、申述夙见结束上文	055
第三章 集团生活的西方人	057
一、中西社会对照来看	057
二、中西文化的分水岭	061
三、基督教与集团生活	064
四、欧洲中古社会	068
五、近代社会之萌芽	075

目 录

第四章 中国人缺乏集团生活	078
一、西人所长吾人所短	078
二、中国人缺乏集团生活	083
三、团体与家庭二者不相容	088
第五章 中国是伦理本位的社会	092
一、何谓伦理本位	092
二、伦理之于经济	096
三、伦理之于政治	098
四、伦理有宗教之用	101
五、此其重点果何在	104
第六章 以道德代宗教	112
一、宗教是什么	112
二、宗教在中国	118
三、周孔教化非宗教	121
四、中国以道德代宗教	124
五、周孔之礼	129
六、以伦理组织社会	135
第七章 理性——人类的特征	144
一、理性是什么	144
二、两种理和两种错误	148

三、中国民族精神所在	153
第八章 阶级对立与职业分途	163
一、何谓阶级	163
二、中国有没有阶级	169
三、何谓职业分途	177
第九章 中国是否一国家	184
一、中国之不像国家	184
二、国家构成于阶级统治	192
三、中国封建之解体	196
四、中国政治之特殊	209
五、西洋政治进步之理	214
第十章 治道与治世	219
一、中国社会构造	219
二、向里用力之人生	225
三、中国文明一大异彩	229
四、士人在此之功用	239
五、治道和治世	242
第十一章 循环于一治一乱而无革命	251
一、周期性的乱	251

二、不见有革命	254
三、产业革命之不见	262
第十二章 人类文化之早熟	278
一、中国何故无民主	278
二、人权自由之所以不见	284
三、民治制度之所以不见	291
四、人类文化之早熟	296
第十三章 文化早熟后之中国	309
一、由此遂无科学	309
二、长于理性短于理智	319
三、陷于盘旋不进	323
四、中国文化五大病	328
第十四章 结论	334
一、讨究特征之总结	334
二、民族性之所由成	352
附录（梁培宽整理）	
一、“认识老中国，建设新中国”	367
——如何认识旧中国的三大问题	

重印《中国文化要义》自序

- 二、著者对批评者提出的问题的答复 370
- 三、著者关于《中国文化要义》的谈话 374
- 四、著者札记摘录 376
- 五、著者论及《中国文化要义》的书信 377

编后记 379

重印《中国文化要义》自序

余一向以“认识老中国，建设新中国”为号召，因有《中国文化要义》之著述以求教于国人。初版由成都路明书店印行，为数无多，却多错字落字，兹用订正重印于沪上，从广其流通之中多得国人之赐教焉，是岂唯著者个人之幸邪！

一九八六年二月

梁漱溟

自序

这是我继《东西文化及其哲学》（作于一九二〇——一九二一）、《中国民族自救运动之最后觉悟》（作于一九二九——一九三一）、《乡村建设理论》（作于一九三二——一九三六）而后之第四本书。先是一九四一年春间在广西大学作过两个月专题讲演。次年春乃在桂林开始着笔。至一九四四年陆续写成六章，约八万字，以日寇侵桂辍笔。胜利后奔走国内和平，又未暇执笔。一九四六年十一月我从南京返来北碚，重理旧业，且作且讲。然于桂林旧稿仅用作材料，在组织上却是重新来过。至今——一九四九年六月——乃告完成，计首尾历时九年。

前后四本书，在内容上不少重见或复述之处。此盖以其间问题本相关联，或且直是一个问题；而在我思想历程上，又是一脉衍来，尽前后深浅精粗有殊，根本见地大致未变。特别第四是衔接第三而作，其间更多关系。所以追上去看第三本书，是明白第四本书的锁钥。第三本书一名《中国民族之前途》。内容分上下两部：上半部为认识中国问题之部，下半部为解决中国问题之部。——因要解决一个问题，必须先认识此一问题。中国问题盖从近百年世界大交通，西洋人的势力和西洋文化蔓延到东方来，乃发生的。要认识中国问题，即必得明白中国社会在近百年所引

起之变化及其内外形势。而明白当初未曾变的老中国社会，又为明白其变化之前提。现在这本《中国文化要义》，正是前书讲老中国社会的特征之放大，或加详。

于此见出我不是“为学问而学问”的。我是感受中国问题之刺激，切志中国问题之解决，从而根追到其历史，其文化，不能不用番心，寻个明白。什么“社会发展史”，什么“文化哲学”，我当初都未曾设想到这些。从一面说，其动机太接近实用（这正是中国人的短处），不足为产生学问的根源。但从另一面说，它却不是书本上的知识，不是学究式的研究；而是从活问题和活材料，朝夕寤寐以求之一点心得。其中有整个生命在，并非偏于头脑一面之活动；其中有整整四十年生活体验在，并不是一些空名词假概念。

我生而为中国人，恰逢到近数十年中国问题极端严重之秋，其为中国问题所困恼自是当然。我的家庭环境和最接近的社会环境，都使我从幼小时便知注意这问题。¹我恍如很早便置身问题之中，对于大局时事之留心，若出自天性。虽在年逾半百之今天，自叹“我终是一个思想的人而非行动的人；我当尽力于思想而以行动让诸旁人”。然我却自幼即参加行动。²我一向喜欢行动而不甘于坐谈。有出世思想，便有出世生活；有革命思想，便有革命实践。特别为了中国问题，出路所指，赴之恐后；一生劳攘，亦

1 具见于《我的自学小史》第四、五两节。

2 此指八岁时在北京市散发传单而说，事见《我的自学小史》。

可概见。¹

就在为中国问题而劳攘奔走之前若后，必有我的主见若心得。原来此一现实问题，中国人谁不身预其间？但或则不著不察；或则多一些感触，多一些反省。多感触多反省之后，其思想行动便有不得苟同于人者。纵不形见于外，而其衷之所存，未许一例相看。是之谓有主见，是之谓有心得。我便是从感触而发为行动，从行动而有心得，积心得而为主见，从主见更有行动……如是辗转增上，循环累进而不已。其间未尝不读书。但读书，只在这里面读书；为学，只在这里面为学。不是泛泛地读，泛泛地学。至于今日，在见解思想上，其所入愈深，其体系滋大，吾虽欲自昧其所知以从他人，其可得乎！

说我今日见解思想，一切产生于问题刺激，行动反应之间，自是不错。然却须知，尽受逼于现实问题之下，劳攘于现实问题之中，是产不出什么深刻见解思想的；还要能超出其外，静心以观之，才行。

于是就要叙明我少年时，在感受中国问题刺激稍后，又曾于人生问题深有感触，反复穷究，不能自己。²人生问题较之当前中国问题远为广泛、根本、深彻。这样便不为现实问题之所囿。自己回顾过去四十余年，总在这两问题中沉思，时而趋重于此，时

1 少年时先热心于君主立宪运动，次参与一九一一年革命，一九二七年以后开始乡村运动，一九三七年以后为抗战奔走，其中包含国内团结运动及巡历于敌后。至胜利后又奔走和平。

2 人生问题之烦闷约始于十七岁时，至二十岁而倾心于出世，寻求佛法。

而趋重于彼，辗转起伏虽无一定，而此牵彼引，恰好相资为用。并且我是既好动而又能静的人。一生之中，时而劳攘奔走，时而退处静思，动静相间，三番五次不止。¹是以动不盲动，想不空想。其幸免于随俗浅薄者，赖有此也。

就以人生问题之烦闷不解，令我不知不觉走向哲学，出入乎东西百家。然一旦于人生道理若有所会，则亦不复多求。假如视哲学为人人应该懂得一点的学问，则我正是这样懂得一点而已。这是与专门治哲学的人不同处。又当其沉潜于人生问题，反复乎出世与入世，其所致力者，盖不徒在见闻思辨之间；见闻思辨而外，大有事在。这又是与一般哲学家不同处。异同得失，且置勿论。卒之，对人生问题我有了我的见解思想，更有了我今日的为人行事。同样地，以中国问题几十年来之急切不得解决，使我不能不有所行动，并耽玩于政治、经济、历史、社会文化诸学。然一旦于中国前途出路若有所见，则亦不复以学问为事。究竟什么算学问，什么不算学问，且置勿论。卒之，对中国问题我有了我的见解思想，更有了今日我的主张和行动。

所以“我无意乎学问”，“我不是学问家”，“以哲学家看我非知我者”……如此累次自白（见前出各书），在我绝非无味的声明。我希望我的朋友，遇到有人问起：梁某究是怎样一个人？便为我回答说：

“他是一个有思想的人。”

1 过去完全静下来自修思考，有三时期：（一）在一九一二年后至一九一六年前；（二）在一九二五年春至一九二八年春；（三）在一九四六年退出国内和谈至今。

或说：

“他是一个有思想，又且本着他的思想而行动的人。”

这样便恰如其分，最好不过。如其说：

“他是一个思想家，同时又是一社会改造运动者。”

那便是十分恭维了。

这本书主要在叙述我对于中国历史和文化的见解，内容颇涉及各门学问。初不为学者专家之作，而学者专家正可于此大有所资取。我希望读者先有此了解，而后读我的书，庶不致看得过高或过低。

“认识老中国，建设新中国”——这是我的两句口号。继这本书而后，我将写《现代中国政治问题研究》一书。盖近几十年来政治上之纷纭扰攘，总不上轨道，实为中国问题苦闷之焦点。新中国之建设，必自其政治上有办法始。此无可疑也。然一旦于老中国有认识后，则于近几十年中国所以纷扰不休者，将必恍然有悟，灼然有见；而其今后政治上如何是路，如何不是路，亦遂有可得而言者。吾是以将继续此而请教于读者。

一九四九年十月

漱溟自记

第一章 绪论

一、此所云中国文化

文化，就是吾人生活所依靠之一切。如吾人生活，必依靠于农工生产。农工如何生产，凡其所有器具技术及其相关之社会制度等等，便都是文化之一大重要部分。又如吾人生活，必依靠于社会之治安，必依靠于社会之有条理有秩序而后可。那么，所有产生此治安此条理秩序，且维持它的，如国家政治，法律制度，宗教信仰，道德习惯，法庭警察军队等，亦莫不为文化重要部分。又如吾人生来一无所能，一切都靠后天学习而后能之。于是一切教育设施，遂不可少；而文化之传播与不断进步，亦即在此。那当然，若文字、图书、学术、学校，及其相类相关之事，更是文化了。

俗常以文字、文学、思想、学术、教育、出版等为文化，乃是狭义的。我今说文化就是吾人生活所依靠之一切，意在指示人们，文化是极其实实在的东西。文化之本义，应在经济、政治，乃至一切无所不包。