

典藏版

民族文化传世经典，世界文学璀璨明珠

宋词三百首

全鉴

〔清〕朱祖谋◎选编

王翠菊 李光翠◎注析

婉约豪放柔美，红尘情味凝于字里行间。
流传广口碑佳，堪称一部缩微《全宋词》

国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

宋词三百首

全鉴

〔清〕朱祖谋◎选编

王翠菊 李光翠◎注析

国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

内 容 提 要

本书在前人注析与翻译成果的基础上，结合时代的审美需求，重点从美学、生活与写作的角度，对《宋词三百首》进行赏析。同时，对于词作者存疑和词作版本不同者，均在注释中进行解释和说明；对词人小传中与宋词无关者，视情况予以删减，以进一步突出作者对词学发展的贡献。

图书在版编目（CIP）数据

宋词三百首全鉴 / (清)朱祖谋选编；王翠菊，李光翠评注. —北京：中国纺织出版社，2017. 11
ISBN 978-7-5180-3032-3

I. ①宋… II. ①朱… ②王… ③李… III. ①宋词—选集②宋词—注释 IV. ① I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 242165 号

责任编辑：郝珊珊 特约编辑：李伟楠 责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

销售电话：010-67004422 传真：010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2017年11月第1版第1次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：20

字数：323千字 定价：45.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

前言

提起《宋词三百首》，恐怕近代以来对宋词稍有兴趣的人都不会感到陌生。它是由晚清四大词人之一的朱祖谋所编。朱祖谋（1857—1931），原名朱孝臧，字藿生，号彊村，浙江吴兴人。他早年工诗，诗风与晚唐诗人孟郊、北宋诗人黄庭坚颇为相近，陈衍称其为“诗中之梦窗”。1896年，清季词人王鹏运在京师成立词社，邀请他加入，他从此开始专力于词。《宋词三百首》是他晚年所编，相对于清代其他各家所编的词学选集，这本选集对后世的影响更大。吕明涛《〈宋词三百首〉前言》说：“晚清词家选本如陈廷焯之《云韶集》和《词则》，樊增祥之《微云榭词选》，谭献之《篋中词》，冯煦之《宋六十一家词选》，梁令娴、麦孟华之《艺蘅馆词选》，况周颐之《蕙风词话选》，这些选本或初具纲目，或并未完稿，或虽已编成，但影响甚微，只有上彊村民之《宋词三百首》，及今八十余年而影响不衰。”

朱祖谋编选的《宋词三百首》，原本是教子侄学习填词的启蒙用书。在编选过程中，该书以浑成典雅为宗旨，抛弃门户偏见，兼收各词学流派的名篇，杜绝艳冶妖娆的词章。对于一些不以词名世的词人的作品，像聂冠卿、朱服、章良能、潘希白等人的词作，也都收选在内。从而使他们因词而留名，体现了不弃遗珠的尚实精神。《宋词三百首》是《全宋词》浓缩后的精华。《全宋词》收录的作品约有20300多首，能够考知的词人有1400多家。除了一少部分专家、学者外，一般人要想通览、熟悉全部宋词是很难的。而《宋词三百首》选录了自北宋初到南宋末的88家词作，宋人填词喜用的词牌尽收在内，在时代跨度上可谓一部小型的“全宋词”，为人们了解宋词提供了许多方便。因此，相对于《全宋词》的普及与

推广,《宋词三百首》更加受人欢迎。

打开《宋词三百首》,通过跳动的字符,首先展现在眼前的,是一幅幅美丽的图画:“裁剪冰绡,打叠数重,淡着燕脂匀注。新样靓妆,艳溢香融,羞杀蕊珠宫女”的杏花;“城上风光莺语乱,城下烟波春拍岸,绿杨芳草几时休”的春色;“细看诸处好,人人道,柳腰身”的美女;“彩舟云淡,星河鹭起,画图难足”的金陵美景;“转朱阁,低绮户,照无眠”的明月等,无不展示了大自然与人类社会的景观之美。

王国维在《人间词话》中说:“词以境界为最上,有境界,则自成高格。”有境界,是宋词之所以具有强大艺术魅力的关键所在。宋词的美,不仅在于描摹了美好的事物,更在于它营造了富有诗意的意境。比如范仲淹的《苏幕遮》:“碧云天,黄叶地。秋色连波,波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情,更在斜阳外。”这些词句意境阔大,给人以浩渺无穷、绵绵不尽之感。再如姜夔的《点绛唇》:“燕雁无心,太湖西畔随云去。数峰清苦。商略黄昏雨。第四桥边,拟共天随住。今何许。凭阑怀古,残柳参差舞。”将一腔怀古幽情隐于写景,而又不着痕迹,可谓空灵之笔。

宋词向来以词情争胜。选入《宋词三百首》的词作,无论是直抒胸臆,还是借景抒情,都体现了高度的抒情性。其中,既有游子思妇的相互思念,又有生离死别的悼亡之痛;既有文人士大夫的官场失意,又有保家卫国的将士壮志难酬的悲哀;既有田园生活的美好恬静,又有他乡羁旅的孤独与凄凉;既有国运盛隆时歌舞升平的欢欣,又有国破家亡时流离失所的无奈;既有抚今思昔的感伤,又有对未来的希冀。总之,一部《宋词三百首》,囊括了人世间的的所有情感。特别是其中描写爱情的词作,堪称一曲曲撼人心魄的千古绝唱。“莫把幺弦拨,怨极弦能说。天不老,情难绝。心似双丝网,中有千千结。”(张先《千秋岁》)“拟把疏狂图一醉。对酒当歌,强乐还无味。衣带渐宽终不悔。为伊消得人憔悴。”(柳永《蝶恋花》)“生怕离怀别苦,多少事、欲说还休。新来瘦,非干病酒,不是悲秋。”(李清照《凤凰台上忆吹箫》)爱情,是历代文学作品吟唱的主题,宋词也不例外。即便是生活在今天的人们,再读这些词,也会不由自主地在心底引起强烈的共鸣。

寓哲理于词,生动地展示了丰富多彩的人生画面。在宋词中,富含丰富的人生哲理,给人以深刻的人生启迪。像苏轼的《水调歌头》:“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。”说明无论是自然现象,还是人生,都不是永远圆满的,这是事物发展的共性。李元膺的《洞仙歌》:“到清明时候,百紫千红花正乱。已

失春风一半。”揭示的是盛极而衰的道理。贺铸的《青玉案》：“试问闲愁都几许。一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”体现了抽象与具体的关系。其他如辛弃疾的《青玉案》：“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”体现了“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”的喜悦，同时也说明了只要付出终会有所收获的道理。这些词，都是借具体的物象表达深邃的哲理。

宋词是当时整个社会人生的缩影，它涵盖了政治、经济、文化、外交等各个领域。入选在《宋词三百首》中的作品，题材广泛，风格多样，可以说代表了宋词的总体风貌和最高的艺术水平。这些词，或气吞山河，或温婉细腻，或清丽典雅，或幽隐哀怨，或通俗浅近，反映了宋代社会的方方面面。通过这些作品，我们可以对宋代社会发展、各个阶层人物的命运有进一步了解。

实际上，宋词给予我们当代人的助益远远不止这些。首先，它影响了我们当代人对于精神生活的追求。从古至今，无论是爱情的吟唱，还是对青春岁月的留恋；无论是人生理想的追求，还是痛苦失意的悲叹，都是人们歌咏的主题。所以，尽管时代发生了变化，人们的精神生活与追求却有着很大的相同之处，这也是我们能够产生共鸣的原因所在。所以，纠结于爱情的人对“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的词句深有感悟；事业受挫的人，也深深理解了“未名未禄”的失落；而乐观豁达的人，则更倾向于“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生”的潇洒。我们读前人的作品，常常感到其中所描写的就是自己的生活。这并非人们在读古人的作品时走火入魔，非要以古人的生活遭遇来框定自己，而是我们和古人生活境遇的相似性使然。

其次，《宋词三百首》作为一本选集，它所给予人们的，更多的是那些爱国词章对人们的激励，是那些词中描写的历史兴衰给人们的警醒。无论是“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的豪情壮志，还是“念腰间箭，匣中剑，空埃蠹，竟何成”的悲叹；无论是“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”的热心参战，还是“闻道中原遗老，常南望，翠葆霓旌”的翘首期盼，都体现了一种高度的爱国精神。虽然《宋词三百首》中入选的爱国词并不多，但其所体现的爱国精神却是不可忽视的。

再次，宋词所展示的美，所涉及的情，以及所具有的社会教育意义，无不影响着我们的现代生活。词中那些发人深省、劝人珍惜时间、注重实际的词句，诸如“莫等闲，白了少年头，空悲切”；“满目山河空念远，落花风雨更伤春，不如怜取眼前人”等，至今仍是我们励志和珍惜幸福的至理名言。“旧游无处不堪寻，

无寻处，惟有少年心”，说明青春一去不复返。“朱颜那有年年好”，体现了人都避免不了生老病死的自然规律。读词促使人们更好地把握人生，领略人生的真谛。因而，我们有必要将这部经典著作进一步普及，使其古为今用，更好地服务于当代的文化建设。

20世纪以来，以朱祖谋选词和唐圭璋《宋词三百首笺注》为基础的注释、译注和赏析的版本就有十余种之多。如注析类有胡云翼的《详注宋词三百首》，汪中、周鹏飞与王黎雅、沈家庄诸家的《宋词三百首注析》、郭伯勋的《宋词三百首详析》；今译类有汪中的《新译宋词三百首》、弓保安的《宋词三百首今译》、沙灵娜的《宋词三百首全译》、王筱芸与郝敏的《今译宋词三百首》；赏析类有蔡义江《宋词三百首详解》等。凡此种种，都为《宋词三百首》的传播做了大量的工作。

本书在编写的过程中，以1924年初刻本为底本，借鉴吕明涛、谷学彝《宋词三百首》中华书局2009年版注释的方法，参考唐圭璋《宋词三百首笺注》、蔡义江《宋词三百首全解》以及《宋词欣赏辞典》等著作的精华。对于一些词作者的存疑，本书根据《全宋词》等相关资料文献予以辨明，对于词作内容有所不同者，也尽量在注释中予以指出。关于词人的生平，本书在借鉴历史资料文献的同时，重点突出词人在词作方面的贡献，其他方面则视情况予以取舍。另外，在对词的赏析方面，本书重点从美学、写作以及与当今社会的关系等方面重点把握，从读者的期待视野和审美角度予以关注，进一步突出了《宋词三百首》的美学价值与实用价值。

本书在写作过程中增删数次，虽不能达到尽善尽美，但也确实下了很大工夫。由于作者水平有限，疏漏错误之处，在所难免，恳请广大读者批评指正。

王翠菊

2016年8月

目录

赵佶

- ◎ 燕山亭（裁剪冰绡） / 1

钱惟演

- ◎ 木兰花（城上风光莺语乱） / 2

范仲淹

- ◎ 渔家傲（塞下秋来风景异） / 3
- ◎ 苏幕遮（碧云天） / 4
- ◎ 御街行（纷纷坠叶飘香砌） / 5

张先

- ◎ 千秋岁（数声鶗鴂） / 6
- ◎ 菩萨蛮（哀筝一弄《湘江曲》） / 7
- ◎ 醉垂鞭（双蝶绣罗裙） / 8
- ◎ 一丛花（伤高怀远几时穷） / 9
- ◎ 天仙子（水调数声持酒听） / 10
- ◎ 青门引（乍暖还轻冷） / 11
- ◎ 生查子（含羞整翠鬟） / 12

晏殊

- ◎ 浣溪沙（一曲新词酒一杯） / 13
- ◎ 浣溪沙（一向年光有限身） / 14
- ◎ 清平乐（红笺小字） / 14
- ◎ 清平乐（金风细细） / 15
- ◎ 木兰花（燕鸿过后莺归去） / 16
- ◎ 木兰花（池塘水绿风微暖） / 17
- ◎ 木兰花（绿杨芳草长亭路） / 18
- ◎ 踏莎行（祖席离歌） / 18
- ◎ 踏莎行（小径红稀） / 19
- ◎ 踏莎行（碧海无波） / 20
- ◎ 蝶恋花（六曲阑干偎碧树） / 21

韩缜

- ◎ 凤箫吟（锁离愁） / 22

宋祁

- ◎ 木兰花（东城渐觉风光好） / 23

欧阳修

- ◎ 采桑子（群芳过后西湖好）/24
- ◎ 诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）/25
- ◎ 踏莎行（候馆梅残）/26
- ◎ 蝶恋花（庭院深深深几许）/27
- ◎ 蝶恋花（谁道闲情抛弃久）/28
- ◎ 蝶恋花（几日行云何处去）/29
- ◎ 木兰花（别后不知君远近）/30
- ◎ 临江仙（柳外轻雷池上雨）/31
- ◎ 浪淘沙（把酒祝东风）/32
- ◎ 浣溪沙（堤上游人逐画船）/33
- ◎ 青玉案（一年春事都来几）/33

聂冠卿

- ◎ 多丽（想人生）/34

柳永

- ◎ 曲玉管（陇首云飞）/36
- ◎ 雨霖铃（寒蝉凄切）/37
- ◎ 蝶恋花（伫倚危楼风细细）/38
- ◎ 采莲令（月华收）/39
- ◎ 浪淘沙慢（梦觉）/40
- ◎ 定风波（自春来）/41
- ◎ 少年游（长安古道马迟迟）/42
- ◎ 戚氏（晚秋天）/43
- ◎ 夜半乐（冻云黯淡天气）/44
- ◎ 玉蝴蝶（望处雨收云断）/45
- ◎ 八声甘州（对潇潇、暮雨洒江天）/46
- ◎ 迷神引（一叶扁舟轻帆卷）/47

- ◎ 竹马子（登孤垒荒凉）/48

王安石

- ◎ 桂枝香（登临送目）/49
- ◎ 千秋岁引（别馆寒砧）/51

王安国

- ◎ 清平乐（留春不住）/52

晏几道

- ◎ 临江仙（梦后楼台高锁）/53
- ◎ 蝶恋花（梦入江南烟水路）/54
- ◎ 蝶恋花（醉别西楼醒不记）/55
- ◎ 鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）/56
- ◎ 鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）/56
- ◎ 生查子（金鞭美少年）/57
- ◎ 生查子（关山魂梦长）/58
- ◎ 木兰花（东风又作无情计）/59
- ◎ 木兰花（秋千院落重帘幕）/60
- ◎ 清平乐（留人不住）/61
- ◎ 阮郎归（旧香残粉似当初）/61
- ◎ 阮郎归（天边金掌露成霜）/62
- ◎ 六幺令（绿阴春尽）/63
- ◎ 御街行（街南绿树春绕絮）/64
- ◎ 虞美人（曲阑干外天如水）/65
- ◎ 留春令（画屏天畔）/66
- ◎ 思远人（红叶黄花秋意晚）/67
- ◎ 满庭芳（南苑吹花）/68

苏轼

- ◎ 水调歌头（明月几时有） / 69
- ◎ 水龙吟（似花还似非花） / 70
- ◎ 念奴娇（大江东去） / 71
- ◎ 永遇乐（明月如霜） / 72
- ◎ 洞仙歌（冰肌玉骨） / 73
- ◎ 卜算子（缺月挂疏桐） / 74
- ◎ 青玉案（三年枕上吴中路） / 75
- ◎ 临江仙（夜饮东坡醒复醉） / 76
- ◎ 定风波（莫听穿林打叶声） / 77
- ◎ 江城子（十年生死两茫茫） / 78
- ◎ 木兰花（霜余已失长淮阔） / 79
- ◎ 贺新郎（乳燕飞华屋） / 80

黄庭坚

- ◎ 鹧鸪天（黄菊枝头生晓寒） / 81
- ◎ 定风波（万里黔中一漏天） / 82

秦观

- ◎ 望海潮（梅英疏淡） / 83
- ◎ 八六子（倚危亭） / 84
- ◎ 满庭芳（山抹微云） / 85
- ◎ 满庭芳（晓色云开） / 86
- ◎ 减字木兰花（天涯旧恨） / 87
- ◎ 踏莎行（雾失楼台） / 88
- ◎ 浣溪沙（漠漠轻寒上小楼） / 89
- ◎ 阮郎归（湘天风雨破寒初） / 90
- ◎ 鹧鸪天（枝上流莺和泪闻） / 91

晁端礼

- ◎ 绿头鸭（晚云收） / 92

赵令畤

- ◎ 蝶恋花（欲减罗衣寒未去） / 93
- ◎ 蝶恋花（卷絮风头寒欲尽） / 94
- ◎ 清平乐（春风依旧） / 95

张耒

- ◎ 风流子（木叶亭皋下） / 96

晁补之

- ◎ 水龙吟（问春何苦匆匆） / 97
- ◎ 盐角儿（开时似雪） / 98
- ◎ 忆少年（无穷官柳） / 99
- ◎ 洞仙歌（青烟暮处） / 100

晁冲之

- ◎ 临江仙（忆昔西池池上饮） / 101

舒亶

- ◎ 虞美人（芙蓉落尽天涵水） / 102

朱服

- ◎ 渔家傲（小雨廉纤风细细） / 103

毛滂

- ◎ 惜分飞（泪湿阑干花着露）/ 104

陈克

- ◎ 菩萨蛮（赤阑桥尽香街直）/ 105
- ◎ 菩萨蛮（绿芜墙绕青苔院）/ 106

李元膺

- ◎ 洞仙歌（雪云散尽）/ 107

时彦

- ◎ 青门饮（胡马嘶风）/ 108

李之仪

- ◎ 谢池春（残寒销尽）/ 109
- ◎ 卜算子（我住长江头）/ 110

周邦彦

- ◎ 瑞龙吟（章台路）/ 111
- ◎ 风流子（新绿小池塘）/ 112
- ◎ 兰陵王（柳阴直）/ 113
- ◎ 琐窗寒（暗柳啼鸟）/ 115
- ◎ 六丑（正单衣试酒）/ 116
- ◎ 夜飞鹊（河桥送人处）/ 117
- ◎ 满庭芳（风老莺雏）/ 118
- ◎ 过秦楼（水浴清蟾）/ 119

- ◎ 花犯（粉墙低）/ 121
- ◎ 大酺（对宿烟收）/ 122
- ◎ 解语花（风销焰蜡）/ 123
- ◎ 定风波（莫倚能歌敛黛眉）/ 124
- ◎ 蝶恋花（月皎惊乌栖不定）/ 125
- ◎ 解连环（怨怀无托）/ 126
- ◎ 拜星月慢（夜色催更）/ 127
- ◎ 关河令（秋阴时晴渐向暝）/ 128
- ◎ 绮寮怨（上马人扶残醉）/ 129
- ◎ 尉迟杯（隋堤路）/ 130
- ◎ 西河（佳丽地）/ 131
- ◎ 瑞鹤仙（悄郊原带郭）/ 132
- ◎ 浪淘沙慢（昼阴重）/ 133
- ◎ 应天长（条风布暖）/ 134
- ◎ 夜游宫（叶下斜阳照水）/ 135

贺铸

- ◎ 更漏子（上东门）/ 136
- ◎ 青玉案（凌波不过横塘路）/ 137
- ◎ 感皇恩（兰芷满汀洲）/ 138
- ◎ 薄幸（淡妆多态）/ 139
- ◎ 浣溪沙（不信芳春厌老人）/ 140
- ◎ 浣溪沙（楼角初消一缕霞）/ 141
- ◎ 石州慢（薄雨初寒）/ 142
- ◎ 蝶恋花（几许伤春春复暮）/ 143
- ◎ 天门谣（牛渚天门险）/ 144
- ◎ 天香（烟络横林）/ 145
- ◎ 望湘人（厌莺声到枕）/ 146
- ◎ 绿头鸭（玉人家）/ 147

张元干

- ◎ 石州慢（寒水依痕） / 148
- ◎ 兰陵王（卷珠箔） / 149

叶梦得

- ◎ 贺新郎（睡起啼莺语） / 150
- ◎ 虞美人（落花已作风前舞） / 151

汪藻

- ◎ 点绛唇（新月娟娟） / 152

刘一止

- ◎ 喜迁莺令（晓光催角） / 153

韩偓

- ◎ 高阳台（频听银签） / 154

李邕

- ◎ 汉宫春（潇洒江梅） / 155

陈与义

- ◎ 临江仙（高咏《楚词》酬午日） / 156
- ◎ 临江仙（忆昔午桥桥上饮） / 157

蔡伸

- ◎ 苏武慢（雁落平沙） / 158

- ◎ 柳梢青（数声鶗鴂） / 159

周紫芝

- ◎ 鹧鸪天（一点残缸欲尽时） / 160
- ◎ 踏莎行（情似游丝） / 161

李甲

- ◎ 帝台春（芳草碧色） / 162

李重元

- ◎ 忆王孙（萋萋芳草忆王孙） / 163

万俟咏

- ◎ 三台（见梨花初带夜月） / 164

徐伸

- ◎ 二郎神（闷来弹鹊） / 165

田为

- ◎ 江神子慢（玉台挂秋月） / 166

曹组

- ◎ 蓦山溪（洗妆真态） / 167

李玉

- ◎ 贺新郎（篆缕销金鼎） / 168

廖世美

- ◎ 烛影摇红（霭霭春空）/ 169

吕滨老

- ◎ 薄幸（青楼春晚）/ 170

查荃

- ◎ 透碧霄（舫兰舟）/ 171

鲁逸仲

- ◎ 南浦（风悲画角）/ 172

岳飞

- ◎ 满江红（怒发冲冠）/ 173

张抡

- ◎ 烛影摇红（双阙中天）/ 174

程垓

- ◎ 水龙吟（夜来风雨匆匆）/ 175

张孝祥

- ◎ 六州歌头（长淮望断）/ 176

韩元吉

- ◎ 六州歌头（东风着意）/ 178

- ◎ 好事近（凝碧旧池头）/ 179

袁去华

- ◎ 瑞鹤仙（郊原初过雨）/ 180
- ◎ 剑器近（夜来雨）/ 181
- ◎ 安公子（弱柳千丝缕）/ 182

陆淞

- ◎ 瑞鹤仙（脸霞红印枕）/ 183

陆游

- ◎ 卜算子（驿外断桥边）/ 184
- ◎ 渔家傲（东望山阴何处是）/ 185
- ◎ 定风波（敲帽垂鞭送客回）/ 186

陈亮

- ◎ 水龙吟（闹花深处层楼）/ 187

范成大

- ◎ 忆秦娥（楼阴缺）/ 188
- ◎ 眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮）/ 189
- ◎ 霜天晓角（晚晴风歇）/ 190

蔡幼学

- ◎ 好事近（日日惜春残）/ 191

辛弃疾

- ◎ 贺新郎（绿树听鹈鴂） / 192
- ◎ 贺新郎（凤尾龙香拨） / 193
- ◎ 水龙吟（楚天千里清秋） / 194
- ◎ 摸鱼儿（更能消） / 195
- ◎ 永遇乐（千古江山） / 196
- ◎ 木兰花慢（老来情味减） / 197
- ◎ 祝英台近（宝钗分） / 198
- ◎ 青玉案（东风夜放花千树） / 199
- ◎ 鹧鸪天（枕簟溪堂冷欲秋） / 200
- ◎ 菩萨蛮（郁孤台下清江水） / 201

姜夔

- ◎ 点绛唇（燕雁无心） / 202
- ◎ 鹧鸪天（肥水东流无尽期） / 203
- ◎ 踏莎行（燕燕轻盈） / 204
- ◎ 庆宫春（双桨莼波） / 205
- ◎ 齐天乐（庾郎先自吟愁赋） / 206
- ◎ 琵琶仙（双桨来时） / 207
- ◎ 念奴娇（闹红一舸） / 208
- ◎ 扬州慢（淮左名都） / 209
- ◎ 长亭怨慢（渐吹尽） / 210
- ◎ 淡黄柳（空城晓角） / 211
- ◎ 暗香（旧时月色） / 212
- ◎ 疏影（苔枝缀玉） / 213
- ◎ 翠楼吟（月冷龙沙） / 214
- ◎ 杏花天（绿丝低拂鸳鸯浦） / 216
- ◎ 一萼红（古城阴） / 217
- ◎ 霓裳中序第一（亭皋正望极） / 218

章良能

- ◎ 小重山（柳暗花明春事深） / 219

刘过

- ◎ 唐多令（芦叶满汀洲） / 220

严仁

- ◎ 木兰花（春风只在园西畔） / 221

俞国宝

- ◎ 风入松（一春长费买花钱） / 222

张镃

- ◎ 满庭芳（月洗高梧） / 223
- ◎ 宴山亭（幽梦初回） / 224

史达祖

- ◎ 绮罗香（做冷欺花） / 225
- ◎ 双双燕（过春社了） / 226
- ◎ 东风第一枝（巧沁兰心） / 227
- ◎ 喜迁莺（月波疑滴） / 228
- ◎ 三姝媚（烟光摇缥瓦） / 229
- ◎ 秋霁（江水苍苍） / 230
- ◎ 夜合花（柳锁莺魂） / 231
- ◎ 玉蝴蝶（晚雨未摧宫树） / 232
- ◎ 八归（秋江带雨） / 233

刘克庄

- ◎ 生查子（繁灯夺霁华）/234
- ◎ 贺新郎（深院榴花吐）/235
- ◎ 贺新郎（湛湛长空黑）/236
- ◎ 木兰花（年年跃马长安市）/237

卢祖皋

- ◎ 江城子（画楼帘暮卷新晴）/238
- ◎ 宴清都（春讯飞琼管）/239

潘枋

- ◎ 南乡子（生怕倚栏干）/240

陆叡

- ◎ 瑞鹤仙（湿云粘雁影）/241

萧泰来

- ◎ 霜天晓角（千霜万雪）/242

吴文英

- ◎ 霜叶飞（断烟离绪）/243
- ◎ 宴清都（绣幄鸳鸯柱）/244
- ◎ 齐天乐（烟波桃叶西陵路）/245
- ◎ 花犯（小娉婷）/246
- ◎ 浣溪沙（门隔花深梦旧游）/247
- ◎ 浣溪沙（波面铜花冷不收）/248

- ◎ 点绛唇（卷尽愁云）/249
- ◎ 祝英台近（采幽香）/250
- ◎ 祝英台近（剪红情）/251
- ◎ 澡兰香（盘丝系腕）/252
- ◎ 风入松（听风听雨过清明）/253
- ◎ 莺啼序（残寒正欺病酒）/254
- ◎ 惜黄花慢（送客吴皋）/255
- ◎ 高阳台（宫粉雕痕）/256
- ◎ 高阳台（修竹凝妆）/257
- ◎ 三姝媚（湖山经醉惯）/258
- ◎ 八声甘州（渺空烟四远）/259
- ◎ 踏莎行（润玉笼绡）/260
- ◎ 瑞鹤仙（晴丝牵绪乱）/261
- ◎ 鹧鸪天（池上红衣伴倚栏）/262
- ◎ 夜游宫（人去西楼雁杳）/263
- ◎ 青玉案（新腔一唱双金斗）/264
- ◎ 贺新郎（乔木生云气）/265
- ◎ 唐多令（何处合成愁）/266

黄孝迈

- ◎ 湘春夜月（近清明）/267

潘希白

- ◎ 大有（戏马台前）/268

无名氏

- ◎ 青玉案（年年社日停针线）/269

朱嗣发

- ◎ 摸鱼儿（对西风）/ 270

刘辰翁

- ◎ 兰陵王（送春去）/ 271
- ◎ 宝鼎现（红妆春骑）/ 272
- ◎ 永遇乐（璧月初晴）/ 273
- ◎ 摸鱼儿（怎知他）/ 274

周密

- ◎ 瑶华（朱钿宝玦）/ 275
- ◎ 玉京秋（烟水阔）/ 276
- ◎ 曲游春（禁苑东风外）/ 277
- ◎ 花犯（楚江湄）/ 278

蒋捷

- ◎ 贺新郎（梦冷黄金屋）/ 279
- ◎ 女冠子（蕙花香也）/ 280

张炎

- ◎ 高阳台（接叶巢莺）/ 281
- ◎ 八声甘州（记玉关）/ 282
- ◎ 解连环（楚江空晚）/ 283
- ◎ 疏影（碧圆自洁）/ 284
- ◎ 月下笛（万里孤云）/ 285

- ◎ 参考文献 / 303

王沂孙

- ◎ 天香（孤峤蟠烟）/ 286
- ◎ 眉妩（渐新痕悬柳）/ 287
- ◎ 齐天乐（一襟余恨宫魂断）/ 288
- ◎ 高阳台（残雪庭阴）/ 289
- ◎ 法曲献仙音（层绿峨峨）/ 290

彭元逊

- ◎ 疏影（江空不渡）/ 291
- ◎ 六丑（似东风老大）/ 292

姚云文

- ◎ 紫萸香慢（近重阳）/ 293

僧挥

- ◎ 金明池（天阔云高）/ 294

李清照

- ◎ 如梦令（昨夜雨疏风骤）/ 296
- ◎ 凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）/ 297
- ◎ 醉花阴（薄雾浓云愁永昼）/ 298
- ◎ 声声慢（寻寻觅觅）/ 299
- ◎ 念奴娇（萧条庭院）/ 300
- ◎ 永遇乐（落日熔金）/ 301
- ◎ 浣溪沙（髻子伤春慵更梳）/ 302



燕山亭（裁剪冰绡）

燕山亭^① 北行见杏花^②

赵佶^③

裁剪冰绡，打叠数重，淡着燕脂匀注。^④新样靓妆，^⑤艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。^⑥易得凋零，更多少、无情风雨。愁苦。闲院落凄凉，几番春暮。

凭寄离恨重重，这双燕，何曾会人言语。^⑦天遥地远，万水千山，知他故宫何处。怎不思量，除梦里、有时曾去。无据。^⑧和梦也新来不做。

【注释】

①燕山亭：词牌名，双片99字。上片11句五仄韵，下片10句五仄韵。有宋徽宗、毛升、王之道、张雨等词作传世。②北行：指公元1127年北宋被金所灭之后，宋徽宗与宋钦宗被金兵掳往北方五国城（今黑龙江省依兰县城西北部）。③赵佶（1082—1135）：即宋徽宗赵佶和南唐李后主一样，是一个多才多艺的皇帝，诗、书、画皆称绝。④冰绡：本指色泽洁白而轻薄细腻的绢，此处喻指杏花花瓣。燕脂：即胭脂。匀注：均匀地涂抹。⑤新样靓妆：时尚、美艳的妆扮。⑥蕊珠宫：亦称为“蕊官”，道教经典中的仙官之一。⑦凭寄：凭谁寄，托谁寄。会：理解，领会。⑧无据，无所凭据。

【赏析】

此词上片从杏花洁白无瑕的姿容着笔，展现出一幅工笔重彩的画卷。杏花玉质冰肌，好像“层层打叠”在一起的白色丝绢，透着淡淡的胭脂色彩。词人将杏花比喻成女子，言其配上新鲜、时尚的妆扮，香气四溢，光彩夺目，让蕊珠宫的仙女自惭形秽。接着，描写如此惊艳、绝美的杏花却横遭风雨的无情摧残。这里，词人借杏花的盛衰，感叹自己由一个至高无上的皇帝转为阶下囚的凄惨命运，字里行间透露出对昔日美好生活的眷恋和国破家亡的痛苦。

下片引出离恨。词人为金人所掳，不得不离国北行。亡国之恨与离别之苦交织在一起，词人内心的凄苦无处诉说。他怨双燕不理解自己，叹“地遥天远”，万水千山相隔，只有梦里才能回到魂牵梦绕的故国。然而，即便是这样的梦，近来也无端地不做了。借做梦不成说明词人回归故国无望。况周颐《蕙风词话》云：“‘真’字是词骨，若此词及后主之作，皆以‘真’胜者。”词人特殊的人生经