

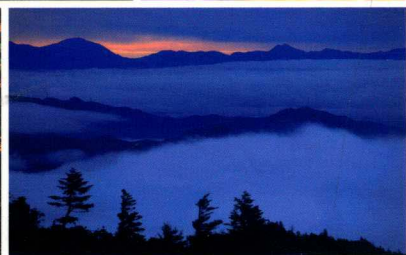
[日] 秦达夫、鹿野贵司、萩原和幸、中村翔、桐生彩希、井村淳、结城贵史、杉山隆明 著 孟华川 译

50/个摄影曝光实用技法 50/个光圈与快门速度拍摄技巧



# 轻松拍出好照片

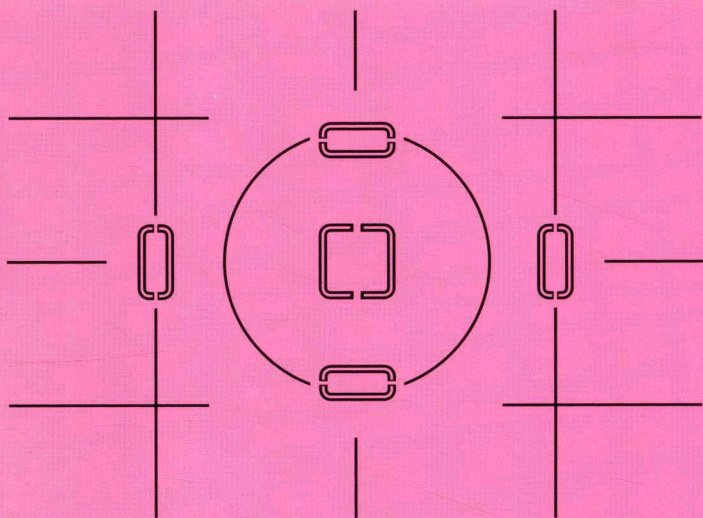
## 摄影曝光、光圈与快门速度



# 入门实战

# 100

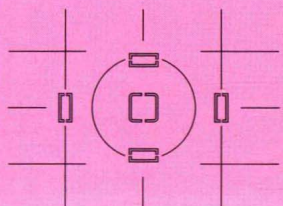
招



 中国工信出版集团

 人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

[日] 秦达夫、鹿野贵司、萩原和幸、中村翔、桐生彩希、井村淳、结城贵史、杉山隆明 著 孟华川 译



# 轻松拍出好照片

## 摄影曝光、光圈与快门速度

# 入门实战

# 100

招

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

轻松拍出好照片：摄影曝光、光圈与快门速度入门  
实战100招 / (日) 秦达夫等著；孟华川译. — 北京：  
人民邮电出版社，2018.12  
ISBN 978-7-115-49367-5

I. ①轻… II. ①秦… ②孟… III. ①摄影技术  
IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第212992号

## 版权声明

SHASHIN NO UDE GA MEKIMEKI AGARU ROSYUTSU KETTEI 50  
NO OKITE

by Tatsuo Hata, Takashi Shikano, Kazuyuki Hagiwara, Syou Nakamura, Saiki Kiryu  
Copyright © Genkosha Co, Ltd. 2015

SHASHIN NO UDE GA BATSUGUN NI AGARU SHIBORI & SHUTTER  
SOKUDO 50 NO OKITE

by Tatsuo Hata, Kazuyuki Hagiwara, Syou Nakamura, Jun Imura, Takashi  
Yuki, Takaaki Sugiyama

Copyright © Genkosha Co, Ltd. 2016

All rights reserved.

Original Japanese edition published by GENKOSHA.

This Simplified Chinese language edition published by arrangement with

GENKOSHA, Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo

through Beijing Kareka Consultation Center, Beijing

---

◆ 著 [日] 秦达夫 鹿野贵司 萩原和幸 中村翔  
桐生彩希 井村淳 结城贵史 杉山隆明

译 孟华川

责任编辑 张贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京印匠彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：690×970 1/16

印张：14.25

2018年12月第1版

字数：296千字

2018年12月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字：01-2017-1458号

---

定价：79.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

# 内容提要

即使是刚入门的摄影初学者，只要遵循一定的规则和技巧也能拍出令人称赞的好照片。本书涉及风光、街拍、人像、日常生活等常见的拍摄题材，通过典型的拍摄案例，从曝光、光圈和快门速度设置等方面，分享了100个在不同场景中拍摄出更好效果的摄影技巧，旨在开阅读者的拍摄思路，提高读者对照片的审美水平。对于各个拍摄技巧，书中还给出了好、坏拍摄效果的对比与分析，使读者可以更加直观地了解并掌握提升照片美感的技法。

全书案例典型，配图精美，实操性强，对于想要学习有关曝光和快门知识的摄影爱好者来说，阅读完本书后可以在短时间内掌握拍出好照片的技巧。而对于有一定摄影基础的人来说，阅读完本书后相信会有新的启发。



# 目 录



掌握这些摄影技巧，快速提升摄影技术 ..... 008

## 第1篇 曝光入门50招

00

准备

掌握曝光补偿的技法 ..... 012

### 第1章 风光摄影的拍摄技巧（曝光）

01

以蓝天为背景拍摄华丽缤纷的樱花，可以适当增加曝光补偿 ..... 014

02

山峦与蓝天是天造地设的一对，无曝光补偿也可以拍得漂亮 ..... 016

03

留住新绿景色的技巧是增加曝光补偿淡化阴影的浓度 ..... 018

04

减少曝光补偿拍出丝绸般的瀑布飞流 ..... 020

05

奇幻的前景虚化由开大光圈、增加曝光补偿来实现 ..... 022

06

提升夕阳意境的秘诀在于减少曝光补偿和突出地表物体的形状 ..... 024

07

增加曝光补偿还原美丽且有透明感的黄色 ..... 026

08

不管明亮还是昏暗都可拍出一幅完美画面，这就是红色的魅力 ..... 028

09

白色的花需要增加曝光补偿，但是仅靠此招还不够拍得漂亮 ..... 031

10

通过减少曝光补偿表现色彩极其浓艳的红叶场景 ..... 032

11

呈现黄叶光泽的诀窍是增加曝光补偿 ..... 035

12

大胆地增加曝光补偿将花朵拍得更加柔和 ..... 036

13

偏暗画面，可还原苔藓遍布的森林的深色调 ..... 038

14

拍摄时加强对比度，衬托从天空云层中透射出来的光线 ..... 040

15

以大海为主题拍摄时，要根据不同时段光线的特征进行曝光 ..... 042

16

要表现春意，可增加曝光补偿，拍出柔和感 ..... 044

17

冰雪的画面效果尤为重要，需要通过调整曝光量来还原冰雪的洁白与晶莹剔透的质感 ..... 046

18

拍摄彩虹时，应该适量减少曝光量，但最好不要超过1挡 ..... 049

19

减少曝光补偿拍摄水面反射的光芒，意境更加深远 ..... 050

20

雾霭弥漫的场景，增加曝光补偿将画面拍明亮后，意境全出 ..... 052

21

黎明的美丽风景，根据拍摄情况进行曝光补偿，拍出天空的色调 ..... 054

22

使拍摄对象清晰明显的曝光是拍黑白风光照片的第一步 ..... 056

23

黑白模式下拍天空和云彩，增加曝光补偿值来突显白色 ..... 058

01

专栏  
牢记调整对比度的方法 ..... 060

## 第2章 日常生活照片与街拍照片的拍摄技巧（曝光）

- 24 需要适当增加曝光补偿来还原白色拍摄对象原本的白色调 … 062
- 25 需要降低曝光补偿来还原黑色拍摄对象原本的黑色调 … 064
- 26 大胆增加曝光补偿的高调手法是营造清爽感的魔法技巧 …… 066
- 27 要突显画面的质感和光泽，减少曝光补偿，拍出暗色调 …… 068
- 28 要让照片给人留下深刻的印象，选择能演绎唯美场景效果的曝光 … 070
- 29 对于明暗对比强烈的场面，要或明或暗地予以清晰展现出来 … 072
- 30 为提高雨天的意境，需减少曝光补偿，拍出黑色的浓密感 …… 074
- 31 拍好建筑物的诀窍是考虑优先曝光/折中曝光 …… 076
- 32 庙会的场景中利用曝光来营造祥和的气氛 …… 078
- 33 要拍出猫咪毛茸茸的感觉，则稍微拍明亮一些 …… 080
- 34 黄昏时分的场景拍摄最好偏暗一点 …… 082
- 35 拍摄城市夜景明亮是基础，拍出灯光璀璨的效果 …… 084
- 36 逆光的场景不管是拍得明亮还是昏暗，都趣味横生 …… 086
- 37 天空的颜色拍昏暗时是深蓝色，拍明亮时是淡蓝色 …… 088
- 38 闪亮、耀眼的光芒可通过增加曝光补偿表现 …… 090
- 39 黑白照片的曝光由亮部、暗部的表现方式决定 …… 093
- 02 专栏  
牢记调整白平衡的方法 …… 094

## 第3章 人像摄影的拍摄技巧（曝光）

- 40 表现活力四射的形象，用大胆的亮度拍摄 …… 096
- 41 通过明亮的曝光突出孩子的可爱 …… 098
- 42 侧光的场景用明亮的部分决定曝光 …… 100
- 43 要想拍出抒情的意境，拍摄剪影效果最佳 …… 102
- 44 利用阴影效果，提升男人魅力 …… 104
- 45 朦胧感由前景虚化和增加曝光补偿创造 …… 106
- 46 拍摄气氛庄重的照片，减少曝光补偿，灵活运用阴影 …… 108
- 47 清爽的形象由高调拍摄方法获得 …… 110
- 48 演绎伤感和宁静感，用低调拍摄 …… 112
- 49 用黑白调拍摄人物最大程度地拍出皮肤的质感 …… 114
- 50 想拍出大师级的黑白照片，可以利用偏暗的曝光表现冷艳感 … 116

## 第2篇 光圈与快门速度入门50招

|    |                                 |     |
|----|---------------------------------|-----|
| 00 | 准备<br>阅读本篇之前需要掌握一些常见的基础知识 ..... | 120 |
|----|---------------------------------|-----|

### 第4章 风光摄影的拍摄技巧（光圈与快门速度）

|    |  |     |    |  |     |
|----|--|-----|----|--|-----|
| 51 | 强风天气，利用慢速快门拍出<br>树叶的流动感 .....            | 122 | 64 | 在“15米 + f/8”以上的条件下用<br>长焦镜头也能拍出全焦 .....    | 148 |
| 52 | 用1/2秒以下的慢速快门拍出流水<br>如纱、如绢般的感觉 .....      | 125 | 65 | 拍摄湖面倒影时，用慢速快门拍摄<br>可使照片更加有趣 .....          | 150 |
| 53 | 拍摄在水面漩涡处打转的落叶时，<br>关键是使用6秒的快门速度 .....    | 127 | 66 | 拍摄花草时，要防止背景虚化过度<br>并控制对焦范围 .....           | 153 |
| 54 | 拍摄流动的云要用10秒以上的<br>慢速快门 .....             | 128 | 67 | 拍摄星空时，要使用广角镜头和<br>20秒的快门速度 .....           | 155 |
| 55 | 用好光圈与素材遮挡，拍出<br>柔和感 .....                | 130 | 68 | 要拍摄栩栩如生的羚羊过河，<br>防止抖动的快门速度是关键 .....        | 157 |
| 56 | 突出主体的诀窍在于开大光圈使<br>背景虚化 .....             | 132 | 69 | 要拍摄身手敏捷的猫科动物，<br>关键在于使用高速快门 .....          | 158 |
| 57 | 可以通过调整光圈值改变圆点的<br>大小 .....               | 134 | 70 | 拍摄水花四溅的美丽瞬间时，<br>用1/1000秒以上的快门速度 .....     | 160 |
| 58 | 拍摄花朵时要聚焦于花蕊 .....                        | 136 | 71 | 用长焦镜头拍摄动物特写时，<br>眼睛是最重要的对焦点 .....          | 162 |
| 59 | 拍摄奔腾流动的瀑布时，<br>要用1/320秒的高速快门 .....       | 138 | 72 | 在动物园拍摄时，用大光圈<br>将背景虚化，隐藏不想被拍<br>到的内容 ..... | 164 |
| 60 | 拍摄波浪时，用快于1/320秒的<br>高速快门或慢于1秒的低速快门 ..... | 140 | 73 | 前景虚化，尽量让照片<br>看不出动物园的痕迹 .....              | 167 |
| 61 | 拍摄河水时，要用1/320秒的<br>高速快门 .....            | 142 | 74 | 由慢速快门跟踪拍摄动物园的动物，<br>可以拍出流动感 .....          | 168 |
| 62 | 用1/125秒的快门速度展现雾霭与<br>雪花的美感 .....         | 144 | 03 | 专栏<br>日光下用慢速快门拍摄必须<br>使用ND滤镜 .....         | 170 |
| 63 | 拍摄广阔深远的场景时，使用广角<br>镜头可使照片更清晰 .....       | 146 |    |  |     |

## 第5章 日常生活照片与街拍照片的拍摄技巧（光圈与快门速度）

- 75 虚化行人，可以让作品更具艺术性 ..... 172
- 76 用慢速快门拍摄移动的人群 ..... 175
- 77 乘坐交通工具时，用慢速快门透过玻璃窗拍摄 ..... 177
- 78 若想体现个性化风格，可以借助折返镜头 ..... 179
- 79 夜晚手持拍摄的诀窍在于使用“1/镜头焦距(秒)”的快门速度 ..... 180
- 80 使用广角镜头定焦，把太阳光拍成星星状 ..... 183
- 81 要获得柔和的拍摄效果，准确曝光和选择合适的对焦 ..... 185
- 82 故意让焦点虚化，使照片更具幻想空间 ..... 186
- 83 在外景拍摄猫咪时，通过轻度聚焦技巧展现动人情景 ..... 188
- 84 要明确让交通工具在1/20秒的快门速度下滑行，还是在1/1000秒下静止 ... 190
- 85 用镜头的最大光圈接近物体拍摄，使妨碍构图的围网变得不明显 ..... 193
- 86 如果想获得更震撼的效果，可以用中途变焦拍摄法 ..... 194
- 87 使用慢速快门抓拍街道夜景 ..... 196
- 04 专栏  
ISO感光度给光圈与快门速度的选择带来了较大的自由度 ..... 198





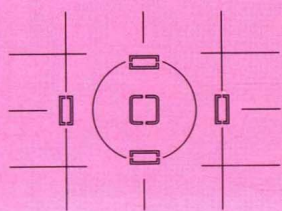
## 第6章 人像摄影的拍摄技巧（光圈与快门速度）

- |    |                                    |    |  |
|----|------------------------------------|----|--|
| 88 | 开大光圈，虚化背景是把女性拍得更美的秘诀 ..... 200     | 94 | 强风天气不适合拍摄吗？其实未必 ..... 212              |
| 89 | 柔和、多彩的前景虚化是把人物拍得更可爱的秘诀 ..... 202   | 95 | 恰到好处的模糊可以显得动感十足 ..... 214              |
| 90 | 男性人像摄影要缩小光圈，以大景深拍摄出硬朗的感觉 ..... 204 | 96 | 将夜景与人像拍得更美的技法——慢门同步 ..... 216          |
| 91 | 在室内拍摄儿童时，开大光圈对背景进行虚化 ..... 206     | 97 | 区分使用高速、低速快门，拍下人物的动态 ..... 219          |
| 92 | 要呈现绚丽感，让背景光斑闪耀更有效果 ..... 208       | 05 | 专栏<br>做足相机防抖功课，感受低速快门带来的拍摄快感 ..... 220 |
| 93 | 拍摄户外玩耍的儿童，需要采用高速快门 ..... 210       |    |  |

## 第7章 拍摄模式设置技巧（光圈与快门速度）

- |    |   |     |                            |
|----|---|-----|----------------------------|
| 98 | 使用光圈优先模式控制虚化，使用快门优先模式使影像凝固或模糊 ..... 222 | 100 | 巧用镜片与工具提高作品的艺术美感 ..... 226 |
| 99 | ISO感光度自动设置可以提高取景的自由度 ..... 224          |     |                            |

[日] 秦达夫、鹿野贵司、萩原和幸、中村翔、桐生彩希、井村淳、结城贵史、杉山隆明 著 孟华川 译



# 轻松拍出好照片

## 摄影曝光、光圈与快门速度

# 入门实战

# 100

招

人民邮电出版社

北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

# 内容提要

即使是刚入门的摄影初学者，只要遵循一定的规则和技巧也能拍出令人称赞的好照片。本书涉及风光、街拍、人像、日常生活等常见的拍摄题材，通过典型的拍摄案例，从曝光、光圈和快门速度设置等方面，分享了100个在不同场景中拍摄出更好效果的摄影技巧，旨在开阅读者的拍摄思路，提高读者对照片的审美水平。对于各个拍摄技巧，书中还给出了好、坏拍摄效果的对比与分析，使读者可以更加直观地了解并掌握提升照片美感的技法。

全书案例典型，配图精美，实操性强，对于想要学习有关曝光和快门知识的摄影爱好者来说，阅读完本书后可以在短时间内掌握拍出好照片的技巧。而对于有一定摄影基础的人来说，阅读完本书后相信会有新的启发。



# 目 录



掌握这些摄影技巧，快速提升摄影技术 ..... 008

## 第1篇 曝光入门50招

00

准备

掌握曝光补偿的技法 ..... 012

### 第1章 风光摄影的拍摄技巧（曝光）

01

以蓝天为背景拍摄华丽缤纷的樱花，  
可以适当增加曝光补偿 ..... 014

02

山峦与蓝天是天造地设的一对，  
无曝光补偿也可以拍得漂亮 ..... 016

03

留住新绿景色的技巧是  
增加曝光补偿淡化阴影的浓度 ..... 018

04

减少曝光补偿拍出丝绸般的  
瀑布飞流 ..... 020

05

奇幻的前景虚化由开大光圈、  
增加曝光补偿来实现 ..... 022

06

提升夕阳意境的秘诀在于减少  
曝光补偿和突出地表物体的形状 ..... 024

07

增加曝光补偿还原美丽且有  
透明感的黄色 ..... 026

08

不管明亮还是昏暗都可拍出一幅  
完美画面，这就是红色的魅力 ..... 028

09

白色的花需要增加曝光补偿，  
但是仅靠此招还不够拍得漂亮 ..... 031

10

通过减少曝光补偿表现色彩极其  
浓艳的红叶场景 ..... 032

11

呈现黄叶光泽的诀窍是增加  
曝光补偿 ..... 035

12

大胆地增加曝光补偿  
将花朵拍得更加柔和 ..... 036

13

偏暗画面，可还原苔藓遍布的  
森林的深色调 ..... 038

14

拍摄时加强对比度，衬托从天空  
云层中透射出来的光线 ..... 040

15

以大海为主题拍摄时，要根据  
不同时段光线的特征进行曝光 ..... 042

16

要表现春意，可增加曝光补偿，  
拍出柔和感 ..... 044

17

冰雪的画面效果尤为为重要，需要  
通过调整曝光量来还原冰雪的洁白  
与晶莹剔透的质感 ..... 046

18

拍摄彩虹时，应该适量减少曝光量，  
但最好不要超过1挡 ..... 049

19

减少曝光补偿拍摄水面反射的光芒，  
意境更加深远 ..... 050

20

雾霭弥漫的场景，增加曝光补偿  
将画面拍明亮后，意境全出 ..... 052

21

黎明的美丽风景，根据拍摄情况  
进行曝光补偿，拍出天空的色调 ..... 054

22

使拍摄对象清晰明显的曝光是拍  
黑白风光照片的第一步 ..... 056

23

黑白模式下拍天空和云彩，增加  
曝光补偿值来突显白色 ..... 058

01

专栏

牢记调整对比度的方法 ..... 060

## 第2章 日常生活照片与街拍照片的拍摄技巧（曝光）

- 24 需要适当增加曝光补偿来还原白色拍摄对象原本的白色调 … 062
- 25 需要降低曝光补偿来还原黑色拍摄对象原本的黑色调 … 064
- 26 大胆增加曝光补偿的高调手法是营造清爽感的魔法技巧 …… 066
- 27 要突显画面的质感和光泽，减少曝光补偿，拍出暗色调 …… 068
- 28 要让照片给人留下深刻的印象，选择能演绎唯美场景效果的曝光 … 070
- 29 对于明暗对比强烈的场面，要或明或暗地予以清晰展现出来 … 072
- 30 为提高雨天的意境，需减少曝光补偿，拍出黑色的浓密感 …… 074
- 31 拍好建筑物的诀窍是考虑优先曝光/折中曝光 …… 076
- 32 庙会的场景中利用曝光来营造祥和的气氛 …… 078
- 33 要拍出猫咪毛茸茸的感觉，则稍微拍明亮一些 …… 080
- 34 黄昏时分的场景拍摄最好偏暗一点 …… 082
- 35 拍摄城市夜景明亮是基础，拍出灯光璀璨的效果 …… 084
- 36 逆光的场景不管是拍得明亮还是昏暗，都趣味横生 …… 086
- 37 天空的颜色拍昏暗时是深蓝色，拍明亮时是淡蓝色 …… 088
- 38 闪亮、耀眼的光芒可通过增加曝光补偿表现 …… 090
- 39 黑白照片的曝光由亮部、暗部的表现方式决定 …… 093
- 02 专栏  
牢记调整白平衡的方法 …… 094

## 第3章 人像摄影的拍摄技巧（曝光）

- 40 表现活力四射的形象，用大胆的亮度拍摄 …… 096
- 41 通过明亮的曝光突出孩子的可爱 …… 098
- 42 侧光的场景用明亮的部分决定曝光 …… 100
- 43 要想拍出抒情的意境，拍摄剪影效果最佳 …… 102
- 44 利用阴影效果，提升男人魅力 …… 104
- 45 朦胧感由前景虚化和增加曝光补偿创造 …… 106
- 46 拍摄气氛庄重的照片，减少曝光补偿，灵活运用阴影 …… 108
- 47 清爽的形象由高调拍摄方法获得 …… 110
- 48 演绎伤感和宁静感，用低调拍摄 …… 112
- 49 用黑白调拍摄人物最大程度地拍出皮肤的质感 …… 114
- 50 想拍出大师级的黑白照片，可以利用偏暗的曝光表现冷艳感 … 116

## 第2篇 光圈与快门速度入门50招

|    |                                 |     |
|----|---------------------------------|-----|
| 00 | 准备<br>阅读本篇之前需要掌握一些常见的基础知识 ..... | 120 |
|----|---------------------------------|-----|

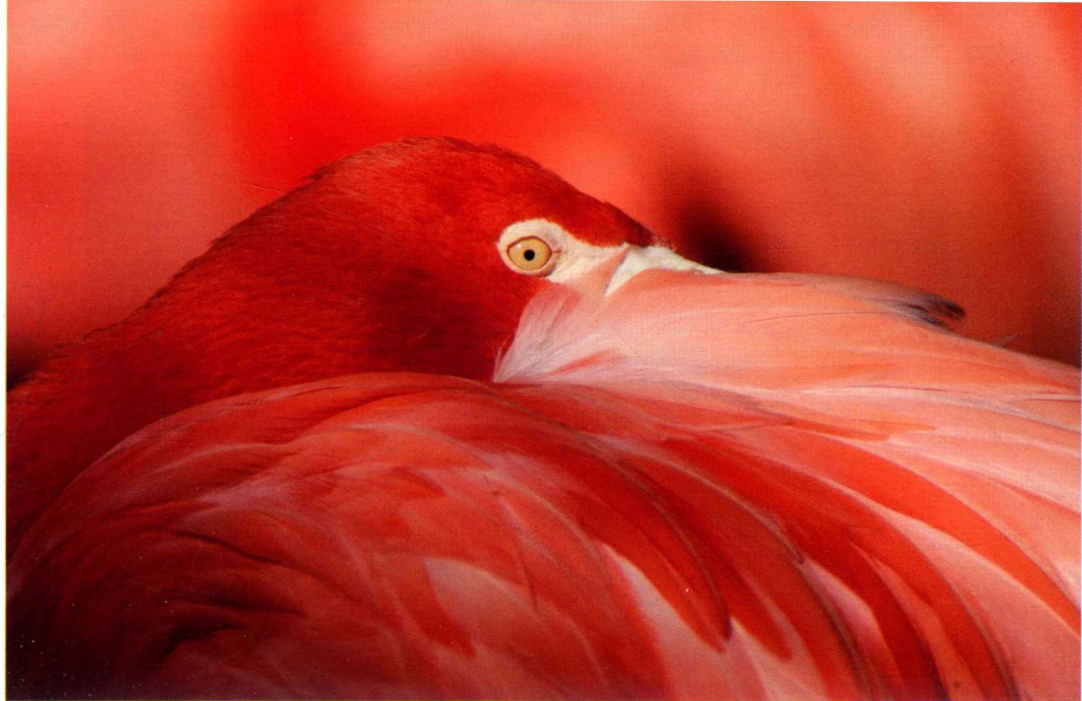
### 第4章 风光摄影的拍摄技巧（光圈与快门速度）

|    |                                      |     |
|----|--------------------------------------|-----|
| 51 | 强风天气，利用慢速快门拍出树叶的流动感 .....            | 122 |
| 52 | 用1/2秒以下的慢速快门拍出流水如纱、如绢般的感觉 .....      | 125 |
| 53 | 拍摄在水面漩涡处打转的落叶时，关键是使用6秒的快门速度 .....    | 127 |
| 54 | 拍摄流动的云要用10秒以上的慢速快门 .....             | 128 |
| 55 | 用好光圈与素材遮挡，拍出柔和感 .....                | 130 |
| 56 | 突出主体的诀窍在于开大光圈使背景虚化 .....             | 132 |
| 57 | 可以通过调整光圈值改变圆点的大小 .....               | 134 |
| 58 | 拍摄花朵时要聚焦于花蕊 .....                    | 136 |
| 59 | 拍摄奔腾流动的瀑布时，要用1/320秒的高速快门 .....       | 138 |
| 60 | 拍摄波浪时，用快于1/320秒的高速快门或慢于1秒的低速快门 ..... | 140 |
| 61 | 拍摄河水时，要用1/320秒的高速快门 .....            | 142 |
| 62 | 用1/125秒的快门速度展现雾霭与雪花的美感 .....         | 144 |
| 63 | 拍摄广阔深远的场景时，使用广角镜头可使照片更清晰 .....       | 146 |
| 64 | 在“15米 + f/8”以上的条件下用长焦镜头也能拍出全焦 .....  | 148 |
| 65 | 拍摄湖面倒影时，用慢速快门拍摄可使照片更加有趣 .....        | 150 |
| 66 | 拍摄花草时，要防止背景虚化过度并控制对焦范围 .....         | 153 |
| 67 | 拍摄星空时，要使用广角镜头和20秒的快门速度 .....         | 155 |
| 68 | 要拍摄栩栩如生的羚羊过河，防止抖动的快门速度是关键 .....      | 157 |
| 69 | 要拍摄身手敏捷的猫科动物，关键在于使用高速快门 .....        | 158 |
| 70 | 拍摄水花四溅的美丽瞬间时，用1/1000秒以上的快门速度 .....   | 160 |
| 71 | 用长焦镜头拍摄动物特写时，眼睛是最重要的对焦点 .....        | 162 |
| 72 | 在动物园拍摄时，用大光圈将背景虚化，隐藏不想被拍到的内容 .....   | 164 |
| 73 | 前景虚化，尽量让照片看不出动物园的痕迹 .....            | 167 |
| 74 | 由慢速快门跟踪拍摄动物园的动物，可以拍出流动感 .....        | 168 |
| 03 | 专栏<br>日光下用慢速快门拍摄必须使用ND滤镜 .....       | 170 |

## 第5章 日常生活照片与街拍照片的拍摄技巧（光圈与快门速度）

- 75 虚化行人，可以让作品更具艺术性 ..... 172
- 76 用慢速快门拍摄移动的人群 ..... 175
- 77 乘坐交通工具时，用慢速快门透过玻璃窗拍摄 ..... 177
- 78 若想体现个性化风格，可以借助折返镜头 ..... 179
- 79 夜晚手持拍摄的诀窍在于使用“1/镜头焦距(秒)”的快门速度 ..... 180
- 80 使用广角镜头定焦，把太阳光拍成星星状 ..... 183
- 81 要获得柔和的拍摄效果，准确曝光和选择合适的对焦 ..... 185
- 82 故意让焦点虚化，使照片更具幻想空间 ..... 186
- 83 在外景拍摄猫咪时，通过轻度聚焦技巧展现动人情景 ..... 188
- 84 要明确让交通工具在1/20秒的快门速度下滑行，还是在1/1000秒下静止 ..... 190
- 85 用镜头的最大光圈接近物体拍摄，使妨碍构图的围网变得不明显 ..... 193
- 86 如果想获得更震撼的效果，可以用中途变焦拍摄法 ..... 194
- 87 使用慢速快门抓拍街道夜景 ..... 196
- 04 专栏  
ISO感光度给光圈与快门速度的选择带来了较大的自由度 ..... 198





## 第6章 人像摄影的拍摄技巧（光圈与快门速度）

- |    |                                    |    |  |
|----|------------------------------------|----|--|
| 88 | 开大光圈，虚化背景是把女性拍得更美的秘诀 ..... 200     | 94 | 强风天气不适合拍摄吗？其实未必 ..... 212              |
| 89 | 柔和、多彩的前景虚化是把人物拍得更可爱的秘诀 ..... 202   | 95 | 恰到好处的模糊可以显得动感十足 ..... 214              |
| 90 | 男性人像摄影要缩小光圈，以大景深拍摄出硬朗的感觉 ..... 204 | 96 | 将夜景与人像拍得更美的技法——慢门同步 ..... 216          |
| 91 | 在室内拍摄儿童时，开大光圈对背景进行虚化 ..... 206     | 97 | 区分使用高速、低速快门，拍下人物的动态 ..... 219          |
| 92 | 要呈现绚丽感，让背景光斑闪耀更有效果 ..... 208       | 05 | 专栏<br>做足相机防抖功课，感受低速快门带来的拍摄快感 ..... 220 |
| 93 | 拍摄户外玩耍的儿童，需要采用高速快门 ..... 210       |    |  |

## 第7章 拍摄模式设置技巧（光圈与快门速度）

- |    |   |     |                            |
|----|---|-----|----------------------------|
| 98 | 使用光圈优先模式控制虚化，使用快门优先模式使影像凝固或模糊 ..... 222 | 100 | 巧用镜片与工具提高作品的艺术美感 ..... 226 |
| 99 | ISO感光度自动设置可以提高取景的自由度 ..... 224          |     |                            |

# 掌握这些摄影技巧，快速提升摄影技术

## 思考如何对想要突出表现的部分进行曝光

一张照片中最重要的是主题，即摄影师最想展现画面的哪个部分以及如何表现。明暗对比度和亮度的细微差异也会对照片的效果产生较大影响，所以必须先认真考虑好想要达到的效果，然后再确定要怎么曝光。

## 不要破坏拍摄对象的层次

为避免画面变得粗糙，不要让作品内出现高光溢出或曝光不足等。调整曝光或对比度，努力提升照片的层次感。

为了拍出更好的照片



## 拍出理想的色彩

只是将看到的颜色或亮度原封不动地拍摄出来意义不大。如果想让主体色彩更加突出，颜色更加浓郁，就要减少曝光量，如果想拍出绚烂多彩的感觉，就要增加曝光量，这样才会最大限度地展现拍摄对象的美丽。

## 摄影的时机很关键

有时候仅仅依靠曝光与对比度是无法完成一幅好的摄影作品的。如果是拍摄风光照片，就要注意太阳的照射方式；如果是街拍，就要注意行人及其动态。

对拍的不好的地方进行修复，重拍