

谢赫

六法

谢赫“六法”

视野下的
影视动画创作研究

陈叶蕾 著



全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

谢赫“六法”

视野下的 影视动画创作研究

陈叶蕾 著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书以谢赫“六法”即“气韵生动”“骨法用笔”“应物象形”“随类赋彩”“经营位置”“传移模写”为切入点探索影视动画创作规律,对“六法”本义及延伸义进行了深入探讨,在对相关影视动画创作进行解读、分析的基础上,剖析了谢赫“六法”对现代影视动画创作所起到的重要影响作用。

本书适合于影视动画创作的学习者和从业者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

谢赫“六法”视野下的影视动画创作研究 / 陈叶蕾
著. — 北京: 化学工业出版社, 2019.7
ISBN 978-7-122-34555-4

I. ①谢… II. ①陈… III. ①六法论—应用—动画片—创作—研究 IV. ①J954

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 098698 号

责任编辑: 李彦玲

责任校对: 张雨彤

装帧设计: 张 辉

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京虎彩文化传播有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 9½ 字数 240 千字 2019 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 68.00 元

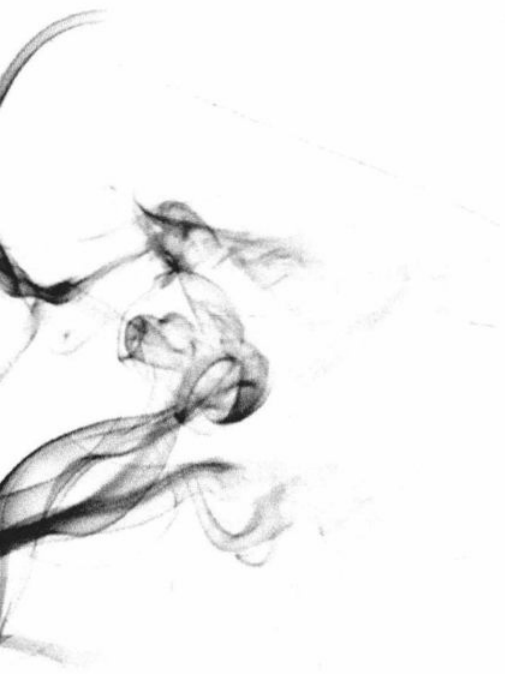
版权所有 违者必究



前言

在当今世界文化大融合的背景下，世界各国的影视动画创作朝着多元化方向发展，世界性与民族性的合一成为艺术家们的审美追求。作为中国传统绘画的核心思想与批评标准，谢赫“六法”在中国造型艺术创作中起着提纲挈领的作用。作为一个融合艺术创作与艺术鉴赏于一体的美学范畴，谢赫“六法”蕴含着丰富的中国传统文化、美学与哲学的内涵。谢赫“六法”不仅关联着绘画中具体的创作技法，绘画作品的气韵、格调与意境，同时对艺术家的审美思维、美学意境也有所关联，更包含着对终极的根源、宇宙和人生哲理的思考与相对应的审美呈现。其指涉丰富，含义深远。

本书站在影视动画创作注重技法内涵与精神内涵相统一的立场上，对影视动画创作的艺术格调与审美意境的提升进行了强调。影视动画创作需要站在谢赫“六法”美学内涵的高度上传播民族文化，获得审美体验。在研究方法上，本书采用理论借鉴移植法、概念分析法、历史实证分析法、文献查阅法、多学科交叉法、经验总结法等多种方法进行研究，其目的是研究谢赫“六法”在影视动画创作



发展中的移植与再现，并试图找到成功的影视动画创作与谢赫“六法”的契合之处。通过对中外经典影视动画作品创作特点的分析，挖掘“六法”要素在经典作品中的巧妙渗透，并以此对现代影视动画创作的发展提出对策。现代影视动画创作在注重作品的时代性、娱乐性的同时，必须重视对受众审美思维的启迪。

本书的创新点主要体现在：一、以美学、哲学与影视学相结合的跨学科视角和研究方法，审视谢赫“六法”与影视动画创作的关系，辨明谢赫“六法”的审美内涵对影视动画创作的影响，为影视动画创作提供一种新的视角。二、谢赫“六法”视野下的影视动画创作，从技术创作与艺术审美层面给人类精神带来了较大的影响，思考影视动画创作中的谢赫“六法”美学的原义和引申义，探索出谢赫“六法”视野下的影视动画创作规律，为科技发展与人文精神的结合，进而提升动画创作中的气韵、格调找出了一条可能且可行的途径。

总之，谢赫“六法”是中国当之无愧的绘画理论宝典，短短几十字所蕴含的思想博大精深。站在谢赫“六法”视野下审视影视动画创作，其价值与意义无法估量。

本书为湖北省社科基金一般项目，立项号为2018127。

陈叶蕾

2019年3月



目录



第1章 引言

- 1.1 研究背景 / 001
- 1.2 研究目的和意义 / 002
 - 1.2.1 研究目的 / 002
 - 1.2.2 研究意义 / 002
- 1.3 国内外研究现状 / 003
 - 1.3.1 国内研究现状 / 003
 - 1.3.2 国外研究现状 / 004
- 1.4 研究内容和方法 / 005
 - 1.4.1 研究内容 / 005
 - 1.4.2 研究方法 / 005



第2章 南齐谢赫《古画品录》中所蕴含的六法美学内涵

- 2.1 谢赫“六法”历史渊源概略 / 007
 - 2.1.1 六朝时期的文艺特征 / 007
 - 2.1.2 涅槃佛性与“六法”之对应 / 007
 - 2.1.3 源于中国传统哲学美学思想 / 008

2.2 谢赫“六法”蕴含的审美内涵 / 008

2.2.1 “气韵生动”蕴含的审美观 / 010

2.2.2 “骨法用笔”蕴含的审美观 / 012

2.2.3 “应物象形”蕴含的审美观 / 014

2.2.4 “随类赋彩”蕴含的审美观 / 016

2.2.5 “经营位置”蕴含的审美观 / 018

2.2.6 “传移模写”蕴含的审美观 / 020

2.3 谢赫“六法”的艺术纲领性意义和价值 / 022

2.4 本章小结 / 023

第3章 “气韵生动”

在影视动画创作中的移植与再现

3.1 从中国画中的“气韵生动”到影视动画创作中的“气韵生动” / 025

3.1.1 从“气韵生动”看中国画中的意境营造 / 025

3.1.2 从“气韵生动”看影视动画创作中的意境营造 / 025

3.2 诗情画意、动人心弦——动画创作中的意境营造 / 026

3.2.1 整体色调的意境营造 / 026

3.2.2 叙事方式的意境营造 / 028

3.2.3 音画关系的意境营造 / 031

3.3 灵动自然、生动传神——动画创作中的节奏烘托 / 034

3.3.1 镜头剪接的节奏烘托 / 035

3.3.2 镜头运动的节奏烘托 / 036

3.3.3 镜头景别变换的节奏烘托 / 038

3.4 异彩纷呈、意趣高雅——动画创作中的审美情趣 / 039

3.4.1 气韵生动、相生相合——动画主题思想呈现伦理道德 / 039

3.4.2 直抒胸臆、美轮美奂——动画主题题材决定画面风格 / 041

3.4.3 感悟生命、迁想妙得——动画艺术家的审美理想 / 043

3.5 百花齐放、气韵天成——现代影视动画创作中的“气韵生动” / 046

3.6 本章小结 / 048

第4章 “骨法用笔”

在影视动画创作中的移植与再现

4.1 从中国画中的“骨法用笔”到影视动画创作中的“骨法用笔” / 050

4.1.1 从“骨法用笔”看中国画中的结构与表现技法 / 050

4.1.2 从“骨法用笔”看影视动画创作中的结构与表现技法 / 052

4.2 别具一格、引人入胜——影视动画创作中的“骨法”结构 / 052

4.2.1 动画叙事的“骨法”结构艺术 / 052

4.2.2 角色造型的“骨法”结构构成 / 054

4.2.3 场景造型的“骨法”结构塑造 / 054

4.3 灵动飘逸、挥洒自如——影视动画创作中的“用笔”技法 / 056

4.3.1 线条的艺术美与水墨动画的意境美 / 056

4.3.2 二维动画的材质“用笔”技法 / 065

4.3.3 三维动画的材质“用笔”技术 / 068

4.3.4 定格动画的材料“用笔”处理 / 071

4.4 本章小结 / 073

第5章 “应物象形”

在影视动画创作中的移植与再现

5.1 从中国画中的“应物象形”到影视动画创作中的“应物象形” / 075

5.1.1 从“应物象形”看中国画中的造型艺术 / 075

5.1.2 从“应物象形”看影视动画创作中的造型艺术 / 076

5.2 惟妙惟肖、不落窠臼——影视动画创作中不同风格的“应物象形” / 076

5.2.1 写实风格 / 076

5.2.2 写意风格 / 080





5.2.3 漫画风格 / 082

5.2.4 装饰风格 / 082

5.2.5 抽象风格 / 083

5.3 以形写神、形神兼备——动画角色造型中 内在与外在的建构 / 084

5.3.1 直白与隐喻——动画角色造型中内在与外在之间的关系 / 084

5.3.2 动画角色造型对画面背景的建构 / 086

5.3.3 动画角色造型对角色性格的建构 / 087

5.3.4 动画角色造型对角色情感的建构 / 089

5.4 动画角色造型的转化与创新 / 090

5.5 本章小结 / 092

第6章 “随类赋彩”

在影视动画创作中的移植与再现

6.1 从中国画中的“随类赋彩”到影视动画创作中的 “随类赋彩” / 093

6.1.1 从“随类赋彩”看中国画中的色彩设定 / 093

6.1.2 从“随类赋彩”看影视动画创作中的色彩设定 / 094

6.2 平铺直序的“类”——影视动画色彩设定 对主题和内容的生成 / 095

6.2.1 影视动画色彩对题材的呈现 / 095

6.2.2 影视动画色彩对故事背景的呈现 / 097

6.2.3 影视动画色彩对空间层次的呈现 / 098

6.3 传情达意的“类”——影视动画色彩设定 对情感和情绪的达成 / 101

6.3.1 影视动画色彩设定对情绪的传达 / 101

6.3.2 影视动画色彩设定对情感的传达 / 103

6.4 本章小结 / 105

第7章 “经营位置”

在影视动画创作中的移植与再现

7.1 从中国画中的“经营位置”到影视动画创作中的“经营位置” / 106

7.1.1 从“经营位置”看中国画中的构图经营 / 106

7.1.2 从“经营位置”看影视动画创作中的构图经营 / 107

7.2 计白当黑、疏可走马——角色场面调度 / 108

7.2.1 角色位置 / 108

7.2.2 角色运动 / 109

7.2.3 角色和角色关系 / 109

7.2.4 角色和场景关系 / 110

7.3 动静相宜、虚实相生——镜头场面调度 / 115

7.3.1 镜头景别的变换对叙事的影响 / / 116

7.3.2 镜头的运动 / 118

7.3.3 跨越时空、意境融彻——镜头蒙太奇对情节的表现 / 119

7.4 本章小结 / 119

第8章 “传移模写”

在影视动画创作中的移植与再现

8.1 从中国画中的“传移模写”到影视动画创作中的“传移模写” / 121

8.1.1 从“传移模写”看中国画中的创作感悟 / 121

8.1.2 从“传移模写”看影视动画创作中的创作感悟 / 121

8.2 动画造型设计中的“传移模写” / 122

8.2.1 动画造型设计中对参照对象的“模写” / 122

8.2.2 对“模写”对象的提炼与概括 / 122

8.2.3 对“模写”对象的风格化表现 / 125

8.3 动画角色表演中的“传移模写” / 130

8.3.1 对真实动作的“模写” / 130

8.3.2 基于运动规律的夸张与变形 / 131

8.4 本章小结 / 132

第9章 谢赫“六法”的意义与价值

9.1 时代意义 / 134

9.1.1 契合时代的审美变迁 / 134

9.1.2 汇聚国际视野的融合 / 135

9.2 文化价值 / 136

9.2.1 传承创新、继往开来 / 136

9.2.2 挖掘内涵、精神整合 / 136

9.2.3 艺术家的参与 / 137

9.3 艺术价值 / 139

参考文献 / 141



第1章

引言

1.1 研究背景

南朝画家谢赫（479—502年）是中国古代著名的绘画评论家，其作品《古画品录》是中国最早的一部关于艺术理论的著作，其艺术价值影响深远。谢赫“六法”的出现不是一朝一夕的偶发性，乃是历史之“必然”结果¹。南齐谢赫《古画品录》中所提到的“六法”在中国绘画史、中国艺术史乃至中国美学史上都具有不可撼动的地位。北宋郭若虚就曾说过“六法精论，万古不移”。在谢赫提出“六法”后，后代的艺术家也相继对此进行研究并提出了一系列绘画理论。如唐代张彦远在《历代名画记》中加以论述，五代荆浩受启发提出“六要”，至宋代刘道醇提出“六长”，随后又有人提出“八法”“四要”，以至到清代盛大士提出了新的“六长”等，这些理论虽各有创意，但在整体的格局上都没有突破谢赫提出的“六法”。自唐代张彦远对谢赫“六法”理论进行研究开始，“六法”便在我国绘画理论中确立了至关重要的位置。

随着时空流转，斗转星移，传承至此，后人对谢赫“六法”的研究与运用历经千百年，一直沿用至今。现当代学术界、美术界的理论家们也都一直在涉及这个命题，如丰子恺、刘海粟、钱钟书、李泽厚、刘纲纪、徐复观、叶朗、王伯敏、陈绶祥、阮璞、董欣宾、郑奇、陈传席等理论家一直都在探讨研究，进行延伸再验证。特别是近现代以来，对其研究已经扩散到除了绘画艺术以外的其他部分内容，对国外的艺术发展也有着深远影响。

谢赫“六法”是一个较为完整的绘画理论体系，包含着浓厚的中国传统文化和丰富的绘画精神内涵，通过对物象表达其韵律感和生命力，表达艺术家的情感和评价，表达对象的形体、结构、造型、构图、色彩并师法传承，最终达到天人合一、形神兼备的艺术境界。谢赫“六法”所包含的美学内涵不仅对中国绘画产生了较为深远的影响，同时其影响力还辐射到了中国艺术的方方面面，诗歌、音乐、戏剧、摄影、影视、建筑、瓷器、工艺等艺术门类的创作理论均与“六法”理论有所交集。谢赫“六法”的影响力早已延伸到各大门类艺术，其内涵丰富，含义深远。在这样一个背景下，重新审视谢赫“六法”理论在现代艺术创作的指导意义，不容忽视。

1 潘文协. 读画与品评——六朝绘画品评之起源考[J]. 美苑, 2015, 04: 50-60.

1.2 研究目的和意义

1.2.1 研究目的

在当今世界文化大融合的前提下,世界范围内的影视动画朝着多元化方向发展,各具特色。谢赫“六法”作为中国传统绘画的核心思想与批评标准,在中国艺术创作中起着提纲挈领的作用。作为一个鉴赏论与创作论兼备的理论体系,谢赫“六法”蕴含中国传统文化、美学、哲学的内涵,它不仅指导绘画创作方法,同时启迪着艺术家的审美思维,在创作时注重气韵、格调、意境的表达。谢赫“六法”理论不仅涉及方方面面的艺术实践问题,更蕴含着博大的宇宙观、深刻的人生哲理与丰富的美学思想。从某种意义上来说,它与中华民族传统文化的进程生息同步,也是古代艺术家和审美理想的生动体现。

谢赫“六法”的包容性和拓展性对世界范围内的艺术实践及创作给予了指导与启迪,它不仅可以对中国艺术家的艺术实践与创作提出理论指导,同时对国外的艺术实践与创作也给予了借鉴与指导。在世界民族文化大融合的背景下,站在“谢赫六法”视野的高度上,将谢赫“六法”延伸到世界范围内的影视动画创作领域,对整个影视动画创作的趣味、格调、意境的组成具有举足轻重的作用和推动力。这是一个蕴含传统、媒介、经济、艺术的交汇内容,强调了协调发展和谐互动性,提升了影视动画创作的内涵与审美层次。

通过从多维视角剖析谢赫“六法”的美学内涵,积极探求它与影视动画创作之间的契合点,把谢赫“六法”的美学内涵进行延伸,与影视动画创作进行结合,针对影视动画创作的语言和方式,与“气韵生动”“骨法用笔”“应物象形”“随类赋彩”“经营位置”“传移模写”进行分析、契合、比较、运用,试图通过对中国传统文化的再现与结合,把“六法”精髓移植进影视动画创作中,不仅对中国影视动画创作有启示与借鉴作用,同时提升了世界影视动画发展的文化内涵和作品高度。

1.2.2 研究意义

谢赫“六法”作为一个鉴赏论与实践论相统一的理论,是体现中国造型艺术规律的理论,短短几十字所蕴含的思想博大精深。谢赫“六法”在人类历史的发展中与时俱进,站在谢赫“六法”视野审视现代影视动画创作,其价值与意义无法估量。谢赫“六法”作为中国传统绘画中的核心思想,是众多艺术家们穷其一生努力追寻的方向与目标,在艺术创作中起精神导向作用。谢赫“六法”蕴含着中国传统文化、传统美学的精髓,而谢赫“六法”是中国思维模式的本质所界定的,作为中国民族的思维模式,则完全与中国民族一切文化互为表里,互相生根。在这种多维交汇的内容中,强调作品的和谐艺术性与发展创新性,继而提升世界范围内的影视动画创作艺术的格调与作品的高度,传承中国传统民族文化,获得大众认同感,在世界动画艺术上占有一席之地。

站在本民族的视野中,中国美学、哲学理论博大精深,在这浩瀚的知识体系中,运用谢赫“六法”的美学思想内涵深深地去影响影视动画创作,进而通过谢赫“六法”所蕴含的美学理念对影视动画创作进行引导,有着极其重大的价值与意义。把谢赫“六法”中“气韵生动”“骨法用笔”“应物象形”“随类赋彩”“经营位置”“传移模写”每一法与影视动画创作进行结合、移植、转化,必然有着其特殊的语境与意义。对谢赫“六法”的深入剖析需要从历史的文化根源出发,将这一理念表象剥离,看到内在的美学哲学内涵和民族的审美情怀,才

能获得确实的价值,来判断出相关的理念价值与创作价值。最后才能从客观发展的角度看待这一影响深远的美学理论,以对影视动画创作进行指导并带来更深层次的价值与意义。

1.3 国内外研究现状

1.3.1 国内研究现状...

关于谢赫“六法”的相关研究著作从中国南北朝时期就已经开始,一直延续到当代。1982年王伯敏的《中国绘画史》,在魏、晋、南北朝的绘画中提到谢赫“六法”是绘画理论的重大贡献;1987年王伯敏的《中国美术通史》第二卷《魏晋南北朝美术》中提及了谢赫“六法”在中国绘画史上以及在中国美学史上都是最重要的文献之一;2002年王伯敏、任道斌的《画学集成(六朝——元)》中提及了谢赫《画品》中“六法”的主要内容;2009年韩刚著作《谢赫“六法”义证》中指出了只要人类还有艺术活动的需求,谢赫“六法”就是历久弥新的经常之理。在中国历代文化理论发展中,谢赫“六法”一直影响着中国历史,尤其是美术史论,是建立当代中国艺术学理论学科体系较为重要的理论基础,著作更是还原了谢赫“六法”的意蕴,站在前人的基础上重新对“六法”作出了梳理与理解。2009年葛路的《中国绘画美学范畴体系》中,对中国绘画美学的诸多理论进行梳理,对中国绘画的特质进行了辨析,从社会功能、审美标准、创作法则三个方面论述,对中国美学和绘画实践中的风格、概念进行了分析,并展开了中国绘画美学思想形成及发展的过程,其中对“谢赫六法”做了详细分析,把谢赫“六法”的美学思想与中国美学进行了紧密的结合。2015年陈传席的《六朝画论研究》中,谈到《谢赫与古画品录的几个问题》里“六法断句问题”及“骨法-传神-气韵”的问题,强调谢赫“六法”对绘画影响的重要性,并对“六法”中的“气韵生动”做出详细剖析,把“气韵”与人格修养联系起来。

谢赫“六法”理论的相关著作,除了对“六法”研究进行综合辨析外,还存在有对每一法重视的程度不同,分门别类地对“六法”的每一法进行详细的辨析,引申了大量的美学、哲学观点来论述谢赫“六法”之间的关联,以及每一法对应艺术之间的关联。1957年刘海粟的《中国绘画上的六法论》中对“气韵生动”提出了分歧与辩护,提出了位置问题、来源问题、托付问题、风格问题到“气韵生动”的字义理解。1960年刘纲纪的《六法初步研究》中提出了绘画艺术的表现技法主要有“应物象形”“随类赋彩”“经营位置”,而造型技巧是“骨法用笔”,我国绘画现实主义的美学准则是“气韵生动”。1985年叶朗的《中国美学史大纲》中提出了从“气韵生动”看中国古典美学的特点及“气”从哲学范畴转化为美学范畴。1987年李泽厚、刘纲纪的《中国美学史》中,提出了对“气韵生动”与“骨法用笔”的分析与理解,提出了“气韵”与“生动”的关系、“骨法”与“用笔”的关系。1998年董欣宾的《中国绘画六法生态论》里提出了“六法”的生态性,并展望了“六法”在未来世界文化中的重要地位价值。2001年徐复观的《中国艺术精神》中,提出了谢赫“六法”中“气韵生动”与中国山水画的关联,强调“气韵生动”对中国山水画意境的影响。2005年邵宏的《衍义的“气韵”:中国画论的观念史研究》中对“六法”中的“气韵生动”做出详细分析,提出了“逸韵”到“逸格”的新观点,“韵”是文论与画论的共享概念。

综上所述,在中国研究现状中,国内的美学理论家们对谢赫“六法”做出了详尽的论述与辨析,并且还产生了谢赫“六法”本身的新意与新解,进行了延伸与拓展。谢赫“六法”与绘

画、平面设计、雕塑、建筑、首饰设计等都进行了结合,提高了审美价值,增加了意境的营造。在对动画与谢赫“六法”结合的相关内容中,只是在动画造型中提出了“六法”的借鉴与运用,而对于谢赫“六法”的每一法与动画创作结合的内容并没有涉及全面,较为单一。大多数有关研究“谢赫六法”与艺术相结合的论文中涉及动画结合的较少,往往在学习国外影视动画创作时,只得其“形”而未得其“神”。在为数不多的谢赫“六法”与动画之间的关联内容中,关于谢赫“六法”对影视动画创作的研究都不够清晰深入,忽视了“谢赫六法”思想内涵下的精髓和价值观念的研究。同时影视动画创作既是综合性艺术,又是文化产品,对它的研究应该是“交叉式”与“跨学科式”的。鉴于此,以“谢赫六法”来影响影视动画创作,并对其起到借鉴与启示的作用具有较大的可完善空间。

1.3.2 国外研究现状 ●●●

在国外研究现状中,在谢赫“六法”方面并未做出明确研究,只有谢赫“六法”对其国外绘画、雕塑艺术的影响,并未有国外的美学家、理论家扎根于中国传统绘画美学理论中去系统地阐述谢赫“六法”的价值与意义,这些内容是国外研究现状中所缺乏的。但是可以从谢赫“六法”引申出的意境、用笔、色彩、构图、造型、模仿等方面与国外的相关理论及实践去进行理解研究。

谢赫“六法”中的“气韵生动”注重神韵,并提到有“意”的高度。在西方绘画艺术中,随着现代艺术和后现代艺术的发展,画面洋溢着更为原始真实的时代精神。比如梵高画中透露出的强烈的自我宣泄和情感表达,达到了物我两忘的境界。毕加索随性的笔触潇洒不羁,是情感中最原始本质的冲动等等,与“气韵生动”中直抒胸臆、追求意境的审美思想相似。“骨法用笔”以“骨气”为重,做到“意在笔先、画尽意存,所以与神气也。”故此,这些与西方画家用笔和颜料在画布上纵横挥洒,着重刻画对象细节不同,在“用笔”中,使用光影、点彩等手法体现,与“骨法用笔”相似。“应物象形”是根据对象的客观特征进行创作的艺术手法,“随类赋彩”是根据不同的类别的客观对象和不同的物象情感,赋予物象不同的色彩,达到自我感情的抒发。“经营位置”是指画面的结构以及绘画对象各部分的位置安排与布局。“传移模写”更强调继承前人优秀传统,同时还含有继承与创新的深层含义。影视动画创作中的镜头语言、音画关系、编剧创作、造型设计、色彩搭配、借鉴经典等方式,与谢赫“六法”的美学原则有着异曲同工之妙,谢赫“六法”的美学思想内涵也慢慢被运用进国外的动画艺术中,具有较大的前景。

因此,国外影视动画创作研究对谢赫“六法”这个定义没有做出明确研究,但对谢赫“六法”所引申出来的意义对应影视动画创作相关研究进行了辨析。“气韵生动”对应影视动画创作中的意境节奏格调,“骨法用笔”对应影视动画创作中的“骨法”结构、制作材料、用笔“技法”,“应物象形”对应影视动画创作中的造型艺术,“随类赋彩”对应影视动画创作中的主观客观色彩设定,“经营位置”对应影视动画创作中的静态动态构图,“传移模写”对应影视动画创作中的临摹经典作品。这些美学思想内涵与国外影视动画创作紧密结合,缺一不可。

综上所述,本书将把谢赫“六法”中的每一法与影视动画创作相结合,影视动画创作不仅包括中国影视动画创作,也包含了西方的影视动画创作。把谢赫“六法”进行引申、移植、运用进影视动画创作中,站在宽广的世界民族文化大融合的时代背景下,传承中国文化精神,从美学内涵的层面上运用谢赫“六法”对影视动画创作进行启发与借鉴,这一点具有很强的理论

意义和实践意义。与国内影视动画创作相比,国外的影视动画创作研究起步较早,而且他们的研究视野也更加开阔,已经从本体研究延伸到社会、文化、政治层面,这对国内影视动画创作有一定的参考价值。但是对照“谢赫六法”视野下的引申意义,在这一点上,中国影视动画创作与西方影视动画创作具有一定的相通性,同时还展望了现代影视动画创作发展趋势。

1.4 研究内容和方法

1.4.1 研究内容

本书引用了南朝画家谢赫《古画品录》中所蕴含的“六法”美学思想内涵的相关概念,运用谢赫“六法”——对应影视动画创作中的“六法”,把从中国传统绘画理论中引申的意义与影视动画创作进行融合与拓展。首先梳理谢赫“六法”的历史渊源、文艺特征、艺术价值、断字解读、引申意义、多重理解等方面,进而把它作为美学原则对影视动画创作进行借鉴与指导,启迪文脉与思想内涵。本书剖析了谢赫“六法”对影视动画创作所起到的重要影响作用,它不仅指导着当下影视动画创作中的技法革新与作品艺术境界的提升,还影响着相关作品的对外传播与各地域之间的文化交流,它更是延展了现代影视动画创作理论,谢赫“六法”具有极其重要的实践意义和理论意义。本书寻求它们之间的差异性与共同点,力求呈现一个相对客观、全面的影视动画创作研究。

本书把谢赫“六法”中的每一法与影视动画创作中的内容相结合,对应影视动画创作进行分析研究,使影视动画创作具有丰富的思想内涵与文化精神。本书从美学、哲学的角度分析了谢赫“六法”中的美学思想内涵对影视动画创作的影响,把谢赫“六法”的原意进行引申、移植与再现,分门别类地剖析了谢赫“六法”中“气韵生动”“骨法用笔”“应物象形”“随类赋彩”“经营位置”“传移模写”的引申意义与影视动画创作的相融合,对现代影视动画创作产生了深远的影响,从而得出结论,站在世界民族大融合的时代背景下,挖掘“六法”要素在经典作品中的巧妙渗透,并以此对现代影视动画创作的发展提出对策,现代影视动画创作在注重作品的时代性、娱乐性的同时,必须重视对受众审美思维的启迪。探索出谢赫“六法”视野下的影视动画创作规律,为科技发展与人文精神的结合,进而提升动画创作中的气韵、格调找出了一条可能且可行的途径。

1.4.2 研究方法

(1) 理论借鉴移植法

谢赫“六法”是一种绘画美学理论,本书将谢赫“六法”运用到影视动画创作研究中,从而探求谢赫“六法”视野下影视动画创作如何适应时代的发展,注重内涵的诠释,艺术与科技得到一致认可,从理论高度完成对影视动画创作的探索,最终为影视动画创作提供更好的理论基础。

(2) 概念分析法

本书深刻分析了谢赫“六法”的审美内涵。谢赫“六法”作为中国传统绘画的核心思想与批评标准,短短几十字所蕴含的思想博大精深,具体的分析使之更准确地运用到影视动画领域中来。

1.4.2.1 历史实证分析法

在梳理影视动画创作的过程中,对于谢赫“六法”视野下的影视动画创作进行剖析,在剖析中找出谢赫“六法”中的审美内涵在影视动画创作中的具体呈现,根据时代、实际情况表达出内涵的特点并获取大众认同感和市场效应。

1.4.2.2 文献查阅法

查阅相关的各种文献,包括英文原文文献、译注文献、论著以及相关视频,各种谢赫“六法”的一手资料,解读分析谢赫“六法”蕴含的美学思想。剖析谢赫“六法”对影视动画创作所起到的重要影响作用。

1.4.2.3 多学科交叉法

利用哲学、美学、文学、叙事学、影视学等多个学科来研究如何进行影视动画中谢赫“六法”的移植及延伸,如何在谢赫“六法”的移植延伸中获得美感呈现和市场价值,在多维艺术文化交汇下凸显本土特色,获得大众文化的认同感。利用这些学科的交叉思维分析影视动画创作如何体现谢赫“六法”,从而提升影视动画创作的内涵。

1.4.2.4 经验总结法

总结并分析影视动画发展的历史和先进经验,运用谢赫“六法”的移植及延伸对现代影视动画的创作提出对策,对我国影视动画未来的发展起到促进作用,为未来影视动画创作的多元化格局的实现提供了一条可行途径。