

当代通州作家  
视域下的  
运河文化精神

宋秋云

著

*Research on the Canal Culture Spirit  
from the Perspective of  
Contemporary Tongzhou Writers*

非十倍

当代通州作家  
视域下的  
运河文化精神

宋秋云

著

*Research on the Canal Culture Spirit  
from the Perspective of  
Contemporary Tongzhou Writers*



社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

## 图书在版编目(CIP)数据

当代通州作家视域下的运河文化精神 / 宋秋云著

· -- 北京 : 社会科学文献出版社, 2019.4

ISBN 978-7-5201-4605-0

I. ①当… II. ①宋… III. ①中国文学-当代文学-  
文学研究②大运河-文化研究 IV. ①I206.7②K928.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 059260 号

---

## 当代通州作家视域下的运河文化精神

著 者 / 宋秋云

出 版 人 / 谢寿光

责任编辑 / 高 靖

文稿编辑 / 韩欣楠

出 版 / 社会科学文献出版社·国际出版分社 (010) 59367142

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: [www.ssap.com.cn](http://www.ssap.com.cn)

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367083

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 14.5 字 数: 222 千字

版 次 / 2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5201-4605-0

定 价 / 98.00 元

---

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010-59367028) 联系

 版权所有 翻印必究



本书受2018年北京财贸职业学院科研计划重点课题

『当代通州作家视域下的运河文化精神研究』

(课题编号：CZYB201805)资助，为该课题成果

## 作家语录

现在的文学也一样，有地方色彩的，倒容易成为世界的，即为别国所注意。打出世界上去，即于中国之活动有利。可惜中国的青年艺术家，大抵不以为然。

——鲁迅在1934年4月19日  
《致陈烟桥》的信中

“中国气派，民族风格，地方特色，乡土题材”，这是我致力乡土文学创作的四大准则。满怀感恩戴德的孝敬之心，为我的粗手大脚的乡亲父老画像，以激情的热爱灌注笔端，描写我的家乡——京东北运河农村那丰富多彩而又别具一格的风土人情，为家乡的后辈儿孙留下艺术化的历史写照，同时也使外地人，甚至外国人，通过我的小说，了解我的家乡，喜爱我的乡土，这便是我今生文学创作活动的最大野心，也是我实践鲁迅先生上述创作思想的志愿。

——《我是刘绍棠：刘绍棠自白》

运河文化是通州高扬在历史长河中的风帆，运河文化是运河人闪亮于改革开放时期的烫金名片……大运河何止“漂来一座北京城”，为历史古都起到保卫、建设、繁荣之作用，她更深远的意义在于，积淀了丰厚的运河文化，造就了数以百计的文化名人和至今依然弘扬的开放、进取、文明的精神。

——通州区原区委书记崔君乐《〈通州作家群〉总序》

通县的水土好。赶上解放后实行社会主义制度好季节，使五十年代的通县，曾经成为一个“出作家”的地方。刘绍棠、从维熙、房树民、王保春、卢万全等等一批作家，几乎都是在通县这块地方萌发起文学理想，而后走上成名之路的。即使因为“气候”不正常，文学园地一度出现令人沮丧的萧条，北京郊区不见一个有成就的新作家的日子里，我回到通县，也仍然看到这块地方跟其它一些地方有着截然不同之处。这里有为数众多的青年干部和青年农民爱好着文学，怀有文学志向，并且在刻苦地练笔，练功夫；主持文化、宣传工作的领导同志，不仅对培养写作人材重视，尤其有胆气，敢于扶植和支持，从而，让我欣喜地认识到，这块地方不乏文学种子，也没有失去发展文学的好水土。

——浩然

……真正的文学艺术家和文学艺术作品，却只能产生在深厚的文化土壤中。这也许就是通州地区较之其它地区更多产生作家的重要因素。三千里大运河运载的是漕粮和商货，流淌的却是凝重而丰富的历史文化……文化所滋养的不仅仅是经济的命脉，而她苦苦支撑的是民族的素质与尊严，是一个国家和地区的历史与未来。这正是今天我们挖掘和弘扬运河文化的意义之所在。就是说，在这么一片有着悠久历史文化的土地上，在当空闪耀的三颗文学巨星的光环下，应该有更多的文学艺术新星腾空而起，应该产生更多的无愧于这片土地的艺术作品。历史的责任和现实的使命毫无选择地落在了我们的肩上，我们挖掘着通州的历史，书写着通州的未来，同时也开发着我们自身。

——王梓夫《〈通州作家群〉序》

## 序 言

“三个文化带，一座北京城。”未来，北京在城市规划建设层面更加突出文脉传承，以推动“三个文化带”建设为契机，让历史文化和自然生态永续利用、同现代化建设交相辉映。大运河在北京城市发展进程中的政治、经济、文化意义，决定了大运河文化带作为古都文脉的历史地位，是研究北京文脉的重要线索。

2014年，中国大运河成功列入世界非物质文化遗产名录。2017年2月、6月，习近平总书记先后两次就大运河保护、传承、利用做出重要指示和批示。2017年2月，北京市委书记蔡奇就推动大运河文化带保护利用工作做调查研究，强调要以高度历史使命感推进大运河文化带建设，“保护好、传承好、利用好”，深入挖掘大运河文化带的丰富内涵，通过推进大运河文化带保护利用，进一步擦亮世界认可的国家文化符号，为京津冀协同发展搭建深度交融的桥梁，为首都发展注入独具魅力的文化内涵，真正使大运河文化带成为北京建设全国文化中心的示范工程。在通州作为北京城市副中心、现代化国际新城建设中，挖掘通州历史文化资源，特别是以大运河为核心的历史文化资源，保护、传承、利用好这些文化资源，做好首善之区的城市文化建设示范，是北京城市副中心文化建设的重要使命，是推进大运河文化带研究的重要责任，是促进京津冀的区域文化协同发展的重要举措。

北京市委、市政府多次聚焦通州并成立专题调研组展开关于通州文化特色——“通州味”的调研，为北京城市副中心文化建设提供参考。“通州味”是指具有通州地域性的文化特色，是多种文化长期碰

撞融合形成的具有通州特色的复合型文化，是随着社会不断发展的活态文化。在众多文化中，运河文化是通州主要文化基因。通州作为京东首邑、京杭大运河的北起点、曾经的皇家码头，不仅具有悠久厚重的历史文化积淀，也以人杰地灵、盛产“土著作家”而闻名，甚至形成了当代通州作家群体，拥有富有通州地域文化特色的系列文学作品。

当代通州作家是当代通州历史变迁的亲历者、见证者、书写者，当代通州作家作品是运河文化的重要组成部分。以刘白羽、浩然、刘绍棠、王梓夫等为代表的当代通州作家深受运河文化的浸润和滋养，他们情系家乡，以赤子情怀、反哺之心书写通州、书写运河，在丰富和重塑中参与运河文化的构建，为通州人民留下了宝贵的文化“实物”和精神财富，为研究运河文化提供了丰富的文本资源，极具文化价值。

本书结合历史时代背景，立足当下社会现实，从当代通州作家作品切入运河文化精神研究。本书由五个章节组成：第一章“历史”与“当代”，主要从运河文学的历史书写切入当代通州作家与运河文学的关系，为当代通州作家运河书写找到历史坐标；第二章“前世”与“今生”，主要介绍从20世纪30年代、50年代至今的当代通州作家作品概况，通过梳理当代通州代表作家、代表作品，展现不同年代运河书写的创作特征和创作风格；第三章“浸润”与“书写”，主要介绍当代通州作家作品在不同题材领域对运河文化的文学表达；第四章“丰富”与“重塑”，通过对当代通州作家作品进行文本分析，总结和发现蕴含其中的运河文化精神内涵；第五章“传承”与“发展”，主要探讨当代通州作家作品当下的文化价值、运河文化传承与发展的机制策略，以及当代通州作家作品的保护和利用、当代通州作家在新时代的使命担当。

总体而言，当代通州作家作品在五个层面反映出运河文化精神的格调和气度：“水味”“土味”“野味”“京味”“人味”。“水味”是运河文化赋予当代通州作家作品的文化底色；“土味”是当代通州作

家作品在创作主题、艺术风格和审美趣味等文学创作实践上呈现的地方特色；“野味”是当代通州作家作品展现出来的生命意识和生命追求；“京味”是当代通州作家作品在北京文化浸润下赋予运河文化的品格追求；“人味”是当代通州作家作品对特定地域人物群体精神气质和价值追求的描摹和表现。“水味”“土味”“野味”“京味”“人味”构成了当代通州作家视域下运河文化丰富精神内涵的文学表达。

由于写作时间有限，本书疏漏之处在所难免，恳请专家学者、前辈同行批评指正，我将查漏补缺，在以后的研究中进行修正和完善。

宋秋云

2019年元旦

# 目 录

引 言 .....	001
<b>第一章 “历史”与“当代”</b>	
——当代通州作家作品与运河文学 .....	009
第一节 从历史书写到文化镜像 .....	009
第二节 当代通州作家与运河文学 .....	016
<b>第二章 “前世”与“今生”</b>	
——当代通州作家作品概况 .....	026
第一节 20世纪30年代、50年代的通州作家作品 .....	027
第二节 20世纪70年代的通州作家作品 .....	051
第三节 20世纪90年代的通州作家作品 .....	067
第四节 “网络文学+”时代让运河文学发展迎来新契机 .....	074
<b>第三章 “浸润”与“书写”</b>	
——当代通州作家作品对运河文化的文学表达 .....	091
第一节 通州的风土人情，浓郁的运河情怀 .....	092
第二节 通州人民风云激荡的革命斗争史 .....	112
第三节 时代变迁下通州人民的社会现实生活 .....	114
第四节 多面立体、厚重的漕运历史文化画卷 .....	120
第五节 感恩与反哺，抹不去的乡愁 .....	134

#### 第四章 “丰富”与“重塑”

——当代通州作家作品视域下的运河文化精神 ..... 141

第一节 “生”：生生不息的生命力 ..... 143

第二节 “融”：超越阶层、地域、时代的包容性 ..... 151

第三节 “情”：侠肝义胆里的家国情怀 ..... 158

第四节 “民”：乡土书写的民间立场 ..... 169

第五节 “正”：北京文化基因的“雅乐正声” ..... 177

#### 第五章 “传承”与“发展”

——当代通州作家作品的文化价值与使命担当 ..... 189

第一节 运河文化传承与发展的新时代、新机遇 ..... 189

第二节 运河文化传承与发展的新维度、新视角 ..... 193

第三节 当代通州作家的新使命、新担当 ..... 210

参考文献 ..... 219

后 记 ..... 222

# 引言

当代通州本土作家群体，怀着对故乡的赤子情怀和“反哺”之心，以京东北运河为背景，以文学作品为载体，塑造了具有“通州味”的文学人物形象谱系，描绘了京东北运河 20 世纪四五十年代至今包含经济、历史、景观、民俗、社会学、时代变迁、文化心理等元素的立体多彩画卷。当代通州作家群的创作因对通州故事的书写和运河文化精神的表现而获得强大的艺术生命力，在中国当代文坛独树一帜，有着重要的文学价值和文化价值。进入新时代，北京突出文脉传承的发展定位，千年大运河文化的“水脉带动文脉、文脉融入血脉”的厚重精神母体，以及通州作为北京城市副中心的提升“文化力”的现实需求，第一次找到了交会点。站在历史和时代的节点，来梳理和总结当代通州作家作品，发现运河文化当代特征和精神内核，“保护好、传承好、利用好”运河文化，对满足人民群众多样化的精神需求和服务北京城市副中心文化建设都具有不可估量的作用。基于此，才有了当代通州作家视域下的运河文化精神研究的开始。大的历史和时代背景、国内外相关研究的现状是课题研究的基本面，研究范畴、研究方法、研究条件、预期创新之处等是研究的基础。厘清这些问题，就等于架构了研究的骨架，拉开了研究的序幕。

## 一 研究动态与发展趋势

### （一）国内相关研究动态

运河文化精神是通州作家精神构建的母体。当代通州作家群浸润

和孕育于运河文化之中，又在文学中记录、重塑运河文化，展现运河文化不同时期的独特历史风貌和时代特色。他们的作品是对运河文化精神的提炼、重塑和升华。运河文化精神也不仅是作品故乡情感的呈现，还有着更深层次的浸润与重塑的关系和更深远的文化层面的意义。当代通州作家作品让运河文化精神经过时间淘洗，最终沉淀为通州的人文精神、城市的灵魂和最具价值的文化标签，有着重要的文学价值、文化价值，乃至文明价值。通过文献梳理，可以发现，从文学维度对运河文化进行的研究，大多从明清作家及近代作家入手，对当代作家的研究较少。站在当今北京城市副中心文化建设的时间节点上，从当代通州本土作家作品的视角重新发现和发掘、传承和发展运河文化精神应用价值的机制和形态，还是一个没被开垦的“荒地”。

对当代通州作家作品的研究分三个阶段（以当代通州代表作家刘绍棠的研究为例）。第一阶段的研究集中在民间立场、乡土主题、民族文化和艺术风格上，如《民族文化在刘绍棠作品中的积淀》（《文艺理论与批评》1996年第2期）、《刘绍棠“运河文学”的语言风格》（《文艺理论与批评》1994年第2期）等文献论述。第二阶段的研究集中在作家作品在当代文学发展中的价值发现上，如《21世纪以来刘绍棠研究述评》（《广东第二师范学院学报》2017年第2期）。第三阶段的研究集中在文化品格、文化精神的挖掘上，体现了运河文化研究的深度，如《运河文化的历史品格及其文学书写》[《北京联合大学学报》（人文社会科学）2018年总第16卷第1期]、《大运河文化的基本特征及其核心精神》（《中国文化报》2012年10月18日）。三个阶段的研究从文学书写到文化精神是一个逐步深入的过程，但对运河文化精神的阐释还不系统，从当代通州作家作品的视角对运河文化精神进行阐释和对如何在建设城市副中心的新时代传承好运河文化精神的论述还不充分。

## （二）国外相关研究动态

从《马可·波罗游记》里描述的运河风光，到明朝弘治年间朝鲜

官员《漂海录》里的运河记忆，从欧洲汉学鼻祖传教士利玛窦在笔记里的运河观感，到清代荷兰使团和英国使团的访华笔记，都是运河工程和运河文化在世界范围内影响力的写照。就运河研究而言，境外学者起步早，较早跳出了“就运河而研究运河”的模式，注重从政治经济、商业技术、宗教文化等多角度审视运河。近十年来，中国台湾、日本及美国学者对中国大运河的主要研究成果，研究时段集中在明清和近代，研究内容着眼于大运河及漕运的历史史实和细节考察，从政治学、社会学、经济学等学科角度分析大运河。近年来逐渐兴起的环境史为大运河的研究拓展了新的领域。中国台湾学者注重从经典文献的考证中得出论点；日本学者以实证研究居多，精于基本历史事实的陈述；美国学者擅长通过理论分析进行研究。

### （三）发展趋势及应用情况

发展趋势。自2014年起，北京市委、市政府多次聚焦通州作为北京城市副中心的文化规划和建设，并成立专题调研组展开关于北京城市副中心建设中传承和发展通州文化特色——“通州味”的调研，为北京城市副中心建设提供参考。“通州味”是指具有通州地域性的文化特色，是多种文化长期碰撞融合形成的具有通州特色的复合型文化，是随着社会不断发展的活态文化。在众多文化中，运河文化是通州文化最重要的代表。

应用情况。当代通州作家作品的“人味”、运河文化的“水味”是北京城市副中心建设具有“通州味”的城市文化品牌的有机组成部分。在北京城市副中心建设大背景下，从文学维度进行梳理和阐释运河文化精神，并结合北京城市副中心文化建设的现实需求，探索运河文化精神的保护和传承机制、形态和对策，是未来北京城市副中心文化建设的聚焦点。

### （四）研究价值：学术价值与应用价值

学术价值。通过对当代通州作家作品的运河文化精神研究，认识

运河文化特征、精神内核、发展规律，丰富当代运河文化研究，为“大运河文化带”理论研究提供新的视角和更广阔的理论视野；通过对当代通州作家作品的运河文化精神的研究，为“通州味”研究提供理论支撑，为提升北京城市副中心文化建设提供理论探索的可能性。

应用价值。通过对当代通州作家作品的梳理，为运河文化精神当下研究提供更丰富的文本资料和参考素材，依此为蓝本，讲好通州故事，颂扬运河文化精神；挖掘运河文化丰富内涵，切实做好“保护、传承、利用”运河文化三篇文章，为高标准、高品位建设北京城市副中心提供方案；为“通州味”的提炼提供智力支持，打造通州特色的文化传播窗口，提升北京城市副中心的文化魅力，擦亮城市品牌的文化名片；满足北京城市副中心人民群众多样化的精神需求，以运河文化为母体，创新文化传播方式和参与方式，让人民群众找到文化认同感、归属感和自信心，体会、感受、参与到运河文化传承中去。

## 二 研究内容与重点、难点

在当代通州作家视域下的运河文化特征以及精神内核研究基础上，进一步研究当代运河文化精神内涵和通州作为北京城市副中心大背景下的文化传承机制，这也是课题的主要研究对象。在此基础上，设立了研究目标、总体框架和主要内容。

### （一）主要目标

（1）从文学维度挖掘运河文化精神内涵，为运河文化的保护、传承、利用提供素材。当代通州文学作家作品是通州历史变迁的见证者和记载通州文化的“活化石”，提供了研究运河文化精神鲜活生动的文本素材和宝贵精神财富，是保护、传承、发展通州特色文化的基础。

（2）当代通州本土作家作品与大运河文化具有千丝万缕的重塑与浸润、保存和传承的关系，发现文学到文化乃至文明传承的规律，从作家和作品的文学视角探索运河文化的精神内涵、特征和价值，探索

北京城市副中心建设大背景下的运河文化精神传承新形态、机制、对策和实践模式，服务北京城市副中心文化建设。

## （二）主要内容与总体框架

当代通州作家视域下的运河文化精神研究，旨在通过以刘绍棠、王梓夫等具有代表性的当代通州本土作家作品与大运河文化千丝万缕的重塑与浸润、保存和传承的关系，发现文学到文化乃至文明传承的规律，从作家和作品的文学视角探索运河文化的精神内涵和特征，深化“通州味”的挖掘和研究，拓展大运河文化带的研究领域，提升运河文化精神在北京城市副中心文化建设中的现实价值。从以下五个层面来着手研究。

（1）“历史”与“当代”，通过回顾运河文学的历史书写，切入对当代通州作家与运河文学的关系的研究。

（2）“前世”与“今生”：以时间为脉络，梳理在不同时期具有代表性的当代通州作家作品，并结合特定时代背景，对创作风格和艺术特色进行文本细读。

（3）“浸润”与“书写”：总结当代通州作家的故乡情结与运河情怀。当代通州文学作家作品是通州历史变迁的见证者和记载通州文化的“活化石”，提供了研究大运河文化精神的鲜活生动的文本素材和宝贵精神财富，是保护、传承、发展通州特色文化的基础，也是讲好当代通州故事的蓝本。

（4）“丰富”与“重塑”：认识当代通州作家视域下的运河文化精神内核。从当代通州作家作品中发掘大运河文化精神内涵、特征、价值，丰富运河文化精神研究的层次和深度，为推进“大运河文化带”建设提供多面、立体的理论新视角。

（5）“传承”与“发展”：探索通州作为北京城市副中心的运河文化精神传承新形态、机制、对策、实践模式，彰显通州独具特色的文化魅力和时代风貌，打造具有“通州味”的城市文化品牌。

### （三）重点和难点

研究的重点：从当代通州作家作品的维度，发现和挖掘运河文化精神世界并寻找其文化表征“通州味”；探索运河文化精神元素，形成具象化、可操作的文化产品、形态、机制、对策，激发运河文化的生机和活力，让其成为不能斩断的文化血脉，这也是当下对运河文化精神最好的保护和传承。

研究的难点：系统梳理当代通州作家群，通过梳理作家作品个性特征和文学作品表象，寻找与运河文化精神紧密联结的精神纽带，发现和阐述运河文化的精神底蕴和运河文化传承规律；结合时代背景和北京城市副中心建设需要，激发运河文化活力，找到雅俗共赏又富有历史感、时代性、丰富化、多样性的文脉传承机制。

## 三 研究思路和研究方法

研究的基本思路、具体研究方法如下所述。

### （一）研究基本思路

在研究过程中，通过理论维度、实证维度和政策维度三个维度和定量分析、定性研究及系统论三个视角开展研究。从定量分析的视角，收集当代通州作家作品基本情况和现状，进行归类梳理和统计；从定性研究的视角，通过座谈会讨论、调研、实地考察等形式，发现集中反映和书写运河精神的典型作家及典型作品，对作家创作思想、理念、创作文本进行挖掘和分析；从系统论的视角，总结当代通州作家作品视域下的运河文化精神特征、规律，以及对当下理论和实践的现实意义，并提出具有可行性的完善的研究思路和途径。

### （二）具体研究方法

综合运用了文献研究、调查研究、比较研究等方法。