


普通高校人文素质教育通用教材

# 大学人文教程

主编 刘 维

 长江出版传媒 | 崇文书局

# 大学人文教程

主编 刘 维

 长江出版传媒 索文书局

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

大学人文教程 / 刘维主编.

—武汉 : 崇文书局, 2017.7 (2018.8 重印)

ISBN 978-7-5403-4512-9

I. ①大…

II. ①刘…

III. ①人文科学—高等学校—教材

IV. ①C


中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 132456 号

## 大学人文教程 (修订本)

责任编辑 李艳丽

责任校对 董颖

责任印制 李佳超

出版发行  崇文书局

地 址 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层

电 话 (027) 87293001 邮政编码 430070

印 刷 武汉中科兴业印务有限公司

开 本 710mm×960mm 1/16

印 张 21.5

字 数 375 千字

版 次 2017 年 8 月第 1 版

印 次 2018 年 8 月第 3 次印刷

定 价 39.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂调换)

本作品之出版权 (含电子版)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为, 我社将追究其法律责任。

## 修订本编委会

主 编：刘 维

副主编：温 阳 刘金星 吴 琼

编 委：黄 琳 陈启祥 颜佳玥 付 鹏

郑利锋 马 涛 王珺珺 邢起龙

# 人文教育从经典导读出发<sup>①</sup>

郭齐勇

应哈佛大学的邀请，1998年1月至7月我曾到该校作访问学者，所见所闻使我受到很多触动与启发。之后，作为访问学者和客座教授，我还考察过日本关西大学、德国特里尔大学等国外高校。我发现，目前发达国家都将人文素质的培养作为终身教育的主要内容，一些知名高校更是将导读东西方的古代经典作为培育学生的重要途径。相比之下，国内通识教育与文科课程体系有许多亟待改进与提高之处。

## 哈佛大学等国外著名高校的通识教育

哈佛大学的传统是重视通识教育，重视人文精神的培育。哈佛的理念是：最佳教育是开放式、创造性教育，它不仅应有助于学生在专业领域内具有原创性的思想与能力，而且要创造条件让学生善于深思熟虑，有理想目标和洞察力，成为具有自由人格的、完美的、成功的人。哈佛本科生在校四年中，除在一个主要领域中学习外，也进行跨学科专业的学习。该校不少教授强调人文学习的重要性，主张理解、吸收不同的价值观念。大学本科生必修8至10门的“核心课程”。核心课程的主要领域有：外国文化、历史研究、文学与艺术、道德思考、科学与社会分析，并需修习英文写作、数理统计及外国语文。在“道德思考”领域，该校请不同的专家讲授与不同的宗教、文化传统相关的伦理道德课程，让学生们选修一种。例如，杜维明教授的“儒家伦理”课，每次都有三百多位学生选修。杜教授只上大课，并定期主持助教会。该校规定，每20名学生必须配一名助教，助

---

<sup>①</sup> 郭齐勇：武汉大学国学院、哲学院教授，博士生导师，武汉大学国学院院长。这篇文章发表于《中国教育报》，2006年5月18日。经作者同意，代为书序，有删节。编者深受郭齐勇教授“人文教育从经典导读出发”思想的影响，在工科院校只能开设一门人文类必修课的前提下，本教材做了不懈的努力，述而不作，重视原典，重视名家论萃，彰显人文精神。

教参加学生的讨论（每周一次），引导学生读书，批解他们的读书报告。有的哈佛教授认为，任何复杂的文明必须发展社会资本，这个社会资本是看不见的。不能以浅短的目光看待我们教育的效果，最佳的教育不能以美元来衡量。有的教授认为，不能只重视经济资本，还要发展文化人。这就要考虑文化传承、心灵积累。除了智力教育、科技方法之外，还要培育伦理素养、人生智慧、精神价值、文化能力、道德信念等等。要培育公众知识分子，关心社会，参与政治，批评当下，指引未来，为社会提供价值指导。

一个西方人，不管从事什么行业，在他经受的家庭、社会、学校教育中，起码诵读过、学习过荷马史诗、柏拉图或亚里士多德等希腊哲学、西塞罗等罗马政论、莎士比亚的文学作品等。这都是视为当然的，是他们的人文修养的基本功。

法国的小学、中学的国文教育，注重本土文化思想的训练，中学生即开始学笛卡尔、马勒伯朗士的哲学，孟德斯鸠、卢梭的政治学等。法国对所有大学生的国文教育，重视古典语言，希腊、罗马的典籍及有关宗教、历史、哲学、伦理、政治、经济等古典著作的阅读。现代欧美大多数知识分子，当然主要是科技知识分子，在成长过程中反复受到上述古典的教育，浸润于其中。

斯坦福大学明确以博雅教育作为大学教育目标，该校要求学生不局限于一个专业，要有广博的知识与修养，要“均匀”，即接触不同学科，同时了解不同文化的经典、观念与价值。该校规定学生在下列九个领域中选修十一门课（每一门至少3学分）：1. 文化、观念及价值，2. 世界文化，3. 美国文化（以上为文化核心课程）；4. 数理科学，5. 自然科学，6. 科技及应用科学（以上为科学核心课程）；7. 文学及艺术，8. 哲学、社会及宗教思想，9. 社会及行为科学（以上为人文及社会科学核心课程）。以上每一领域中的课程，基本上都是经典导读，其课程名称为：荷马的《奥德赛》或《伊利亚德》，柏拉图的《理想国》，亚里士多德著作选或其《伦理学》、《政治学》，《圣经》，奥古斯丁的《忏悔录》，中国思想家孔子著作选读或《论语》，中国道家哲学选读或老子的《道德经》，《孟子》选读，《庄子》选读，马丁·路德著作选，马基雅维利的《君王论》，密尔顿的《失落园》，蒙田散文选，但丁的《神曲》，摩尔的《乌托邦》，卢梭的《社会契约论》及《论人类不平等之起源》，莎士比亚的《哈姆雷特》及《暴风雨》，牛顿著作选，达尔文著作选或《物种起源》，马克思、恩格斯著作选或马克思的《共产党宣言》或恩格斯的《家庭、私有制与国家之起源》，韦伯的《新教伦理》，黑格尔的《精神现象学》，培根的《新工具》，笛卡儿的《方法论》及《沉思录》，洛克的《政府二论》，霍布斯的《利维坦》，尼采的《悲剧的诞生》，弗洛伊德的

《梦的解析》，库恩的《科学革命的结构》，《可兰经》，《艺术史》及《世界文明》等。

芝加哥大学的通识教育是非常有名的。该校大学生的毕业学分中有一半以上是涵盖六个领域（人文类、外国语文类、数理科学类、自然科学类、社会科学类、文明研究类）的通识课程，名为共同核心课程，学生必修 21 门课，份量很重（以上有关斯坦福与芝加哥大学的情况，详见黄俊杰著：《大学通识教育的理念与实践》，台湾通识教育学会，1999 年版）。

### 通识教育的课程设置应当着眼于吸引学生阅读经典

近年来，我国各大学都在推行通识教育。十多年前叫素质教育，现在已接受通识教育的说法。北京大学在数学与自然科学、社会科学、哲学与心理学、历史学、语言文学与艺术等五个领域内开设系列课程，作为全校学生的素质教育通选课，同时鼓励学生选修不同院系的专业课程。复旦大学成立了通识教育研究中心。该校将全校课程分为综合教育、文理基础教育和专业教育三大板块，其中综合教育板块中有人文学与艺术、社会科学与行为科学、自然科学与数学三大组，其意图是促进跨学科交流和综合训练，方便低年级学生选修。

武汉大学为推行通识教育，在部分公共选修课中，挑选出更带有普遍性的 51 门为“通识教育指导选修课”，每门 2 学分。此外，还有约 200 门“通识教育任意选修课”，每门约 2 至 3 学分。学校规定大学生需修满不少于 12 学分的通识课程，在人文学、社会科学、数学与自然科学、中华文明与外国文明、跨学科领域中，每个领域至少选修 2 个学分。获人文学与社会科学类学位的学生，在数学与自然科学领域至少修满 4 个学分，获自然科学类学位，在人文学与社会科学类至少修满 4 个学分。学生选修与本专业重复或相近的课程，不计入通识学分。跨领域的课程修习则均承认学分。最近学校还进一步开放，请老师们申报 1 个学分（18 学时）的通识课程，便于校内外专家集中授课。现已开出 90 门此类课程。

我国人文与通识教育亟待改进之处：应将文化的经典导读作为核心，引导学生直接与本专业和相邻专业的经典相沟通。

我国人文教育的成就斐然，但仍存在不少需要改进的问题。通识课程和文科各专业教育的毛病是通论、概论、通史、专史之类的课程太多，东西方原著经典导读的课程太少。古今中外的学术经典具有深长久远的滋润作用，给人以创造性的和不断反刍的精神空间，是永不枯竭的源头活水。马克思曾经说过，希腊艺术、史诗或莎士比亚的价值是超越时空的。在一定意义上说，那是一种规范和

可企及的范本。同样的，各民族前现代文明中大量的文学、艺术、宗教、哲学、道德、伦理、历史等经典，西方近现代政治学、法律学、社会学、人类学、经济学、哲学、历史学、文学等经典，都是非常宝贵的资源。问题是我们的学生不会读书，不会读原典。我们需要想一些办法，按不同层次的学生程度，引导他们直接与本专业和相邻专业的经典相沟通。这比读那些三次转手、四次转手的编著或拼凑的教材要意味深长得多。概论加通史的模式，是以否定东西方人文传统和不相信师生们能读懂、能分析与能理解原著经典为前提的。我们习惯于硬性地、填鸭式地喂养学生，养成学生学习的被动、怠惰，特别是思想的懒惰。长此以往，就丧失了原创性与思想的能力，只会人云亦云。

大学通识教育中的人文教育面临来自现代化、全球化、功利化的时风的挑战与压力。由于幼儿教育、中小学教育片面地膨胀科技知识与过早地分科，使大学教育对象的东西方人文素养十分薄弱，特别是传统人文知识与人文精神之修养十分欠缺。我们目前的大学人文教育，再怎么努力，也难以弥补我们的学生从儿童、少年到青年理当受到的中国与世界的文化与文明的教育。在西化日甚一日的背景下，本土化的人文资源的发掘、传承、参与、创造、转化的工作尤显重要。中国大中小生理应接受中华民族传统文化的最起码的教育，例如修习《四书》及《老子》、《庄子》、《左传》、《史记》、《汉书》、《诗经》、《楚辞》等等。《四书》（《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》）理当是中国文化最基本的教材，其中饱含中华民族基本的价值理念与做人、做事的依据，是立身处世之本，安身立命之道。其中的仁爱忠恕，即“己欲立而立人，己欲达而达人”，“己所不欲，勿施于人”，“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”等等思想，一直到今天，仍然是全人类文明中光辉而宝贵的精神财富。

目前大学生的必修课中，需要通识教育的核心课程。通识教育的课不是开得越多越好，在诸多通识课中，要形成一些以经典导读为内容的核心课程，建议学习《四书》等数种中国文化的基本经典和一种西方文化的经典并作为核心课程。傅斯年先生当台湾大学校长时，全校学生在大一时必修一个学期的《孟子》，一个学期的《史记》（选），增强历史感，培育健全人格与浩然正气，这个经验值得借鉴。否则，光靠选修几门比较泛一点的概论课或听几场演讲，仍不能弥补大学生的人文素养方面的缺憾。

我们要引导学生学得大智大慧，克服目光短浅、处事功利化、人格虚无化、精神平面化的弊病，改善他们的知识结构。

# 前 言

本教材顺应当前中央提出的重视弘扬中华优秀传统文化之导向，秉承“人文教育从经典导读出发”的基本设计理念，以拟定上、中、下三编的主题。

上编：务本固本——追溯元典精神。该编知人论世、解读经典，从中体悟宇宙人生的智慧精髓。

中编：人文广角——历史、抒情与写境。该编高度重视丰富性、思辨性与趣味性的结合，内容有近代名家论萃、古代历史选文，还有美韵兼具的艺术诗文、丰富人性的小说戏剧和摄生养性的中医之道。旨在萃取短小凝练的文章，注重提点线索与引导兴趣。

下编：知行合一、修己济世。该编广览古今中外之治学要论，介绍具有中华文化智慧的典型人物，以近现代经世致用的典型案例来砥砺前行。

本教材的设计纲领是一以贯之的——深入人文启发人生与关怀社会现实，力求较为完整地体现人文教育的基本元素并以点带面；注重生命启蒙与智慧追寻，注重审美情操与趣味陶冶，注重理性担当与知行合一，注重文以载道与以文化人，为升华当代学子的人生境界而努力。

第一章，元典导读。该章分四小节：孔子与《论语》、老子与《道德经》、《周易》的系辞、禅宗与《坛经》。末尾附录有罗素《中国文化与西方文化的对比》。这一章的内容主要是对中华文化的基本元典进行通识导读，并辅以西方文化的视野观照。

第二章，元典选编。该章节从核心典籍中择取第一手文献，结构分为四部分：儒家经典选、道家经典选、诸子百家选、域外经典选。所选文献的篇幅短小，深入浅出，以点带面，并有提要导读。这些内容让学生能够普遍接受，并留有余兴：不仅有直指人心的语录，而且有让人感同身受的名段。设计上将每篇的

重点内容标注出来，方便学生抓住核心要义与日积月累。

“求木之长者，必先固其根本；求水之长者，必先浚其泉源。”以上的第一、二章是上编，也是根本。该编力求使学生对中西文化典籍的思想框架有最基本的感知和了解。

第三章，以史为鉴。该章分为“论萃”与“文选”两部分。“论萃”精选名家之论，述而不作。内容层面上传达基本史学常识，以夯实基础；思想层面上将关注文化命运、民族团结、社会生活与个人自觉等。“文选”部分，以历史眼光精选出兼备文学之美、历史之真的文章。“论萃”与“文选”，皆力求提掣四个关键点：常识、思维、理性与关怀。

第四章，诗词、美文与艺术。该章是本教材的重点，内容包括“论萃”、“文选”和“艺术观园”三个部分。其中“论萃”集结历代大家文论，并辅以名家讲记的连缀整理，能迅速提升学生对于诗词艺术的感受力；“文选”会精选出各个时代中外有代表性的作家作品，按照时间线索将百代风华一脉贯通；“艺术观园”是开放式交流的学习环节，鼓励学生自主学习和课外扩展。这一章的艺术感染力极强，富含真情与真趣、雅言与韵藻。

第五章，小说戏剧部分，分为“论萃”与“文选”两个部分，该章的内容将展现出作家丰富生动的心灵世界，也铺展开经典作品里社会生活与人物心理的广袤精微的画面，提升学生对于人性深度的反思、广度的认识，使之升华。

第六章，讲摄生之道，介绍中医学、中药学精粹以及传统体育、保健的养生智慧，带领学生初步领略中医辩证法。文选的内容有三篇具体介绍摄生、养生、养德的智慧，可以使大家获得切实受用。

第三到第六章是中编，该编为人文广角——有历史的理性思辨与现实的人文关怀，有诗词的思想境界与艺术的审美情韵，也有小说的人性透视与戏剧的心性反思，还有中医学的养生方法与中药学的保健知识。

第七章，该章节从不同角度选文，介绍古今治学论学的典型案例。该课程本是针对高等院校的大一学生设计的，因此非常关注学生学习与校园学风的建设。希望该章节能为我们的学生学海泛舟点燃指路明灯。

第八章，本章讲述知行人物传记，叙述他们是如何经世致用，如何点铁成金，从道、术两个层面启发学生，激发出人文学习对生命、生涯所具有的升华作用。使学生观察与学习前贤是如何在漫漫人生道路中，不断陶冶出伟岸气度、高

级趣味、思辨理性和独立意志的，从而在深层次启迪学子锤炼人文素养、应付复杂人生的动力。

第九章，人文创新与慧行天下，人文创新关系到国家命运、民族未来、以及个人生涯。在观照传统与现代的视野中，我们把“人文创新”放到了非常重要的位置，开眼看我们的现实国情、现实社会与现实人生，本章将以很大的篇幅解读“匠人”精神，并有相当的案例提点要义、切中时弊，启发广大学生如何追寻生命的价值与安顿。

第七到九章是下编，这一编的内容以经世致用、博雅人生的案例为主。形式是介绍客观的人物启思录、案例评介、知行文集等。旨在启迪知行合一、修己济世的心法津要。

本教材体系的建构，是在刘维老师主持的省级精品课程《内外之间——国学经典与人生艺术》以及精品在线开放课程（MOOC）《中华文化通识教程》（建设中）的基础上进行扩充、升华的。可以配合这两项电子资源同步使用，形成三位一体、有机融贯的完整体系。在教材编目上，我们可以看出，这是一本囊括古今中外、包含文史哲艺的综合通识教材。在各个板块的选材中，如同郭齐勇先生的序言《人文教育从经典导读出发》，我们高度重视经典。

《周易》有云：“观乎人文，以化成天下。”人文，是人类与民族文化中的最先进和最富智慧的部分——“根在清源，天开紫英”。本教材限于篇幅与课时，优先在根本与源头处多做努力。同步在课堂讲解和书目推荐、乃至学生的课外实践中，皆可以实现多方面的扩充与介绍。

在长达七年的人文通识教育生涯中，我深深感到大学人文课程不是传统语文的文章所能解决的。在大学里，如果仅仅有这么一门人文通识必修课，那就必须用心耕耘，要尝试用这仅有的一门课为我们的学生打开人文通识的世界：全息开放、直指人心、凝练有趣。本教材将发挥门径指引的作用，帮助升华我们的现实生活，这是切实可行的。即便是这本教材出来之前，我们也一直努力从每一个教学主题单元中，力图视野开阔、内容丰富，这就是我常常提及的“全息”的观点。这将考察教师知识积淀与融会贯通的能力，考察我们作为人文通识教师的心量与格局。“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”，需要我们“妙手仁心”的剪裁与运化啊。

教材的编订刚刚起步，恳请各位老师、同学多多批评指正。这本教材，我将

与我的同仁一道不断修订，这个过程将贯穿于我的整个职业生涯，希望她能够成为最好的人文教育普及教材。

刘维 吴琼

2017年4月于武汉南湖虎雏书房

# 目 录

人文教育从经典导读出发 .....	1
前言 .....	1

## 上编：务本固本——追溯元典精神

第一章 元典导读 .....	3
第一节 孔子与《论语》 .....	3
第二节 老子与《道德经》 .....	13
第三节 《周易》的“系辞” .....	26
第四节 禅宗与《坛经》 .....	33
第五节 西方人文引论——古典主义：从艺术的角度看西方文明 .....	43
附 罗素：中国文化与西方文化的对比 .....	52
第二章 元典选编 .....	59
第一节 四书五经选 .....	59
论语（节选） .....	61
孟子（节选） .....	63
大学（节选） .....	68
中庸（节选） .....	69
五经语录精选 .....	71
第二节 道家经典选 .....	76
道法自然 .....	77
上善若水 .....	77
弱德之美 .....	78
存养之道 .....	79
无为而治 .....	79
和光同尘 .....	80

混沌之死 .....	81
庖丁解牛 .....	81
相濡以沫 .....	83
望洋兴叹 .....	83
惠子相梁 .....	85
庄周梦蝶 .....	85
外重内拙 .....	86
心斋坐忘 .....	86
濠梁观鱼 .....	87
第三节 诸子百家选 .....	88
天人之分 .....	89
兼爱 .....	90
显学 .....	92
谏逐客书 .....	95
谋攻 .....	98
不二 .....	99
无古不成今 .....	99
民胞物与 .....	100
仁说 .....	101
附 《汉书·艺文志·诸子略》序 .....	101

## 中编：人文广角——历史、抒情与写境

第三章 以史为鉴——历史的星空 .....	109
第一节 名家论萃 .....	109
森普尔 (Ellen Churchill Semple):	
地理环境对人类历史的影响 .....	109
马克·布洛赫 (Marc Bloch):	
疾病、情感与历史 .....	110
梁启超：史之意义及其范围 .....	111
贝奈戴托·克罗齐 (Benedetto Croce):	
一切真历史都是当代史 .....	112
余英时：史学、史家与时代 .....	113

钱穆：复兴文化必先知有此文化 .....	114
陈寅恪：独立之精神 自由之思想 .....	117
梁漱溟：中国文化最大之偏失，在个人永不被发现 .....	117
阿诺德·汤因比 (Arnold Joseph Toynbee)：	
中国文明将照亮 21 世纪 .....	120
雅克·勒高夫 (Jacques Le Goff)：	
年鉴学派和汤因比的历史观 .....	123
吕思勉：五千年中国史之简明脉络 .....	124
钱穆：中国传统学术的两大纲——心性之学、治平之学 .....	125
白寿彝：民族史观与民族感情 .....	126
李约瑟 (Joseph Needham)：	
中国史学体例与概貌 .....	127
费正清 (John King Fairbank)：	
引人入胜的中国史 .....	128
谢和耐 (Jacques Gernet)：	
中国古代政治组织形式与技术文明 .....	129
季羨林：“丝绸之路”的艰辛与辉煌 .....	130
第二节 历史文选 .....	130
官之奇谏假道 .....	130
管仲佐齐桓公称霸 .....	133
张骞奉使通西域 .....	136
华佗传 .....	140
江水 .....	142
资治通鉴 .....	143
伯罗奔尼撒战争史——关于伊庇丹努的争端 .....	144
《名人传》引 .....	148
第四章 美与韵——诗词与艺术 .....	151
第一节 名家论萃 .....	151
境界：什么样的诗算有“意境” .....	151
知音：高山流水，千秋一寸心 .....	152
言志：情动于中而形于言 .....	153
经世：经国之大业，不朽之盛事 .....	154

对比观：唐诗的情韵与宋诗的理趣 .....	155
兴寄：比兴寄托，象外之意 .....	157
含蓄：不着一字，尽得风流 .....	157
写意：画到形神飘没处，更无真相有真魂 .....	159
气象：无美不备，百代风华 .....	161
点睛：漫谈“诗眼”与“词眼” .....	162
化境：苏轼书吴道子画后 .....	164
第二节 经典选读 .....	165
诗词部分	
蒹葭 .....	165
子衿 .....	166
黍离 .....	167
渔父 .....	167
上邪 .....	169
迢迢牵牛星 .....	169
短歌行 .....	170
饮酒（其五） .....	172
登幽州台歌 .....	173
春江花月夜 .....	174
辛夷坞 .....	175
陪侍御叔华登楼歌 .....	176
蜀相 .....	177
长恨歌 .....	178
李凭箜篌引 .....	180
锦瑟 .....	182
虞美人（春花秋月何时了） .....	183
山园小梅 .....	184
八声甘州（对潇潇） .....	185
和子由澠池怀旧 .....	186
睡起 .....	187
一剪梅（红藕香残玉簟秋） .....	188
卜算子·咏梅 .....	189

丑奴儿·书博山道中壁 .....	189
长相思（山一程） .....	190
乡愁四韵 .....	191
假如生活欺骗了你 .....	192
When You Are Old（当你老了）（中英） .....	193
Gitanjali（吉檀迦利）（节选）（中英） .....	194
美文	
兰亭集序 .....	195
世说新语（节选） .....	196
岳阳楼记 .....	198
钴姆潭西小丘记 .....	200
你来看此花时 .....	201
练熟还生 .....	202
敬畏生命（节选） .....	203
瓦尔登湖·闻籁 .....	206
我有一个梦想 .....	208
艺术观园——开放式自主学习交流平台	
附 茶经·一之源 .....	214
棋经·合战篇 .....	215
<b>第五章 人性的广角——小说与戏剧</b> .....	<b>216</b>
<b>第一节 名家论萃</b> .....	<b>216</b>
《红楼梦》之美学价值 .....	216
我怎么做起小说来 .....	218
我的写作与水的关系 .....	220
文艺与道德（节选） .....	222
我的昆曲之旅 .....	224
<b>第二节 经典选读</b> .....	<b>230</b>
游园惊梦 .....	230
边城（节选） .....	232
盗取人类的火种 .....	235
哈姆雷特（节选） .....	239
罪与罚（节选） .....	241