

GAOXIAO YUWEN JIAOXUE YU
HEXIE KETANG CHUANGSHE YANJIU

高校语文教学与 和谐课堂创设研究

洪华平 © 著

国家行政学院出版社

高校语文教学与 和谐课堂创设研究

洪华平 © 著

北京
国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高校语文教学与和谐课堂创设研究 / 洪华平著. —
北京: 国家行政学院出版社, 2018.10

ISBN 978-7-5150-2258-1

I. ①高… II. ①洪… III. ①大学语文课—教学研究
IV. ①H193

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 239423 号

- 书 名 高校语文教学与和谐课堂创设研究
GAOXIAO YUWEN JIAOXUE YU HEXIE KETANG
CHUANGSHE YANJIU
- 作 者 洪华平
- 责任编辑 杨逢仪
- 出版发行 国家行政学院出版社
(北京海淀区长春桥路 6 号 100089)
- 电 话 (010) 68920640 68929037
- 编 辑 部 (010) 68922656 68929009
- 网 址 <http://www.nsapress.com.cn>
- 经 销 新华书店
- 印 刷 北京合众伟业印刷有限公司
- 版 次 2018 年 10 月第 1 版
- 印 次 2018 年 10 月第 1 次印刷
- 开 本 170 毫米 × 240 毫米 1/16
- 印 张 14.5
- 字 数 254 千字
- 书 号 ISBN 978-7-5150-2258-1
- 定 价 58.00 元

前 言

和谐是指配合得适当匀称，是一切美好事物的最大特征。就像一幅画的美就在于色调、构图等方面的和谐；一首歌的优美就在于音色、音调、旋律、节奏等方面的和谐。和谐是人们的追求，也是教育的追求。

赞科夫认为：“课堂上应该创造一种使大家愉快、有强烈求知欲、积极探求知识的心理气氛。”这种心理气氛是教师在课堂教学中应努力营造的一种精神振奋的、生机勃勃的“情调”，是在融洽的师生交往互动中不断生成和发展起来的。

语文课堂教学是学生与作者、学生与老师、学生与学生之间感情交流的过程。教师在课堂教学中只有把握好自己的角色，尊重每一位学生的人格，鼓励学生求新、求异，树立师生平等的教学观念，构建平等对话的平台，在坦诚、互尊的环境里和学生一起学习，才能达到最佳的教学效果。

新鲜感和愉悦的心情是学生的情感基础。课堂教学作为一门艺术，要给学生审美的愉快，在课堂中为学生创造美感体验，使学生在心灵豁然开朗时，对课本产生入木三分的印象，留下久久难忘的情感。教师要让抽象的文本成为一幅幅美的画面，让学生通过阅读一篇篇文质兼美的范文来学习规范、优美的语言。我们可以多层次、多角度地钻研文本，创设美的教学手段。发掘文本美的语言，体验课文美的瞬间，想象文中美的画面，感悟文中人物美的形象。

合作学习作为新型的学习方式，在形式上有别于传统教学的一个最明显特征，就是它有力地挑战了教师“一言堂”的专制，它在课堂上给了学生自主、合作的机会，目的是培养学生群体的合作和竞争意识，发展交往与审美的能力，强调合作动机和个人责任。当然，合作学习不能流于形式，老师一宣布小组讨论，满教室都是嗡嗡的声音，看起来非常热闹，实际学生交流得怎么样？这时老师要深入小组当中，了解学生合作学习的效果、讨论的焦点、认知的进程，从而灵活地调整教学环节。在学习中合作和共享，是学习心理的一种需要，如能得到满足，会使教师和学生都能感到愉悦。



教学过程应该是行云流水式的，其间没有任何的阻隔，它给人的感觉是高山流水，一泻千里，洋洋洒洒，一气呵成。教学中，教师要先让学生浏览课文，感知文章主要内容，把握文章概要，初步了解作者的思想感情，使学生跟教材的距离缩短。在此基础上，让学生提出想解决的问题，老师根据教材内容，筛选有价值的、全班学生必须解决的问题。然后引导学生再次细读，甚至多次品读，使学生跟课文的距离缩短，让学生的情感自然融入教材的情理中，使我中有书，书中有我，达到二者合一的境界。在读中理解文章，掌握知识，感悟情感，品味语言，增强语感，解决问题。整个过程贯穿一条线，这条线就是学生的读、问、思、读、悟、解。

课堂教学内容的单一性、简单性，只会令学生觉得索然乏味。要激发学生对语文的学习兴趣，保持下去，终生不弃，甚至发展为研究的动力、方向，学习内容起着决定性的作用。语文教材内容赋予文学、人生、自然、科学等方面的丰富性，但由于各方面的原因，教材内容的丰富性，还没有达到尽善尽美，还有许多尚待完善的地方，留给了教师许多发展的空间。

语文课堂教学中，许多教师还停留在对教材的传授、分析上，课堂教学内容的丰富性还没有引起很多思考，许多教师以为完成了对教材的教授就完成了教学任务，这是对教学的片面理解。我们以为教学内容的丰富，不但有利于激发学生的学习兴趣，还有利于养成学生的语文素养，形成语文能力。为此在课堂教学中，应重视课堂教学内容的丰富，尽可能地满足学生对知识的渴望，扩大学生的知识面，扩大阅读量，激发对问题的思考，以期达到课堂教学内容的丰富多彩、趣味盎然的和谐境界。

平等、合作、流畅、丰富，是语文课堂教学和谐完美的主旋律。我们只有充分发挥教师的创造性，才能最大限度地提高语文教学的艺术性，构成和谐完美的教学活动，形成生动的教学局面，使学生在和谐融洽的氛围中参加活动，积累知识，增长才干，陶冶性格，真正达到语文教学培养学生知识与能力、情感与态度、人生观与价值观的目的，最大限度地挖掘学生的创造性。

由于编者水平有限，书稿难免存在一定的不足与缺陷，希望广大读者多提宝贵意见，以便我们不断改进和完善。

作者

2018年4月2日

目 录

第一章 高校语文教学设计研究	1
第一节 高校语文教学设计	2
第二节 高校语文教学设计的基本内容	8
第二章 高校语文教学目标设置研究	27
第一节 高校语文教学目标设置程序	27
第二节 高校语文教学目标设置的原则	34
第三章 高校语文教学媒体选用研究	39
第一节 多媒体教学概述	39
第二节 高校语文教学媒体选用研究	43
第四章 高校语文教学策略制订研究	48
第一节 高校语文教学策略制订的方法	48
第二节 高校语文教学策略的制订的原则	51
第五章 和谐课堂概述	54
第一节 课堂是素质教育主阵地	54
第二节 课堂氛围“和谐”的标准	58
第三节 构建和谐课堂路径	67
第六章 和谐课堂的具体内涵	73
第一节 课堂应该是轻松的	73
第二节 学习本该乐趣无穷	76



第三节 让求知欲得到满足	81
第四节 自主是乐之根本	86
第五节 合作让快乐共享	89
第七章 和谐课堂需要创造良好的课堂气氛	96
第一节 课堂气氛及其作用	96
第二节 创造良好课堂气氛的条件	101
第八章 和谐课堂需要良好的人际关系	106
第一节 建立良好的师生关系	106
第二节 建立良好的同学关系	140
第三节 课堂人际关系的协调与测量	168
第九章 和谐课堂教学的创设及策略研究	185
第一节 和谐课堂教学的创设之理论基础	185
第二节 和谐课堂教学的创设原则	191
第三节 和谐课堂教学的创设策略	196
参考文献	217

第一章 高校语文教学设计研究

一只山猪在大树旁勤奋地磨着獠牙，狐狸看到了，百思不得其解，便好奇地问：“既没有猎人追赶，也没有任何危险，你为什么要这般用心地磨牙？”山猪答道：“你想想看，一旦危险来临，就没时间磨牙了。现在把牙磨利，等到要用的时候就不会慌张了。”这则寓言虽然简单，但揭示的道理却十分深刻：凡事预则立，不预则废。

大学语文教师必须具有教学设计、教学目标设置、教学媒体选用、制订教学策略、教案编写等教学准备技能。没准备怎么能上台讲课呢？教师绝不能打无准备之仗。教学准备技能是教学的基础和前提，是教学取得成功的保障，是热爱教育事业、对学生高度负责的表现。“工欲善其事，必先利其器。”（《论语·卫灵公》）教师只有娴熟地掌握教学准备技能，做到胸有成竹，课堂教学才能突出重点，攻破难点，实现目标，收到良好效果。

中国职业生涯规划、人生设计专家徐小平曾说，你如果不做职业生涯规划，离挨饿就只有三天。同样，教师教学如果不做规划，离“下课”也只有三天。

教学设计是20世纪60年代末期以来逐渐形成的一项教学技能研究成果。合理、科学的教学设计有利于采用有效的教学措施，体现教学主体意义，激发学生学习积极性，确保教学效率的提高和教学过程的优化。

语文教学设计的热潮兴起于20世纪80年代初期。在当时的教改中，作为中小学主要课程之一的语文推出了有领导的七嘴八舌的茶馆式的八字教学法、三主四式语文导读法、八步教读法、课堂教学六步法等一大批教改成果，涌现出了于漪、钱梦龙、潘凤湘、魏书生、宁鸿彬等一大批优秀教师，上海还形成了情感派、得得派、精雕细刻派等各种教学风格流派。随着中小学语文教学设计的深入研究，大学语文教学设计在借鉴中小学语文教学设计的基础上也形成了自己的模式。



第一节 高校语文教学设计

好的大学语文教学设计不是凭空产生的，它需要一定的前提条件。大学语文教学设计的前提条件就是正确的指导思想和对大学语文课程的正确认识。

一、大学语文教学设计的正确指导思想

（一）大学语文教学设计的含义

大学语文教学设计是指以哲学、教育学、心理学、课程论、教学论等作为理论基础，应用系统的观点和分析方法，分析大学语文教学的问题和需要，制订大学语文教学的规划。

（二）大学语文教学设计的指导思想

第一，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，强调师生交往的互动性和互惠性。大学语文教学应在师生平等对话的过程中进行，课堂上学生是学习的真正主人，教师只是学习活动的组织者和引导者。

第二，努力体现大学语文的实践性和综合性，强调结论与过程的统一。具体应该怎样做呢？这主要有三个要点：

（1）改进课程教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，提倡启发式、讨论式、探究式教学；

（2）沟通课堂内外，充分利用学校、家庭和社区等教育资源；

（3）强调语文学习过程中各种各样的体验。

第三，重视情感、态度、价值观的正确导向，强调认知与情意的统一。我们都知道“文以载道”“文者以明道”“文道统一”等观点。大学语文中任何一个主题单元，都旗帜鲜明地表达了作者丰富的情绪情感体验，表明了一种人生观、世界观和价值观。也就是说，培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是大学语文教学的重要内容。张志公说：“文章里有思想意识、知识见闻、生活经验、审美观点，它运用抽象思维、形象思维，它讲究方法技巧、语言艺术，它是多种因素的综合体，它有显著的时代性、民族性、社会性。”所以，教师要正确地引导学生，把认知和情意有机统一起来。

第四，正确处理人文素养与创新能力的关系，强调创新精神和实践能力。



大学语文课程应致力于学生人文素养的形成与发展。它是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础，更是创新能力发展的基础。可以说学生的人文素养越丰厚，创新能力就越强，创新精神就越强大，实践运用能力就会逐渐增强。

第五，遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选择教学策略。学生的身心发展、思维和语言能力的发展都具有阶段性特征，大学语文也有自己的教学规律。所以，应该根据学生的特点和不同的教学内容，采取合适的教学策略，科学有序地实施教学。

二、正确认识大学语文课程

大学语文教学设计的指导思想也来自于对大学语文课程的正确认识，包括对教学大纲、教材、教师和学生的正确认识。

（一）正确认识大学语文教学大纲

大学语文教学大纲是各个高校根据自己的实际教学情况而制订的，但是在课程性质和目标表述上大多都大同小异。课程性质往往表述为：大学语文课是高等教育的基础学科之一，是除汉语言文学专业学生外，面向文、理、工、商、农、医、法等各类学生开设的一门人文素养教育课程。正如教育部高教司在《大学语文教学大纲》（征求意见稿）中所说的，在全日制高校设置大学语文课程，其根本目的在于充分发挥语文学科的人文性和基础性特点，适应当代人文科学与自然科学日益交叉渗透的发展趋势，为我国的社会主义现代化建设培养具有全面素质的高质量人才。

大学语文关注社会和个人对文化以及人文精神的追求，关怀人类的终极命运。大学语文教育必须将科学教育与人文教育相互融合，既弘扬科学精神，也弘扬人文精神。大学语文通过对中华民族的语言文化传统的学习与训练，培养学生阅读、写作、独立思考和理性分析的能力，培养讲文明、有道德、有社会责任心的高素质人才，要让学生通过对中华民族优秀传统文化、聪明智慧的学习，通过对中华文化的了解、思考和批判，从中汲取奋起自新、自强不息、兼容并蓄、改革的民族精魂，促进中华优秀文化向学生心理品质和思想道德的潜移默化。尤其在改革开放不断深入的今天，中西思潮激荡，传统与现代并存，我们唯有根植于自己的历史文化和优良传统，才能赢得现在与未来。因此，我们需要以恢弘、多元的新思维来观照五千年中华文明的瑰宝，重新认识和评价东方文化的独特价值，以至于古为今用，推陈出新。

大学语文培养学生的科学精神和思维创新习惯、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力、语言文字表达能力及团结协作和社会活动的的能力，激



励广大学生继承中华民族的优良传统，传承民族文化，弘扬民族精神，把自己培养成新世纪高素质的优秀人才。这是大学语文教学的目标。

（二）正确认识大学语文教材

大学语文教材版本众多，主要有以下几种：徐中玉、齐森华主编，华东师范大学出版社出版的《大学语文》；陈洪主编，高等教育出版社出版的《大学语文》；王步高主编，南京大学出版社出版的《大学语文》；夏中义主编，广西师范大学出版社出版的《大学人文读本》；乔淑英、郑璇主编，北京交通大学出版社出版的《大学语文精读》；丁帆、朱晓进、徐兴无主编，外语教学与研究出版社出版的《新编大学语文》，等等。

怎样才能正确认识和把握这纷繁多样的大学语文教材？

首先，要具备三个必不可少的条件。一是要转变教育思想观念，认识课程与教学的关系。大学语文是一门重要的人文素质教育课程，它力图在一个更高的层次上帮助修课的学生改善其语言表达、交流与沟通能力。大学语文课程不同于中文专业课程，它要面对全体学生。它不是简单的写作训练，也不是文学史知识的压缩本，也不是思想文化启蒙讲堂，更不是纯粹的文学鉴赏，而应是程度不同地包含了上述内容，而突出对“好文章”的引导性、示范性解读，达到举一反三、触类旁通的效果。二是要有真本领，即有比较扎实的语文功底，善读善写。教师有一桶水，才能给学生一碗水。所以，教师要具有深厚的文学文化、语言文字、阅读写作等功底，深入浅出、潜移默化地熏陶和感染学生，从而全面提高其语文素养。三是要有责任心，愿意刻苦钻研教材，精益求精。学无止境，艺无止境，教学无止境，教师要常教常新。

其次，要注意四个方面。一是统观全教材，明确编辑体例，了解编辑意图；二是熟悉整册课本，明确该册的教学重点和难点；三是钻研教材内容，研究教学策略；四是灵活处理教材。

（三）正确认识教师和学生

大学语文课程的工具性质决定了大学语文教学实质是师生之间的交往过程。这种交往的本质属性是教师和学生的“二主”性，也即交往的双方，教师是主导，学生是主体，彼此共同组成教和学的活动过程，没有高低强弱之分。这种交往的基础属性是互动性和互惠性，也即大学语文教学中的师生交往是师生的平等对话，师生积极参与互教互学，共同构建和谐的合作关系。

三、大学语文教学设计的基本模式

教学设计根据一般程序，可以设计系统分析模式。这一模式的基本环节有陈述目标、分析任务、确定学习者状态、列出操作目标、编制参照标准、



选择教学策略和教学材料、进行形成性评价和调整教学等。学习者、目标、策略和评价是教学设计的四大基本要素。

大学语文教学设计中可资借鉴的模式多种多样，仅介绍以下三种以供参考。

（一）ARCS 动机设计模式

动机是指推动人从事某种行为或活动的念头。学生学习的动机是教学活动能否成功进行的保证。因此，在教学设计中，一个非常值得重视的问题是对学习者的学习动机的研究和测量。美国教育学家科勒提出了一个称为ARCS的动机设计模式。这一模式有四个实施步骤：

1. 分析学生

了解学生实际存在着何种学习动机，以确定在特定活动中需要特别调整的某种动机因素。比如在习作练习时，学生有了写作兴趣，却缺少将文章写好的信心，动机设计便可着重放在增强其写好的自信心上。

2. 提出学习动机的具体目标

此步骤规定教师要看到与动机因素相关的受教者的行为。具体目标可以是涉及知识的、能力的、情感的、语文素养的或心理动作的等。比如在心理动作方面，注意力的分配、学习任务的时间分配、练习活动中的参与程度等，可证明学生的某种学习动机。

3. 选择策略

动机激发策略的选择，应考虑到多方面的问题：一是时间经济有效，二是与学习目标吻合，三是学生可以接受，四是适应教学方法手段。

4. 评价

辩证唯物主义强调动机和效果的统一。评价不仅要看学生的学习所得，即学习目标的达到程度，也要看动机激发的效果。

（二）发现教学设计模式

布鲁纳（J. S. Bruner）是美国哈佛大学的心理学教授。他强调学习时结构（structure）的重要性，认为教材的结构与学生的认知结构必须互相配合。他提倡发现学习（learning by discovery），鼓励学生自己去思考、比较、对照、运用各种策略，以发现教材所含的重要概念。

布鲁纳认为在教育上仅传授知识不能算是完整的教育，应让学生自己探索、推理、思考、解决问题、发现事实或法则、享受学习结果之快乐，进而培养好奇心，鼓励创造与探索未知世界，培养革新、创造、负责、手脑并用的现代人。他提倡的发现教学法强调结构的重要性，教师必须配合学生的认知发展阶段，使学生发现教材包含的结构。因此，教师引导学生学习时，并不是要使学生学习很多零散的知识及事实，而是让学生发现教材与教材之间、



事物与事物之间发生着的有意义的关联结构，学生了解“结构”之后，因其具有概括性、类似性，可以发生较大的学习迁移，有助于学生将来面临其他类似情境的处理。

布鲁纳认为教材的结构与学生的“认知结构”必须互相配合，只有这样学生才能更好地了解教材。他认为一个科目或相互有关联的一些科目的教学，最终目的在于使学生对教材的结构有通盘了解，亦即能够使其他许多事物有意义地关联在一起。

据此，布鲁纳设计了“发现教学”的四个步骤：

1. 提出问题

教师选定一般原理，给学生提供适当的感性材料，使学生带着问题学习，并提出疑难问题。

2. 创设问题情境

问题情境是一种特殊的学习情境，设计情境中的问题，既要符合学生已有的知识水平、能力，又需要学生经过一定的努力才能解决，从而使学生形成对未知事物进行探究的方向。

3. 提出假设

利用所给定的材料，在寻找答案的过程中，充分利用直觉思维提出各种有益问题解决的可能性，罗列出释疑时可能碰到的困难等。

4. 评价、验证并得出结论

对各种可能性运用分析思维进行反复的求证、实验、讨论，寻求答案，提高学生运用知识分析问题和解决问题的能力。

（三）以系统为中心的设计过程模式

以系统为中心的设计过程模式的前提是：

（1）一般是指比课堂教学和教学产品要大和复杂的系统的设计，涉及教学计划、教学材料、教学人员培训计划、教学包、管理计划以及教学设备设施等许多方面；

（2）教学系统开发后，有广泛的使用价值；

（3）需要设计小组来完成设计任务，设计小组成员的范围较大，包括设计、学科、媒体、评价等方面的专家以及用户和管理人员，有时也吸收教师和学生参加；

（4）以问题解决的思想为导向。

这类模式非常重视前期分析，它从收集数据开始，确定教学问题所在和解决问题方案的可行性和必要性，以保证系统设计是有的放矢。下面具体介绍这类模式中比较有代表性的一个——IDI 模式。



IDI 模式鲜明地指出了问题，它包括三个阶段、九个步骤和二十几个要素。在开始的确定阶段中，第一步便强调要鉴别问题，作需要评定，把教学问题用可测量的术语陈述出来；第二步是分析环境，对教学对象的特性和与设计相关的条件、相关资源作数据采集和说明；第三步是组织管理，它是 IDI 模式所独有的，指出了差的管理会导致设计工作的失败。在开发阶段中，第四步是确定目标；第五步是选择并决定教与学的方法和媒体；第六步提出要构建原型，建立一个能够进行试验和修改的完整的详细方案。在最后的评价阶段中，第七步强调要对原型进行试验，并注意尽可能地在与以后使用场合相同的条件下进行；第八步是对以上试验结果做形成性评价的分析，检查目标是否达到、方法是否有效与实用、评价技术是否科学；最后一步是在结果分析的基础上决定是实施方案，还是修改方案。修改可能回到中间的某一步，甚至回到最初的鉴别问题上，重新作需要评定。

四、大学语文教学设计的原则

大学语文教学过程的复杂性和内容的丰富性，决定了大学语文教学设计须遵循一定的原则。

（一）整体性原则

大学语文教材中的每篇课文作为一个知识有机联系的整体，反映的内容丰富多彩，呈现的形式各具特点。这就要求大学语文教学设计从目标到程序、从重点到难点、从方法到手段的各个环节都应与大学语文教学整体密切配合，从教学的不同角度和侧面来考虑，从教学思想、教学内容、教学目标、教学媒体和教学评价等方面进行全面的整体性研究。

（二）综合性原则

语文是人类最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性、人文性和综合性的统一，是大学语文课程的基本特点。字词句篇、语修逻文、听说读写、知情意行互为表里、相辅相成，使大学语文课程具有很强的综合性。设计大学语文教学，必须综合考虑大学语文能力的整体推进、协调发展，综合安排相互渗透的三维训练，使学生掌握基础知识，提高基本技能，完善健全人格，提高人文素养。另外，大学语文教材的选文，内容涉及广泛，可谓是天文地理、鸟兽虫鱼、古今中外、思想爱情等无所不包，体现了大学语文教学的文学性、知识性、社会性、国际性和科学性等特点。因此，设计大学语文教学，必须体现大学语文学科的综合性的特点。

（三）实践性原则

大学语文课程的最本质特征就是它的实践性。大学语文教学的主要任务



是帮助学生在语文学习实践中不断提高语言文字的理解和应用能力,不断丰富文化思维的多样性,全面提高语文素养和人文素养。大学语文教学设计应围绕着实现这一任务来进行,使学生在实践过程中熟练掌握大学语文这一交际工具。

(四) 情感性原则

苏霍姆林斯基曾说过:“没有情感,道德就会变成枯燥无味的空话,只能培养出伪君子。”大学语文教学设计应在充分考虑学生认知因素的同时,充分发挥情感因素的积极作用,切实把握教材的情感基调,使创设的教学情境与课文特定情感所营造的氛围融为一体,以便学生从教材的优美篇章中接受健康、崇高的道德情感熏陶。

(五) 差异性原则

以学生为主体的大学语文教学,要充分顾及学生个体的差异性,允许学生自主地选择适合自己的思维方式与学习方法,尊重他们对同一教材的不同理解、体验和感悟。大学语文教学设计方案应能集合学生的各种学习经验,并能根据学生对教学内容的独特、多元的反应及时进行调整。

大学语文教学设计对大学语文教学活动中所涉及的诸多因素进行分析,既运用了教学设计的一般原理,又遵循了大学语文教学的特殊规律,为把握大学语文教学的一般程序和基本模式提供了依据。

第二节 高校语文教学设计的基本内容

大学语文教学过程的现代视野是将教学看作一个由教师、学生、教材组成的三因素系统过程,这个过程中的每个因素对于成功教学都至关重要。当前大学语文教学改革的主要观点是以学生为主体进行系统的教学设计,使学生能够自主学习、主动发展、拓展创新。大学语文教学设计的基本内容主要包括教学目标设计、教学起点设计、教学内容设计、教学过程设计和教学措施设计等。

一、教学目标设计

(一) 设计教学目标的意义

教学目标是指具体教学活动所要达到的要求或标准,它是教学活动的出发点和归宿点,也是教学设计系统的灵魂和核心。因此,设计教学目标是教学设计首先要考虑的问题。设计教学目标的意義主要在于导学、导教和导评。



1. 导学

教学目标是学生进行学习活动的指南，学生是在既定教学目标指引下进行学习，并将教学目标化为自己的学习目标，从而产生强烈的主体意识和参与意识的。在学习过程中，目标导向的教学测量和评估，也会给学生提供如何学习的重要消息，并使其反思自己的学习活动，选择相应的学习方法，进行自我评价、自我激励和自我调控，不断增强学习效果。

2. 导教

教学目标是教师确定教学内容、选择教学方法、安排学习材料、调控教学环境等的基本依据，它决定着教学活动的走向、进程和要达到的预期效果。大学语文教学的主要目标有二：一是培养和增强学生正确理解和使用语言文字的能力，以帮助其适应未来社会激烈竞争的需要；二是提高和丰富学生的文化修养，以塑造其完美人格，为建设我国新时期的精神文明服务。有了具体的教学目标，就能调控教学活动，理清教学思路，选择理想的教学策略、教学媒体，以便低耗高效地组织教学。

3. 导评

教学目标是检测与评价教学效果的重要根据。无论是在教学过程中进行的形成性评价还是在教学终点实施的总结性评价，其标准都是教学目标。教学目标具体规定了教学活动的预期效果和质量要求，是教学评价的基本尺度。

（二）设计教学目标的步骤

1. 把握大学语文教学大纲

大学语文教学大纲明确规定了大学语文课程的性质、目标、内容的框架，并提出了教学和评价建议，体现了对学生在知识和技能、情感态度和价值观等方面的基本要求，教材则是教学大纲的丰富和具体化。教学目标设计应立足于对大学语文教学大纲和教材的认真分析和整体把握上。大学语文教学大纲注重目标和内容的统一，针对具体教学目标的教学内容的选择会更科学、更实用。理清教学内容的基本结构和知识体系，分析某一特定内容在整个知识体系中的位置和作用，看其可以培养学生哪些方面的能力以及这些能力对学生发展的促进意义，能够为设计教学目标提供理论依据。

2. 分析学生的学习状态

任何目标的达到都需要一定的内部因素和外部因素，而内部因素起着决定作用。因此，教学目标的确定受制于学生的学习准备情况和学习特点。对于学生的学习准备情况要从知识、能力和情感等方面来考虑，以设计适合学生学习特点的教学目标。教学目标设计还要充分顾及学生学习的现实状态和理想状态之间的差距，揭示出教学中存在的问题，剖析问题存在的主要原因，



寻求问题的解决方式，以此来制订相应的发展计划，为设计目标提供现实依据。

3. 确定教学目标的分类

教学目标是规定教学方向的重要指标体系。确定教学目标分类的主要目的是显现目标的清晰度和可操作性。布鲁姆(B. S. Bloom)根据目标分类的研究成果，将目标分为认知、技能和情感三类。

(1) 认知目标。认知领域的目标，以学习知识和开发智力为主要任务，强调知识、技能和能力之间的关系。认知目标由低到高分六级。

第一，知识。知识包括：①陈述性知识，如有关述说事由或阐明某事发生的原因与说明语词的含义；②程序性知识，如序列、类型和结构，是有关怎样进行实践活动和心理活动的知识；③策略性知识，有关根据不同问题开展教学活动的知识、方法、步骤或途径等。这是认知领域最低层次的学习活动，主要是对已学知识的回忆，所要求的心理过程主要是记忆。

第二，理解。理解是指把握材料意义的的能力，主要包括三个方面：①揭示，即用自己的话对某一知识信息进行概述；②转换，即用不同的话或不同的方式、方法来表述所学知识；③推断，即分析事物，预测其发展变化。理解虽然高于知识，但对事物仍是一种初始知晓与了解。

第三，应用。应用是指具体运用已学的知识，如对概念、原理、方法和理论的运用以及对规律的认识与利用。应用须有背景材料构成问题情境。问题情境须具备两点：一是新问题，二是构成特殊情境的材料是学习者的常识或已有的知识。学以致用，是较高水平的理解。

第四，分析。分析是指将一项知识信息的整体材料分解开来，并理解各部分之间的联系及组织结构，如：理清文章思路与脉络、写作特点、语言风格、作品内涵等。分析，既须知道材料的全部内容，又须理解知识材料结构，代表了比应用更高一层的智能水平。

第五，综合。综合是指将知识信息的各部分重新组合成整体材料的能力，如写一篇文章、提出一个可行性实验计划、统摄多种资料、解决一个探究性问题。综合强调的是创新能力，需要突破常规的思维模式去整理学过的知识，从而提出自己解决的新方案。

第六，评价。评价是指对特定的学习材料给予价值判断的能力，包括材料的内在判断和外判断。评价是最高层次的认知学习活动，它要求明确表示价值判断，超越原有的学习内容。如：分析一次实践活动，能指出此活动的实践价值；阅读一篇文章，能指出选词、造句、表达和写作技巧等方面的优点与不足。

认知领域目标中的知识层次，是对学习材料的记忆，其他层次则从属于