

南通原生民歌集成

NANTONG

PRIMITIVE FOLK

SONGS COLLECTION

冯骥才

主编 詹皖

ZHAN WAN

 南京师范大学出版社  
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

南通原生态民歌集成

ISBN 978-7-5651-1490-8



9 787565 114908 >

定价：318.00 元



## 图书在版编目(CIP)数据

南通原生态民歌集成 / 詹皖主编. — 南京: 南京  
师范大学出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5651-1490-8

I. ①南… II. ①詹… III. ①民歌—歌曲—  
南通市—选集 IV. ①J642.225.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 162068 号

---

书 名 南通原生态民歌集成  
主 编 詹 皖  
责任编辑 张绚绚  
出版发行 南京师范大学出版社  
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)  
电 话 (025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)  
网 址 <http://www.njnup.com>  
电子信箱 [nspzbb@163.com](mailto:nspzbb@163.com)  
照 排 南京凯建图文制作有限公司  
印 刷 南京爱德印刷有限公司  
开 本 850 毫米×1168 毫米 1/16  
印 张 53  
字 数 1354 千  
版 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5651-1490-8  
定 价 318.00 元  
出 版 人 彭志斌

---

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换  
版权所有 侵犯必究

谨以此书献给

所有当年在实地演唱的劳动人民、艺人以及为采录、收集、整理南通民间音乐作出贡献的音乐工作者

南通民间音乐是中华民族音乐文化长城  
上的一块坚实的基石

——詹皖心语





蘭香

四時

癸巳年春仲

意竹下元會於古硯堂南窓



江海雅韻

孫海泉



讓伏羲美的皮歌



代代相傳

劉近濤撰

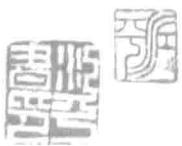
劉清冬書



南通原生态民歌集出版  
陈鹤

播海安花鼓  
唱吕四渔歌

壬辰秋月江平书



民歌是音乐之母

邵晓松



山歌 渔号  
花鼓 道情

程纯



解 鄉

子心

人 音

贺《南通原生态民歌集成》出版

南通原生态  
民歌集成

020

由南通大学艺术学院南通民间音乐研究所詹皖主任收集、整理、主编的《南通原生态民歌集成》顺利出版,致热忱祝贺!

《南通原生态民歌集成》的出版是功在当代、利在千秋的大好事。南通近三千年文明史,民歌仅为其中一部分。这些民歌散布在江海大地的每一个角落,要采集汇编工程浩大,极其艰难。詹皖充分利用南通音乐人的力量,群策群力,从几千首中精选出的这些民歌,真可谓南通民歌中的精金粹玉。

《南通原生态民歌集成》是农业文明时代的产物。随着城镇化、工业化的进展,这类民歌不可能再生了。抢救出这份遗产,弥足珍贵!

《南通原生态民歌集成》将口头作品予以物化、固化,便于保存、流传。由原来的口耳相传转化为书面传承,对作品传播的广度、久度都大大增加,这也是对南通文化的贡献。

要发展当代文化离不开历史传承。只有在继承的基础上才谈得上发展、创新,《南通原生态民歌集成》对当前和今后南通音乐文化发展的作用不可估量。

鉴于《南通原生态民歌集成》的现实和历史价值,值此即将付梓之际,爰为数语,以为祝贺!



壬辰冬月 谨贺

序一  
亦俗亦雅，俗中见雅

说到南通的地理方位与地域特色,我往往借用李白的名句,长江之水天上来。

在长江入海口,南有上海,北有南通,中间以崇明等岛屿相隔。

崇明岛,是长江入海口诸个岛屿之大者,1958年由江苏划归上海。

在崇明岛的北部,原来有一些滩涂,如永隆沙和兴隆沙,原来分属南通的海门市、启东市,随着泥沙的淤积,如今已与崇明连成一体。尤其是兴隆沙,总面积3.84万亩,其中属于启东市的面积3.1万多亩,余则属上海。

所以,我们既可以说,南通与上海,隔江相望;也可以说,南通与上海为“零距离”。

东濒黄海,南临长江的南通,历史不能谓之“悠久”,但江风海韵,千年文脉,包容会通,代代相继,文化高度发达,艺术丰富多彩,民歌、故事、舞蹈、音乐、戏剧、影视,品类繁多,各具特色,先后获得多个国家级奖项。

南通民歌,虽是文学艺术门类中略带泥土风味的小而言之者,但也有骄人的业绩与历史,“大海奏响交响乐,长江流淌五线谱。江河不断歌不断,日月不落歌不落。”如海门山歌,明代探花崔桐在修海门县志时,其中就有“山歌悠咽闻清昼,芦笛高低吹暮烟”的记载;1932年,厦门大学学生管剑阁,利用寒暑假回乡之际,访问民间歌手,从中精选100首,编印出版了《江口情歌》一书;源于海门山歌的海门山歌剧,则多次进京演出,获得中央领导人好评;2007年,海门山歌,被确定为江苏省非物质文化遗产;2008年,海门山歌被确定为国家级非物质文化遗产。

南通民歌,是生活的印记,是历史的图卷,几乎将所有生活内容,囊括其中,正如一首海门山歌所唱:“海门山歌交关多,支支山歌多红火。麦有麦山歌,稻有稻山歌,菜有菜山歌,豆有豆山歌,瓜山歌、麻山歌、梨山歌、桃山歌、茄山歌、葱山歌、菱山歌、藕山歌,哎呀,交关多来,交关子多。”

1980年南通市文化局编印的《南通地区民歌集》,共分为号子、山歌、小调、民间歌舞曲、民间说唱、宗教音乐、民间器乐曲、根据地时期流行歌曲八大类。而仅仅“号子类”,又分为农业、渔业、盐业、搬运、其他五类。然后又细分为:

农业号子——车水号子、推水、栽秧、耖秧、扛犁、背犁、拉犁、锄草、抬草、挑草、倒耖、削草、花生(筛花生、抬花生、老花生)、黄豆、拔花秸、挑猪草、打麦、连枷、翻场、扛箩、进仓、挑麦、挑麦秆、挑麦秸、挑担、上船、挑泥、挑沟、挑粪、挑灰、拾粪、积肥、拾狗屎、爬坡、吆牛、碾场等。

渔业号子——拔锚、牵篷、点水、盘车、拉网、起网、打索、扛鱼、摇橹、出仓、吊货、卸货、拔仓、接潮、拣鱼、呼号、抬货、装货、挑鲜、铲鱼、扒蜘蛛、拔海蜇、拔排、对草、卖鱼、弄绳、扯篷、撑船、撑船跑篙、拉纤、背纤、行船等。

盐业号子——耖灰、挑灰、打卤、揆盐等。

搬运号子——抬杠、抬件、扛棒、稳杠、抬酒、扛包、搬运、抬木头等。

其他号子——打夯、木工、拉锯、拉大锯、泥水匠、挑窑、出窑、上窑水、下船卸瓦、打油、推磨、踏曲、磨碾子、抬嫁妆、做坟、长墙等。

从上面的简目可见,南通民歌来源于生活,还原于生活,展示了劳动人民的生活全景,这是其一;其二,题材内容相同、相近、相似乃至重复较多,需要精选;其三,无论是一级目录,还是二级三级子目,分类只是大致的,交叉、叠合,以及不可并列性,都是显而易见的。

詹皖老师出于对民间艺术的酷爱,在《南通地区民歌集》的基础上,再次进行一手的采集、整理,编成《南通原生态民歌集成》。他说,收录1000多首民歌,纪录1000多年的历史,用民歌记录千年南通的文化文明。

詹皖老师牵头的南通大学南通民间音乐研究所,执著于南通地方音乐的收集、整理、汇编、出