

民国陶瓷

耿宝昌题



北京出版集团公司
北京出版社

北京艺术博物馆
编

北京艺术博物馆 编

北京出版集团公司
北京出版社

民国瓷

耿宝昌题



图书在版编目 (CIP) 数据

民国瓷 / 北京艺术博物馆编. — 北京: 北京出版社, 2010.10

ISBN 978-7-200-08365-1

I. ①民… II. ①北… III. ①瓷器 (考古)—研究—中国—民国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第173889号

民国瓷

MINGUO CI

北京艺术博物馆 编

出 版: 北京出版集团公司

北 京 出 版 社

地 址: 北京北三环中路6号

邮 编: 100120

网 址: www.bph.com.cn

总发行: 北京出版集团公司

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

版 次: 2010年10月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 12.5

书 号: ISBN 978-7-200-08365-1/K·856

定 价: 168.00元

质量监督电话: 010-58572393

三好图书网
www.3hbook.com

购书电话: 010-58572289



编委会

Editorial Board

主 编：张树伟 韩战明

编 委：黄水泉 徐桃生 李 晔

杨俊艳 王 群 胡桂梅

摄 影：杨京京 陈 闽



序

Preface

民国瓷，在近20年中，日益受到文物界和学术界的重视。确实，珠山八友的传承发展与结社励志，浅绛彩和粉彩瓷绘呈现出的新风尚，留给世人甚深的印象。

民国时期的中国，已经完成社会转型，由封建社会转变为近代半殖民地半封建社会。戊戌变法失败后，朝野有识之士转而笃求实业救国之道。他们学习西方先进制度与科学技术，倡办新式产业与新式教育，革新民族工业，蔚然成风。湖南醴陵新兴瓷业、江西景德镇新兴瓷业等，皆由此而鼎新革面。

在中国陶瓷历史长河中，也有被称作转变期瓷器的，但只是反映微观方面的。唯独民国瓷，才堪称重大社会历史转型期瓷器。民国瓷，是西学东渐、洋为中用的社会背景中的一种物质文化与非物质文化。是在引用西方现代经济制度、美术思想、技术科学的社会思潮下的一种自觉或不很自觉的与时俱进。或者说，民国瓷反映出的文化性质主流上应已是中国近现代社会文化。

民国瓷对于千年传统瓷器文化，是既有传承和模仿，更有变革与创新。论变革，清末民初的湖南醴陵瓷业勇占风气之先。熊希龄以及文俊铎等官绅人士堪称近代中国瓷业之英杰。正是熊希龄等胸怀兴国大志，深入实地考察日本先进瓷业，针对醴陵实际，切实可行地谋划教育与生产计略，奋斗数年成功创烧出富有新时代气息的釉下五彩瓷，一举开辟近代中国陶瓷装饰美学的新境界，并带动醴陵地区瓷业的巨大发展变化。论传承，江西景德镇瓷业继续明代以来的全国瓷业中心地位，传承历经岁月淬炼的优良制瓷传统。经过太平天国时期的社会大动乱，清朝晚期景德镇瓷业及其瓷器绘画已几无生气。终赖王琦、王大凡、汪野亭、何许人、程意亭、毕伯涛、邓碧珊、徐仲南、刘雨岑等杰出艺人，在秉承传统五彩、粉彩、浅绛彩的基础上，发展出清新的新粉彩瓷绘，将景德镇传统瓷

绘技艺和风采发扬光大，可圈可点。除湖南醴陵、江西景德镇外，福建德化、广东石湾、江苏宜兴等窑厂，也不乏陶瓷佳作。

民国时期的中国社会，毕竟内忧外患，灾难深重，举步维艰，瓷业经济与制瓷技术不可能得到较大的或充分的发展进步，总体水平不可能很高。但仍是一份可贵的瓷业文化遗产，需要全面、深入地加以认识，需要客观、准确地加以评价。对于当代中国瓷业的振兴与发展，民国瓷变革与传承的历史经验可能具有直接的启示意义。

现在，北京艺术博物馆携手景德镇陶瓷馆隆重推出民国瓷器艺术展并出版《民国瓷》图集，此举是中国陶瓷展示传播史上的一件盛事，定会非常有助于民国瓷的研究。我深表赞誉和祝贺，并应邀作此短序。

王莉英

庚寅年仲秋



目录

Contents

时代之瓷

“洪宪”款识瓷器	2
总统用瓷	12
“居仁堂制”款瓷器	12
“静远堂制”款瓷器	17
“康德”年款瓷器	19

珠山八友

王 琦	22
王大凡	24
何许人	28
汪野亭	30
邓碧珊	32
徐仲南	34
田鹤仙	36
程意亭	38
毕伯涛	40
刘雨岑	42

仿古瓷器

仿宋代瓷器	48
仿明代瓷器	56
仿清代瓷器	60
仿清代颜色釉瓷器	60
仿清代彩绘瓷器	114

古窑新生

景德镇窑	168
醴陵窑	174
德化窑	178
石湾窑	180

后记	187
----	-----

时代之瓷

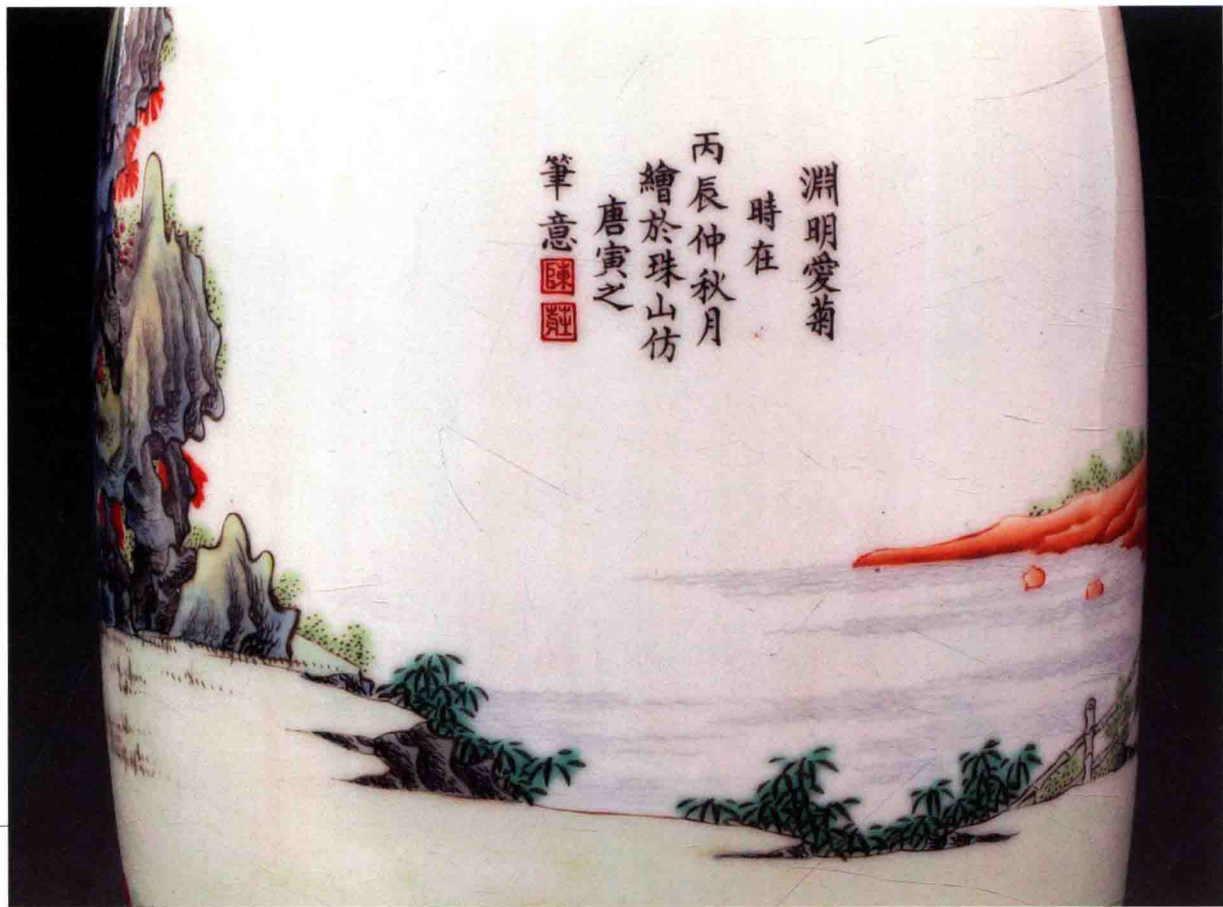
时代造就器物，器物反映时代。民国瓷器，具有鲜明的时代特征，『洪宪』款识瓷器、总统专用瓷器以及带有『康德』年款的伪满宫廷瓷器是历史的见证物，是能够讲述历史的时代之瓷。

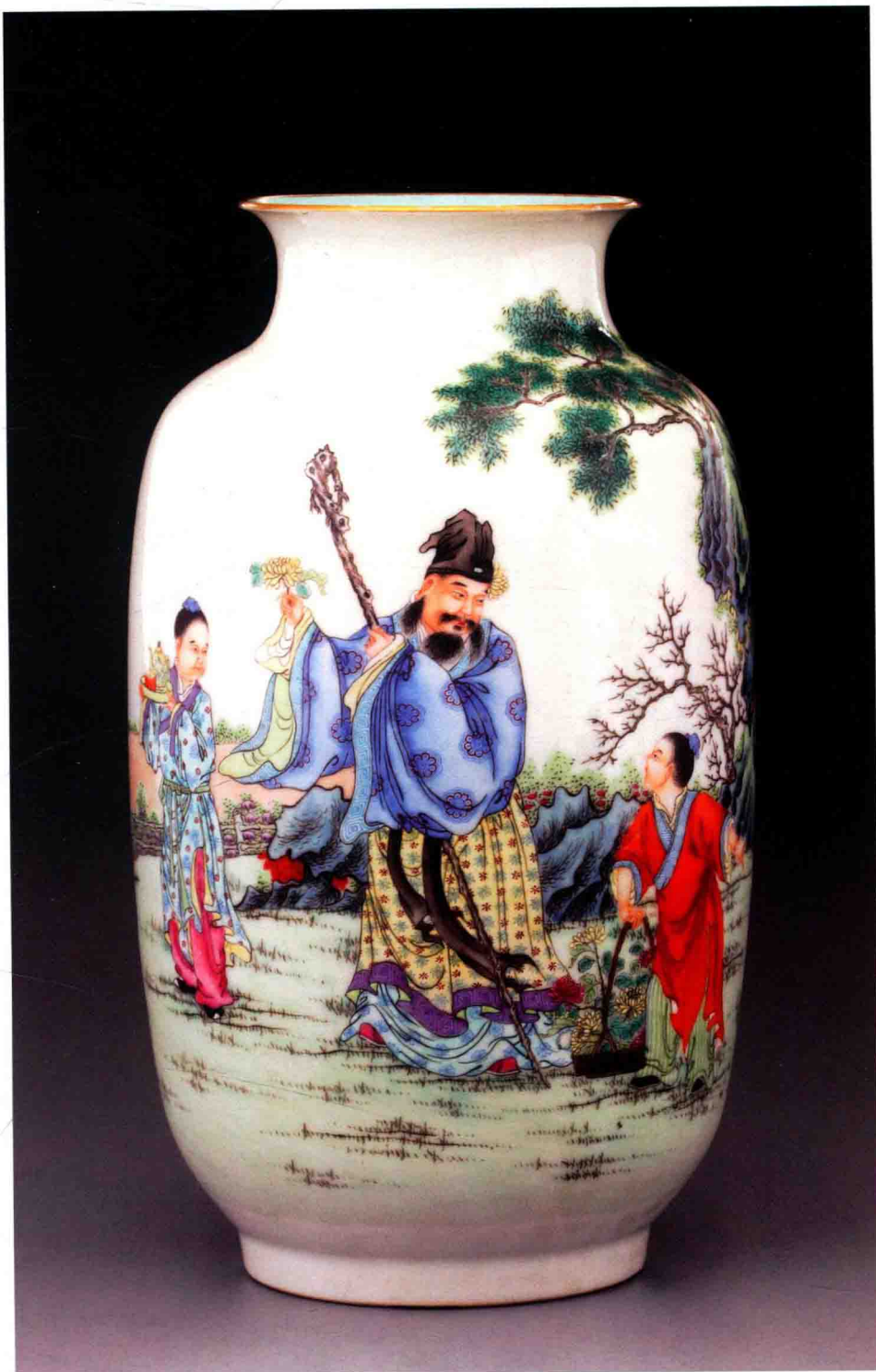
“洪宪”款识瓷器

带有“洪宪年制”、“洪宪御制”款识的器物，是民国瓷中引人注目的品种，因为它和民国重大历史事件“洪宪复辟”联系在一起。1916年元旦，中华民国大总统袁世凯登基称帝，改国号为“中华帝国”，年号“洪宪”。3月，袁世凯迫于各方压力，取消帝制。

帝制复辟，不仅是政体、制度的改变，还包括效仿中国传统帝制建立新的皇家礼仪体系。1915年8月，着手复辟帝制的“筹委会”就已经成立，为新的“帝国”制礼作乐。烧造“洪宪”瓷器供“中华帝国”皇帝御用，是此次复辟计划的重要组成部分。1916年，袁世凯命政事堂杨度委派庶务司长郭葆昌为陶务监督，赴江西烧造“洪宪”瓷器。据郭葆昌生前向友人讲述，由于复辟时间甚短，“洪宪”瓷器未能烧成。复辟结束不久，社会上出现了一批“洪宪”款识瓷器，京津两地流传最广，其中还有绘瓷名家汪晓棠绘制的精品。军阀政客、富商大贾多以此为礼品，交友馈赠，成为一时风尚。

通过“洪宪”款识瓷器，民国初年的社会风貌、文化心理得见一斑。





粉彩人物图瓶

口径10.1厘米，底径10.3厘米，高27.7厘米
北京艺术博物馆藏



青花红彩龙纹印盒

直径6.3厘米，高3厘米
景德镇陶瓷馆藏



仿珐琅彩人物图瓶

口径6.2厘米，底径6.2厘米，高22.5厘米
北京艺术博物馆藏





粉彩刘海戏金蟾图蒜头瓶

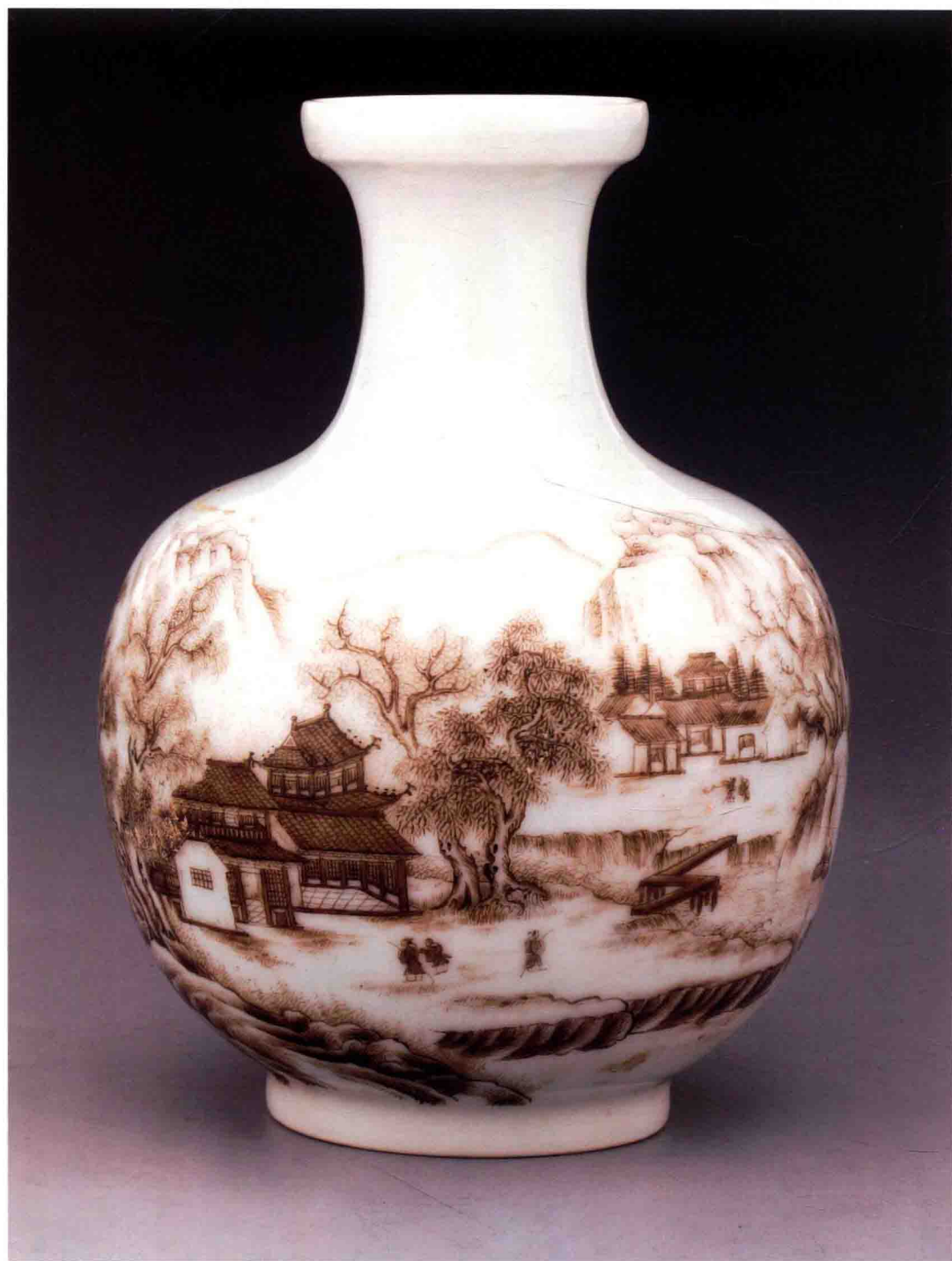
口径2.7厘米，底径7.3厘米，高22.5厘米
北京艺术博物馆藏



粉彩山水人物图瓶

口径5厘米，底径5.5厘米，高17.2厘米
北京艺术博物馆藏





墨彩山水纹瓶

口径6.1厘米，底径7.2厘米，高18厘米
北京艺术博物馆藏



看花誰不愛春
時萬紫千紅景
物奇那信三秋
有佳鳥好聽消
息報君知



粉彩开光花鸟诗文笔筒

口径6厘米×5.1厘米，底径5.9厘米×5厘米，高9.9厘米
北京艺术博物馆藏

