《楚辞》服饰研究

CHUCI FUSHI YANJIU

石丹丹 ◎ 著

级出版社 中国纺织出版社 全国百佳图书出版单位

《楚辞》服饰研究

CHUCI FUSHI YANJIU

石丹丹 ◎ 著

国家一级出版社 中国纺织出版社 全国百佳图书出版单位

内容提要

《楚辞》是战国中后期以屈原为代表的楚国作家群连续创作的作品，作为我们中华民族的瑰宝，其中的服饰文化近年来受到越来越多的关注，它是楚文化体系中重要的组成部分，对于研究《楚辞》文化有着极大的价值和意义。

《楚辞》中的服饰描述有着丰富复杂的象征意义和极为重要的表达作用。本书首先系统的阐述了《楚辞》反映的楚服饰文化特点与内涵、以及楚辞服饰描述的象征作用、社会文化背景，然后对《楚辞》的服饰形制和风格特色、《楚辞》丝织刺绣纹样与文化意义、《楚辞》服饰的染色工艺与丝织品以及《楚辞》服饰的原料及其纺织技术进行分析和探讨，最后是对《楚辞》中的服饰探考以及与其他服饰的对比。本书可供服装史论专业学生及爱好者参考使用。

图书在版编目（CIP）数据

《楚辞》服饰研究 / 石丹丹著. —北京：中国纺织出版社，2019.1

ISBN 978-7-5180-5640-8

Ⅰ.①楚… Ⅱ.①石… Ⅲ. ①民族服饰 — 服饰文化 — 研究 — 中国 Ⅳ. ①TS941.742.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第264999号

责任编辑：亢莹莹　　责任校对：楼旭红　责任印制：何建

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼　邮政编码：100124

销售电话：010-67004422　传真：010-87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail:faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http://weibo.com/2119887771

北京虎彩文化传播有限公司印刷 各地新华书店经销

2019年1月第1版第1次印刷

开本：710×1000　1/16　印张：10.5

字数：201千字　定价：68.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

前　言

《楚辞》是战国中后期以屈原为代表的楚国作家群连续创作的作品，是继《诗经》之后我国文学发展史上的又一座高峰。《楚辞》作为我们中华民族的瑰宝，其中的服饰文化近年来受到越来越多的关注，它是楚文化体系中重要的组成部分，对于研究《楚辞》文化有着极大的价值和意义。

《楚辞》中的服饰描述有着丰富复杂的象征意义和极为重要的表达作用，这主要表现为：《楚辞》所写到的服饰常常是对人格之美的象征，并且《楚辞》中服饰所象征的美好人格有着多方面的内涵；《楚辞》中人物的服饰之美及有关描述象征和表现着一种强烈、执着的用世之志及此用世之志所遭受的重重打击；《楚辞》中有关服饰的某些描述还是人物在人格之美不获赏识、用世之志屡遭打击的情况下产生的忧结之情的表现或象征。《楚辞》中服饰的纷盛华美和香草服饰的频繁出现有其深厚的社会文化基础，《楚辞》服饰描述对人格和情志的象征和表达也有多方面的社会文化根源。

本书首先系统地阐述了《楚辞》反映的楚服饰文化特点与内涵以及《楚辞》服饰描述的象征作用、社会文化背景，然后对《楚辞》的服饰形制和风格特色、《楚辞》丝织刺绣纹样与文化意义、《楚辞》服饰的染色工艺与丝织品以及《楚辞》服饰的原料及其纺织技术进行分析和探讨，最后是对《楚辞》中的服饰探考以及与其他服饰的对比。

另外，本书在撰写过程中参阅了一些文献资料，借鉴了专家和学者的研究成果，在此对他们表示衷心的感谢。由于作者水平有限，书中难免有缺陷和不足之处，敬请同行专家和读者批评指正。

本书的研究成果受到教育部社科青年项目 18YJC760068（《楚辞》服饰文化及其现代价值研究）和湖南省社科联项目（湖南汨罗屈子园《楚辞》服饰系列衍生品的设计与推广）的支持，在此表示感谢！

著　者

2018 年 11 月

目 录

第一章 《楚辞》反映的楚服饰文化特点与内涵 …… 1

第一节 楚服饰的文化特点 …… 1

一、追求衣饰的华丽精美 …… 1

二、巫风盛行 …… 2

三、重视佩饰 …… 2

第二节 楚服饰的文化内涵 …… 3

一、强烈的生命意识 …… 3

二、浪漫的艺术气质 …… 4

三、高尚的品德情操 …… 5

四、独特的审美观照 …… 6

第三节 《楚辞》服饰描述的象征作用及其社会文化背景 …… 7

一、服饰与人格之美 …… 7

二、服饰与用世之志 …… 10

三、服饰与忧结之情 …… 12

四、《楚辞》服饰描述的社会文化背景 …… 14

第四节 《楚辞》服饰文化对后世的影响 …… 17

第二章 《楚辞》服饰形制与风格特色 …… 20

第一节 身服 …… 20

一、楚式深衣 …… 20

二、楚袍 …… 28

三、禅衣 …… 38

四、襦 …… 41

五、褂衣和偏衣 …… 44

六、裙与袴 …… 47

第二节　首服和足服 …… 52
一、首服 …… 52
二、足服 …… 59
第三节　楚服式样的多元化风格与艺术特色 …… 61

第三章　《楚辞》丝织刺绣纹样及其文化意义 …… 65
第一节　几何纹题材及其意义 …… 68
第二节　动物纹题材及其意义 …… 74
第三节　植物纹、人物行为纹题材及其文化意义 …… 81
一、植物纹题材及其文化意义 …… 81
二、人物行为纹及其文化意义 …… 86

第四章　《楚辞》服饰的原料及其纺织技术 …… 90
第一节　葛麻原料及其加工 …… 90
一、葛与葛布 …… 90
二、麻与麻布 …… 92
第二节　蚕丝原料及其初加工 …… 95
一、考古所见蚕丝之起源 …… 95
二、早期的桑树栽培和养蚕技术 …… 97
三、缫丝工艺与练漂技术 …… 99
第三节　《楚辞》服饰的纺织技术及其演变 …… 102
一、考古所见纺织工具与原始织机 …… 102
二、各式提花织机的出现和利用 …… 104

第五章　《楚辞》服饰的染色工艺与丝织品 …… 110
第一节　“石染”与“草染” …… 111
一、矿物颜料及“石染” …… 111
二、植物染料 …… 112
第二节　楚服饰物用色的特点分析 …… 114
第三节　楚国丝织品的类别及其特点 …… 118
一、绢、纨、缟、纱、缣、绡、縠和缔 …… 118
二、罗和绮 …… 124
三、锦 …… 126

四、组、纫与绦 …… 131
五、刺绣品 …… 134

第六章 《楚辞》中的服饰探考以及与其他服饰的对比 …… 136
第一节 屈赋文献中的服饰 …… 136
一、屈原喜欢以花草为服饰 …… 136
二、屈原以玉为服饰 …… 138
三、屈原喜欢高冠长剑 …… 139
第二节 《楚辞》中的配饰 …… 141
一、芳草配饰 …… 142
二、珠玉类配饰 …… 142
三、佩剑 …… 144
四、腰饰 …… 145
第三节 《楚辞》服饰与其他服饰的对比 …… 146
一、与周代服饰的对比 …… 146
二、与齐国、吴国、越国服饰的对比 …… 150
三、《楚辞》《诗经》的服饰对比 …… 152

参考文献 …… 155

第一章 《楚辞》反映的楚服饰文化特点与内涵

《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集，《楚辞》的主要作者是屈原，他创作了《离骚》《九歌》《九章》《天问》等不朽作品。这些作品反映了楚服饰文化特点与内涵。

第一节 楚服饰的文化特点

素有“冠带衣履天下”之称的楚地，其服饰文化特点具体表现为以下三个方面。

一、追求衣饰的华丽精美

屈原作品中有大量提到衣服的词句，而其笔下的衣服大多华美至极。如“华采衣兮若英”（《九歌·云中君》），“荷衣兮蕙带”（《九歌·少司命》），“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”（《离骚》）等。以花草为衣应当是繁复华丽的，大量出土的反映楚服饰文化原貌的衣物，以及珍贵的帛画和一些随葬木俑就是一种很好的印证。屈原也曾在作品里表达自己从小就喜欢华丽奇异的服装。对于“奇服”我们可以认为是奇异的衣服，也可以认为是好品质的衣服，但是如果对这篇作品进行分析则可以发现，《楚辞》里所描述的服饰为高高的帽子，长柄的剑，虽然有不合规矩的地方，但上下所配的服饰都与当时社会的风俗习惯是相符的，算不上是奇装异服。所以这里我们应该把奇服理解为好的服装。从另一个侧面我们也可以一窥《楚辞》里描述的服饰应该是十分华丽的。

二、巫风盛行

远古时代，人和物还没有被严格区分开来，所以人们总是认为世间万物之间都有神秘而深奥的关系存在，人类可以想方设法对它们产生作用，从而令人类得以生存和发展。正因为此，才令宗教有了产生和传承的土壤。那个时代生产力还十分低下，人们在对抗自然的过程中，渴望有神灵来帮助和护佑自己，所以，那个时期才会有巫术盛行。根据史料记载，楚国人的祖先创立了巫术，巫术规定人和神要保持距离，相互间不可接触，凡人只有在天赋异禀的巫师的带领和指引下，才能祭拜鬼神，中国历史上最早的巫术和祭祀活动也正是源于此。

从服饰层面看，这一特点主要体现在服饰的纹样上，楚人尊凤鸟为图腾的审美意识，从史籍的记载和已出土的丝织品、帛画来看，的确如此，凤鸟这一动物只是人们臆想出的一种神鸟，神鸟具有超能力，人们希望神鸟能带给自己好运和不同于他人的生命体验，甚至可以是死后的经历。长沙陈家大山战国楚墓出土了一幅帛画，画上有一女子侧身而立，合手祈祷，画的左上方有一凤鸟践一蛇，“从妇女的角度看过去无疑是‘腾蛇伏地，凤凰覆上’这幅画的含义也因此可以得到明确的理解，即墓主人企求‘合鬼神’，使灵魂升天。”再如楚人衣饰纹样中常见的“云纹”，也表达了其对于“升天”的渴慕。而以罗绢等轻盈柔软的丝织品制衣，穿着时有“灵衣兮被被”的效果，在祭祀和巫祝时也有助于营造神秘、空灵的气氛。

三、重视佩饰

我们从屈原的作品中不难发现，其中常常涉及到对佩饰的描写，中国古人的配饰主要有带有香味的花草、美丽的玉石，配刀和配剑等。从楚国开始，佩饰已经是当时服装的重要搭配装饰之物。多种多样的佩饰既能对服装起到装饰美化的作用，而且还能生动地反映配带之人的喜好和性格。

在屈原的作品中，香花是一种最为重要的佩饰，他所描写的人物常常佩带着“秋兰”“蕙茁”等香花。从这时候起，人们开始用香草来比喻清新脱俗的品质，以此来表达自己对于国家，对于君主的忠贞。

从楚国开始，人们习惯于把刀和剑作为一种装饰随身佩带，屈原也热衷于此，因为他本身就对侠义精神和士气之勇十分崇尚，希望用自己的剑来保卫国家的安定和百姓的福祉。所以他的很多作品读来都能令人感觉豪迈威武，热血澎湃。后世有很多如李白一般的文人墨客都受到了屈原文风的影响。无论是古代还是现代，

很多人都喜欢随身佩带玉饰，因为玉不仅有着自身各异的品质，而且这些玉饰还能反映佩带者的气质，代表一种情怀和修养。

第二节 楚服饰的文化内涵

一、强烈的生命意识

楚国人崇尚华丽鲜艳的服饰，这一点从屈原用花草比喻衣裳就可窥见一斑。虽然他将花草喻为衣裳，来代表自己的高洁的品质，但显然屈原并不可能真的把花草穿在身上作为衣裳，但那些粗陋的麻布也不能成为花草的代表，所以他用花草来形容的衣裳很可能指的就是锦、罗、绮等较为高档，而且比较华丽的衣裳材料。通过他作品形容的这类衣裳都是衣袂飘飘的感觉，所以也只有罗、绢等非常轻盈而有质感的衣料才能呈现出这种效果。根据我们对楚国墓葬的考古发现，这个时期墓穴的陪葬品很多，达官显贵墓中的棺木上都会覆盖有棺罩，这种棺罩通常都十分精美，质地高档，这正体现了楚国人所信奉的观点，即：人生在世应当“厚养”，人去世后应当“厚葬”。因为楚国人敬重生命，看重生命，他们对生命有着一种敬畏之心，所以对于生活的品质要求比较高。之所以如此，这还要从楚国的发迹史来寻找端倪。楚国成立初期国家十分弱小，国力微薄，百姓生活十分贫困，楚国本身也处于荒凉偏僻之地。据史料记载，楚武王和楚文王时期虽然楚国已经较为强大，但是楚国的国土面积也仅仅只有几百里的土地。

楚国人并不甘心长期作为一个偏远小国而存在，他们经历了艰苦卓绝的征战和改革，最后成了盛极一时的强国。当年他们作为蛮荒之地的一个小国，却有强大的勇气于中原与群雄逐鹿，扩张自己的领土，展示自己的力量，这时候的楚人与国家一起经历了由弱变强的崛起过程，自豪感和自信心油然而生，他们认为自己必定是受到了上苍的护佑，成了上等的民族，与上苍和神灵有着更亲、更近的关系。楚人对自己的国家和民族有着一种非常强烈的热爱和崇敬之情，对自己的生命也有着一种强烈的不凡之感，认为世间所有的美好之物都应为我所用，服装和佩饰无不如此。所以他们对于华丽、高档的服饰十分崇尚和喜好，而且对于国家和民族的命运以及兴衰有着很强的使命感。当时屈原面对这种社会现实，心存不满却无力改变，充满绝望之情，所以才会投江以求解脱。

二、浪漫的艺术气质

生活在楚国的人，为了弥补自己知识上的不足，生活中常常出现脱俗的想象。其中，虚无缥缈的众神和飞黄腾达的龙凤就出现在屈原的很多作品里，这充分体现了他超凡的想象力，也突出了其浪漫的艺术气质。虽然楚国人的生活发源于原始社会，人们也不熟悉周边的自然环境，但是，楚国人富有挑战天地的勇气和改造生活的信心，甚至，他们把自己想象成火神的子孙，置身于天地、山川、鬼神、禽兽之间，并与之维持着一种奇妙的关系，以此彰显人类精神生活的神秘性。所以，楚人崇尚巫术也喜欢祭祀神灵，他们借助“巫”这样的精神导师，去学习了解生活及自然当中的知识。据屈原所著的《九歌》记载，楚国当地的民众主要以祭祀和巫祝两种形式进行祀神，通过舞蹈和歌颂的方式来表达人们对神灵的敬畏之心，同时，祈求得到神灵的保佑和庇护。其实，《九歌》就是祭祀活动中所使用的配乐，这也说明尚巫的过程具有浓厚的艺术气息。

楚人不仅尚巫，还喜好龙凤图案。马山一号墓出土的许多衣物、绣品上都有龙凤图案，如“绢底凤鸟花卉纹绣绵袴”“对凤图案绵衾”“龙、凤、虎纹绣罗禅衣”（图 1-1）；再有如长沙陈家大山楚墓出土的侧立女子帛画和长沙子弹库楚墓出土的男子驭龙升天帛画中均有龙凤的形象（图 1-2）。从上述两幅帛画中可以看出楚人希望借龙、凤的导引使灵魂升天。这不仅是楚人对美好生活的追求，也是其浪漫精神的体现。龙凤也是楚人渴望飞翔，向往自由的寄托。另外，前文还提到楚服饰无论是色彩还是款式，都突破了礼制，甚至屈原的“高冠”也有逾矩之嫌。从《后汉书·礼仪志》可知对冠高的规定：“初，缁布进贤，次爵弁，次武弁，次通天。”这些都显示了楚人渴望摆脱束缚，希望自由自在生活的愿望，同时也显示了他们内在的艺术气质。

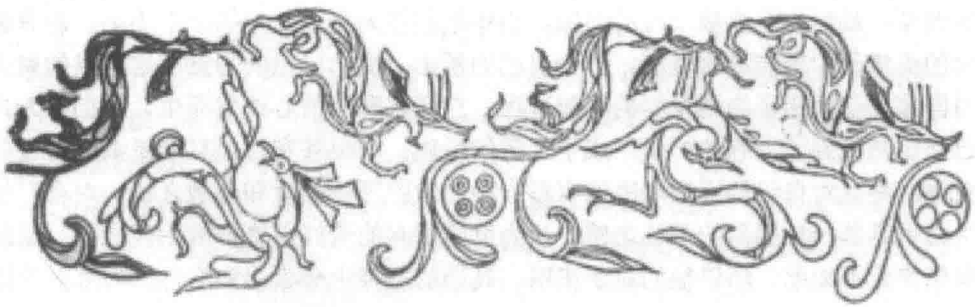


图1-1　湖北江陵马山一号楚墓舞凤戏龙纹线描图（战国）（湖南省博物馆）

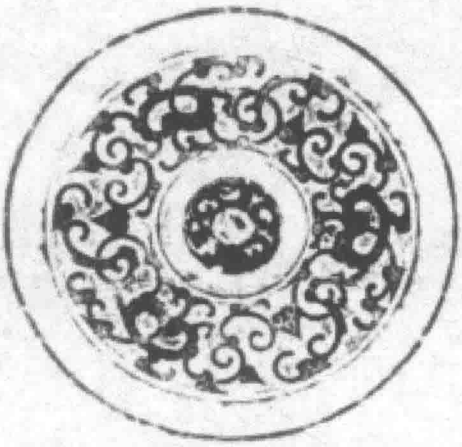


图1-2 湖南长沙月亮山出土的龙纹铜镜拓片（战国）（湖南省博物馆）

三、高尚的品德情操

屈原利用《九章》《离骚》等作品，描述了自己怀才不遇的困境、抒发了愤世嫉俗的感慨，同时也展现了其不拘于世的为人之道。由此可以看出，楚国人非常热爱自己的民族和国家，并且，他们具有高尚的品德。除了以诗歌的形式表达内心的感情外，楚人还会将这种情怀体现在服装的佩饰上。为了表达对奸佞小人的厌恶与痛恨，屈原首创了“香花”与“恶草”的对立文饰，另外，自古就有用玉佩表达情操的方式，所以，以香花为佩也成为楚人的优良传统（图1-3）。孔子说，玉有礼、智、义、礼等十一德，“温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；叩之其声清越以长，其终诎然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。”《礼记·玉藻》说：“凡带必有佩玉，唯丧否。佩玉有冲牙。君子无故，玉不去身，君子于玉比德焉。”古人爱玉，也正是取此义，这也说明楚人不仅重视外在的美观，同时也希望通过佩饰体现其内在的修为。



图1-3　玉佩

四、独特的审美观照

由于楚人对服饰具有独特的审美体验，所以在《楚辞》的描述中更详细地记载了这样的内容。楚人喜欢用轻薄透气的罗、纱等面料制造衣服，并且用宽腰带来束腰，不仅追求服饰的舒适性和身材的美观性，更是为了彰显身份的高贵。因为当时的服饰整体比较瘦长，所以楚人用“衣作绣，锦为缘”的方式将其边缘缝制得比较硬挺，以免面料缠身而影响人体的正常行动。另外，为了突出服饰的华丽，他们在服饰上绣制展翅飞翔的凤鸟，代表了自由自在的生活梦想，同时以美玉、香囊、宝剑等佩饰来体现外在的高贵。在创作《楚辞》的过程中，屈原用楚人所崇尚的完美生活状态，刻画出其民族诗歌和文化的高贵境界，也以此来显示楚人在精神上对美的追求，通过独特的审美观照彰显楚国装束的特有魅力。

总之，屈原将个人情感与楚国的民风习俗相结合，完成了《楚辞》的创作，所以，其内容充分展现了楚人的生活状态和丰富的文化内涵。在楚国以及其他地域的服饰发展过程中，历朝历代都受到了《楚辞》中所描述的服饰的影响，其中，佩带香囊和宝剑、冠切云或高冠名等装束习惯，被后来很多朝代所延续采纳。

第三节 《楚辞》服饰描述的象征作用及其社会文化背景

《楚辞》中的服饰描述有着丰富复杂的象征意义和极为重要的表达作用，这主要表现为，《楚辞》所写到的服饰常常是对人格之美的象征，并且《楚辞》中服饰所象征的美好人格有着多方面的内涵；《楚辞》中人物的服饰之美及有关描述象征和表现着一种强烈、执着的用世之志及此用世之志所遭受的重重打击；《楚辞》中有关服饰的某些描述还是人物在人格之美不获赏识、用世之志屡遭打击的情况下产生的忧结之情的表现或象征。《楚辞》中服饰的纷盛华美和香草服饰的频繁出现有其深厚的社会文化基础，《楚辞》服饰描述对人格和情志的象征和表达也有多方面的社会文化根源。

服饰描述和服饰意象在《楚辞》中出现的频率是很高的。《楚辞》中的服饰通常被笼统地解释为对人的品德特别是美好品德的象征，但若细读整部《楚辞》作品，我们会发现《楚辞》中服饰及有关描述的象征意义是非常丰富而复杂的。《楚辞》中的服饰及有关描述虽以象征品德特别是美德为主，但其象征意义又不仅止于人的品德或美德；即便是就对人的美德的象征而言，也存在着多样不一的情况。屈原曾宣称："余幼好此奇服兮，年既老而不衰。"（《楚辞·九章·涉江》）这与屈原一生对具有鲜明个性特色的服饰的强烈爱好相一致，在屈原和他的追随者们所创作的《楚辞》作品中，服饰描述也常常与其中主要人物的生命历程或情思行止相伴随，因而有着极为重要的表达作用。对《楚辞》中服饰描述的象征意义和表达作用大致有下述三个方面。

一、服饰与人格之美

《楚辞》所写到的服饰常常是对人格之美的象征。结合作品里面有关的具体描述来看，《楚辞》中服饰所象征的美好人格有着多方面的内涵。

（一）《楚辞》中服饰所象征的人格之美是一种博采众善、遵道秉义的人格之美

在《楚辞》的记载当中，无论是主人公自身的抒情感怀，还是作者对其他人

物的推崇与赞美，他们都喜欢用华丽的服饰来展现其独特的性格，特别是对于佩带和披挂在身上的各式各样的香囊、宝剑等佩饰情有独钟。其中，《离骚》的主人公就以“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”和“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”的词句来抒发自己的感情，并且用“朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽”的形式来装扮自己。让人既惊叹又惋惜的是，在其穷困失意至极的时候，为了修饰自己的仪表，仍旧保持“矫菌桂以纫蕙兮，索胡绳之纚纚”的状态，甚至追求“擥木根以结茝兮，贯薜荔之落蕊”的效果。此外，《九怀·通路》用“红采兮骍衣，翠缥兮为裳。舒佩兮纕纚，竦余剑兮干将”描述了主人公登天遨游时的装扮；《九歌·山鬼》则以“被石兰兮带杜衡”和“被薜荔兮带女罗”的描写来歌颂山中的女神；还有《九怀·昭世》中“袭英衣兮缇，披华裳兮芳芬”的描述说明了主人公是盛装乘龙而游；《九叹·惜贤》更是留下了“怀芬香而挟蕙兮，佩江蘺之斐斐。握申椒与杜若兮，冠浮云之峨峨”的叹惜。这些脍炙人口的辞句采用了相同的形式，都是通过描述精彩的服装、缤纷的饰品和丰富的佩带等来表达更深的寓意。

在《楚辞章句》中，王逸用“博采众善，以自约束”解释了《离骚》当中的主人公披挂、佩带芳花香草的行为。其实，整部《楚辞》更多的是用盛装华丽的服饰来表达其象征意义，而不仅仅局限于服装的佩饰。对于《楚辞·九章·怀沙》中出现的“重仁袭义兮，谨厚以为丰”，汤炳正注释为“重”字同“緟”，指将衣物丝絮进行层叠，表示仁德的重积；“袭”同是指把衣物进行重叠，表示礼仪的修为。虽然这样的解说未必完全准确，但是，这充分说明了《楚辞》惯于借衣装表达品德的含义，同样也强调了《楚辞》中的服饰饱含“博采众善”的美意，就像《离骚》所提及的“佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章”，《楚辞》就是这样用芳草和花香来赞美那些出众的人品和高尚的品德。

（二）《楚辞》中服饰所象征的人格之美是一种远超世俗、德参天地的人格之美

《楚辞》抒情主人公有一种对特异不凡之服饰的自觉追求。在《九章·涉江》中已经表达了对“奇服”的执着爱好，《七谏·怨世》和《九叹·远游》中也分别有这样的表白：“服清白以逍遥兮，偏与乎玄英异色。”“服觉皓以殊俗兮，貌揭揭以巍巍。”与抒情主人公在服饰上的这种追求相应，在《楚辞》中也有较多的对奇特服饰的描写。前述盛服繁饰从某种程度上说即已“非世俗之所服”，《楚辞》中还屡次出现世俗间罕见的高冠、长剑以及其他奇伟之服饰。如《离骚》云：“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。”《九章·涉江》云：“带长铗之陆离

兮，冠切云之崔嵬。被明月兮珮宝璐。”《哀时命》云：“冠崔嵬而切云兮，剑淋离而纵横。”在《楚辞》中，抒情主人公还以极其夸张的口气描述自己的衣着是如何宽博长大，以至于“左袪挂于榑桑”“右衽拂于不周”，偌大的天地之间竟不足以让他伸腰展臂肆意行走。当以上样式的奇异之服尚且不能使抒情主人公感到满足时，他在服饰追求上做出了更为大胆的举动。如《九叹·逢纷》中的主人公以鱼鳞为衣，以白蜺为裳，《九叹·远逝》中主人公的服饰更为奇特：他以白云为衣，以苍龙七宿为佩，以彩虹为带，身上垂挂着明月之玄珠，身后拖着光芒四射的彗星，还要手抚朱雀七宿和神鸟鵕鸃，并以玉英、朱旗为杖，用作者的话说，这就叫“服阴阳之正道”，“御后土之中和”。上述种种奇伟不凡乃至取自天国神界的服饰也有一个共同的象征意义，即抒情主人公道德的盛大，如《九章》之《涉江》《橘颂》所言，抒情主人公在精神上达到了“与天地兮同寿，与日月兮同光”“秉德无私，参天地兮”的境界。

（三）《楚辞》中服饰所象征的人格之美是一种表里如一、守正不渝的人格之美

在作者看来，《楚辞》所描写的服饰之美并非单纯地赞叹主人公和其他人物的外表华美，而是要突出表现其内在的心灵之美。其中，《离骚》用“纷吾既有此内美兮，又重之以脩能”的辞句明确说出这层含义。在《楚辞章句》中，王逸将“脩能”解释为“绝远之能”，也有人认为这是指后天的修养和历练等，虽然屈原的作品注重外美和内美的结合，以及文与质的统一，并且，后文也会侧重描述自我修饰和外部表现能力，但是，王逸的说法更被大众所接受。此外，黄灵庚在《楚辞章句疏证》中提出，“脩”字代表美的意思，“能”则通古字“態（态）”，“脩能”说的是“外美”，意在强调“文之美”，他还详述了“内美”可谓之“质之美”。而《离骚》中的“纷吾既有此内美兮，又重之以脩能”，也证实了他的这种说法，同时说明服饰的华美确实彰显了外美和内美两种形态。还有《九章·思美人》的描述，“芳与泽其杂糅兮，羌芳华自中出。纷郁郁其远承兮，满内而外扬。”同样指出主人公并非刻意地用芳草佩饰去表现外在的仪表美，其内在的自然美才是追求的重点所在，王逸更直接将其解释为“生含天姿，不外受也。美在其中，而畅于四肢，发于事业，美之至也”。

为了强调服饰的外在美与人物内在心灵美之间的关系，《远游》和《七谏·自悲》分别以“吸飞泉之微液兮，怀琬琰之华英。玉色頩以脕颜兮，精醇粹而始壮”“厌白玉以为面兮，怀琬琰以为心。邪气入而感内兮，施玉色而外淫。”来

形容主人公具有如玉一般的润泽容颜，并且把主人公的贞洁情怀比喻成晶莹透彻的白玉。以上这些辞句所要表达的含义基本相同，都是要将内在美展示在服装和佩饰的外在美上。

《楚辞》对服饰的描写正可谓“怀素洁于纽帛，文采耀于玉石”，其表达的外在美和内在美非常贴切地象征了表里如一的人格之美，同时歌颂了主人公始终如初、忠贞不渝的人品和道德。《离骚》的主人公虽然因佩带“蕙纕”而身遭废弃，但是，在其获罪退隐之后，仍然“申之以揽茝”来重新修治其“初服”。甚至最终到了国无容身之地时，还在考虑自己“委厥美而历兹”的佩饰，并且以“芳菲菲而难亏兮，芬至今犹未沫”的方式来节制自己的步履，过着自娱自乐的生活，其饰不离身的精神难能可贵。无独有偶，《山鬼》的主人公一直在苦等“公子”，奈何“公子”的身影却迟迟未现，于是，其转而开始在“石磊磊兮葛蔓蔓”的深山之间采摘“三秀”。通过研究上下文的内容可知，山鬼是为了修饰自己的外表才去采摘芝草，这也体现了主人公对美好服饰的一贯追求。所以，王逸的《楚辞章句》将其解释为“言己欲服芝草以延年命”，而汪瑗的《楚辞集解》更为之感叹“亦折芳馨以遗所思之意也”。

在《九章·思美人》中，被君上抛弃而流浪于江夏的主人公因为不会忘记重整自己的衣饰，所以就有了以下的辞句：

擥大薄之芳茝兮，搴长洲之宿莽。惜吾不及古人兮，吾谁与玩此芳草？解萹薄与杂菜兮，备以为交佩。佩缤纷以繚转兮，遂萎绝而离异。吾且儃佪以娱忧兮，观南人之变态。窈快在中心兮，扬厥凭而不俟。

虽然主人公正遭受排挤和放逐，但是他利用闲暇来剔除丛林水洲间的杂草野花，只取其中的香草，制作成芳香且漂亮的佩饰并将其挂在身上，以此来表明自己的清白，针砭混乱的世态，两者相较则衬托了其怡然自得的心境。通过对服饰的相关描述，《楚辞》的主人公表达了自己坚贞不渝的人格魅力和始终如一的处世态度，也充分显示了楚人的纯洁性格。

二、服饰与用世之志

对华美服饰的描述常常出现在《楚辞》之中，这是作者对人物所具有的品德、才华的隐喻和赞美，而且还代表着作者处世的态度，这种态度通常会受到当时社会的排挤和打压。

《楚辞》中主人公并不满足于自赏自爱其美服丽饰，还努力向世人或己所心