

# 名优教师设计音乐课 教案与评析

四年级上册

丛书主编：莫蕴慧

主 编：曹安玉、曹 理

副 主 编：杜宏斌

教案撰稿：（按教案先后排序）何秋瑜、陈晓雯、邬淑颖

朱旭娟、刘河仙、顾 敏、钱 琰、邢如飞

熊晓燕、陈 艳、方敏鸳、俞 峰、何 芳

王艳萍、姚江萍、孟雅琴

评析撰稿：叶丽慧、钱瑞华、单森权、李雅芬、黄日新

许志芳、李思慧、杜宏斌

---

人民音乐出版社

## 寄 语

世纪老人冰心说过一句话：“读书好，好读书，读好书。”读一本好书，可以使人开茅塞、除鄙见、得新知、广见识，颐养性灵。

对当下的中小学音乐教师来说，即将付梓的《名优教师设计音乐课教案与评析》丛书，就完全称得上是一套好书。原因有三：

其一，形式新。“有效的教学，始于期望达到的目标。”教案设计之于教学的重要性不言而喻，教案类书籍因此也一向备受教师们的关注和喜爱。目前相关教案类书籍，多以一课一议的形式为主。本套丛书则另辟蹊径，请不同的教师针对相同的课例进行教学设计，然后在教学目标、教学重点、教学过程和教学评估等各环节的差异化比对和解读中，让读者认识和了解其背后隐藏的深层教育观念和教学规律。

其二，内容优。新修订的《义务教育音乐课程标准》于2011年正式颁布，各版本的音乐教材也已于2014年9月全部修订完毕。本套丛书针对人民音乐出版社新修订的小学音乐教科书，按课逐一呈现课时教案，进行综合点评，与新教材同步面市。作为音乐教材的有力补充，本套丛书通过翔实具体的案例，为广大音乐教师提供了一个实施音乐新课程教学的有益思路，这将有效缩短音乐教师对新教材熟悉、把握和研读的过程，切实提高授课质量。

其三，作者精。本套丛书的作者多具双重身份：本书教案的点评者，同时多为权威教材的编著者，这使他们的点评具有更强的指导性和针对性；本书教案的设计者，既是具有丰富实践教学经验丰富的名优教师，同时又是音乐教育理论研究领域中颇有心得的学者，这使得他们编创的教案既有一定的学术深度又有较强的操作性和可借鉴性。

在当前市场上相关教辅类图书不多，尤其是编写质量较高、实用性较强的图书更少的情况下，本套丛书的编者从选题定位、编写形式到作者队伍的组建上都始终围绕着一个目标——从课堂教学实践出发、服务教师一线教学需求，以让教师们在阅读中不断采英撷要、开阔视野，提升思想能力和教学能力。

作为出版单位，我们愿意全力支持并向读者大力推荐像《名优教师设计音乐课教案与评析》这样优秀的图书。在国外音乐教辅类图书品种繁多、一应俱全的形势下，今后，我们也将致力于不断打造一批优质的基础音乐教育图书精品，奉献给老师们，服务于老师们的教育教学。

人民音乐出版社 莫蕴慧

# 前 言

义务教育音乐课程改革已经走过了十多年的历程。在“新课程标准”指导下，课堂教学发生了深刻的变化，取得了可喜的成绩。这些成绩的取得，一方面体现了《音乐课程标准》及课程、教材理念的先进性和正确性；另一方面，也反映了教师的教学智慧和改革的热情。为了更好地实现“新课程标准”提出的音乐课程的教育目标，帮助音乐教师实现音乐课程的新型课堂，达到音乐教学的实效性，我们以实际行动为基础音乐教育改革做了一件实实在在的工作——编辑出版《名优教师设计音乐课教案与评析》。

这套丛书的主要特色：

一、这是一套具有实用价值的书

1. 与教科书配套，满足各类读者需求

全书12集与小学教科书、教师用书同步编写，按小学6个学年、12个学期、94课分编成12册。每课由两名或三名教师按课时分别设计教案，采用同课异构的形式编写，全套书有教案两百余篇。

这套书的编写动机：源自于一线教师及教研员的呼吁；源自于高校音乐教育专业师生的需求；源自于编者愿意为音乐教育改革的研究与决策提供参照。

由于每一课时的教案设计都是按照2012年版人民音乐出版社小学音乐教科书及教师用书编写，故对教学有实用参考价值。初登讲堂的教师或实习生可以模仿使用，有经验的教师可以修改使用，有些优秀教师可以参考后创新使用。我们提倡创新使用，反对抄袭。

2. 按课、按课时，同课异构设计

每课按同课异构的形式进行设计。除附有本课教材选编意图、教学目标，每课时教案设计均包括：课时教学目标、教学过程、设计意图。同时，每课还附有专家评析。

3. 按课评析，理论联系实际

这套教案设计与评析注重从实际出发，解决实际问题。注意每课内部的呼应和知识与技能的积累，学习方法和学习能力的生成，以及音乐审美情感的陶冶和音乐素质的提高。在教学中如何按照音乐学科特有的规律进行，本套教案设计者对教学过程均

尽可能加以细化。

教案的评析不仅评析了优点，有的对设计环节还提出了不同方案或建议。这些不仅体现了设计者与评析者间的互动与尊重，更重要的是为读者从更深层次展现了设计者、评析者的思路。知其然，知其所以然，才有实用及研究价值。

这套教案设计与评析的实用价值，不仅对本版教科书每课都做了具体的诠释和补充，还对教师用书、音频、视频进行了翔实的演绎。如果说教科书提出了“学什么、教什么”的问题，教案设计则探索了“怎样学、怎样教”的问题，而教案评析重点讨论了“为什么这样学、这样教”中的一些问题。所有的教案与评析绝不是“唯一”与“最好”，但会从一个侧面、一个视角给执教者、研究者以启迪。同一课不同设计方案，确实可以为使用教材打开思路，这样编辑不仅说明了教学的丰富与多样，也说明了设计者和编者的良苦用心。

#### 4. 编写体例清晰

本套丛书的编写体例，将“课标”—教科书—教师用书—教学设计—教学实施—教学评析等的理论与实践紧密结合，意在形成实践—理论—实践的良性循环。

教学实践是通过教师个人的教学行为展现的，坚持从教学实践出发，把理论与实践紧密结合，从实践中发现具体问题进行研究解决，针对实践问题深入讨论并作出回答，这是每一个从事音乐教育的研究者及高校教师的职责所在，也是每一个普通教师成长为教育专家的必经之路，别无选择。

教案评析针对设计中诸多具体而实际的问题，那些既涉及教学理念又涉及教学操作的问题，尽可能引导深入讨论，力图为广大读者构架一座理论联系实际的桥梁。

### 二、这是一套具有创新价值的书

#### 1. 创新设计配套教案

该套丛书，均按新编教科书编写配套教案，这在我国中小学音乐教学中尚属首次，在多年编写各种课例书籍中也是第一次。设计编写任务重、时间短、要求高、难度大，许多问题不能回避，有些矛盾必须解决。经过大家的努力，我们在短时间内完成了这套丛书的编辑工作。每一份教案都是重新设计，篇篇有新意，实属不易。尽管设计并不完美，但我们以开放的心态对待，有些问题留待经过实践检验后再修改，再补充，逐步完善。

#### 2. 创新多种教案书写形式

有的教学设计主要记录教师教学的基本思路和框架；有的教学设计体现了课堂教学过程的严谨，教师甚至将课堂上每句话该怎么说都写下来；有的从课堂教学中师生主体地位的角度来看，有的从教师教的角度来写，有的从学生学的角度来写，不管从

什么角度来撰写，教学设计落实在文本上时，都尽量做到层次清晰，语言通俗、流畅、准确。不管采用何种方式，音乐教学设计都清晰地呈现主要教学活动的框架。

教案的设计采取了两种呈现方式：文本式与表格式，两种形式各有特色和优势。文本式能突出教学过程的系统化，能使教师的教学思路清晰、步骤明了，读者可通过顺序层层深入；表格式能清晰地看到师生活动、设计意图，格式化的思维模式直接、直观，便于学习。

### 3. 创新教学模式同课异构

每课的教案设计为两个方案（个别课有三个方案），分别由两名或三名教师完成。采用同课异构的形式，体现不同教学内容的组合，设计同中求异，异中求同，目的是给予教师们多样化组合教学内容的范例，提出对音乐教学多维的教学思想，开阔大家的思路，探索更多的音乐教学形式。

教学内容安排打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，各课时相互关联，相互渗透，重点落实在“怎样学、怎样教”的内容设计上。

### 4. 创新研究课时目标设置与表述方法

体现在课时目标设置上能够有别于课程目标、本课目标。每课时的目标具体简要，直击本课时可能实现的学习指标。剔除了通常对教学目标假、大、虚、空的文字表述，几乎每一条目标都可以进行测评。

### 5. 创新设计学法与教法

体现在教案设计的教学指导思想，更加符合音乐学习规律。教学方法的选择，更注重以多种方式感受体验音乐，从情感领域着重强调；教学内容的安排，打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，如：一年级上册第1课《好朋友》的教学设计，将三个课时相互关联，相互渗透。每个课时内容丰富，既有表现范畴的内容，又有聆听方面的体验，而且《玩具兵进行曲》的行进体验，贯穿在三个课时中，并在这一内容中，运用行进感受本课二拍子音乐的特点。学生在参与这些实践活动过程中，获得了对音乐的直接体验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

## 三、这是一套具有榜样力量的书

### 1. 专家评析，提升教案范例的引领作用，促进优秀教师成长

本教案集编撰的亮点在于，教案评析者均为全国各省市的资深中小学音乐教育专家。专家们通过对每一个教案的评析，从教育学、心理学角度提炼教育教学的科学性；从音乐学科教学的规律性、学科特征的角度，分析教学案例的特点、特色，给了教案准确的评价，为教师参考教学案例，指引了明确的研究方向。点评的专家队伍中，有

全国著名的基础音乐教育专家，如：教育部音乐教材审定委员、音乐教育博士生导师尹爱青教授等全国知名高校的音乐教育学学者、教授；具有几十年音乐教研经验的省、市、区级音乐教育教研员曹安玉、李春艳、李东等；各省（市）级中小学音乐教育名师工作室主持人、特级音乐教师，如深圳北环中学特级教师刘宏伟、川大西航港实验小学特级教师夏加强等。

## 2. 编写成员结构优化

参与编写优秀教案的教师，都是具有丰富的教学经验的优秀小学音乐教师、基层优秀教研员以及高校音乐教学法教师。大多数参加过全国优秀课的比赛并获奖，全部具有省级或市级骨干教师、教学精英、学科带头人等各种称号与荣誉。他们在繁忙的教学工作中，认真对待此次编写任务，集合了各自多年的教学研究成果，认真领会主编的意图，虚心听取专家的意见，为本书提供了高质量的教学范例，为实现本书引领小学音乐课堂教学的进步之作用，做出了重大的贡献。我们期待该教案集能够为全国基础音乐教育课堂教学优质化起到促进作用。从年龄跨度看，最高七十多岁，最低二十多岁，属于老、中、青三代结合，以中青年为主。从业务层面看，专家学者与基层教师、教研员、大学教授合作，以基层教师为主。

## 3. 编写成员的思想境界高尚

基于对音乐教育事业的热爱与执着，参加编写及评析工作的多为在职骨干教师，工作异常繁忙，家事负担重，有的还病痛在身，但他们乐于奉献的精神和精益求精的工作态度令人感动、落泪。所有编写者不为名，更不为利，只为了心中那神圣的、炽热的追求。他们是真正发自肺腑、源于真心的热爱音乐教育事业，在这条道路上走得最远的、爱得最深的人。

我们许多接到邀请写教案任务的教师共同说了一句话：“谢谢信任，谢谢给予的机会。”为此，他们放弃了许多……。曹理老师从1958年算起，整整55年参与编写音乐教材，与基础音乐教育结缘，与许多一线教师结识并成为肝胆相照的朋友。正是曹理老师这种为我国中小学音乐教育事业无私奉献的精神，激励了我和她共同来组织编写这套书，在此深深地向她致以崇高的敬意！感谢她对我的信任！

为此，我们感恩于广大一线教师，感恩于编辑教材中的合作者，感恩于人民音乐出版社几代社长、总编。此项工作是在人民音乐出版社社长莫蕴慧全力支持下，资深编辑郭秀芬具体帮助下完成的。我希望此书能够凝聚榜样的力量，发挥榜样的作用。什么是榜样的力量？什么是榜样的作用？戴汝潜、张芄先生在《实用教学新法》中说：“如果榜样自身就是‘理论的升华和升华的理论’，榜样的力量便远远超出实践价值的力量；如果榜样的群体本身就构成了相对完备的理论与实践的系统，榜样的力量将会

越过时代价值而获得永恒。”本套书并不是每一篇都够“榜样”的高度，但篇篇有闪光点，在某种程度上可以发挥“榜样”的作用，或者典型示范作用。而参与此项工作的每位名优教师、专家、学者，对于祖国的忠诚，对于事业的热爱与奉献精神，确实是榜样，是楷模，值得学习与尊重。

曹安玉 曹理

2014年8月22日

# 目 录

寄语 ..... 莫蕴慧 (1)

前言 ..... 曹安玉、曹理 (2)

第1课 歌唱祖国 ..... (1)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(1)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(1)

教案设计实例 ..... (2)

教案之一 ..... 何秋瑜设计 (2)

第一课时 《中华人民共和国国歌》

第二课时 《歌唱祖国》

第三课时 《采一束鲜花》

评析 ..... 叶丽慧评析 (9)

教案之二 ..... 陈晓雯设计 (11)

第一课时 《中华人民共和国国歌》

第二课时 《歌唱祖国》

第三课时 《采一束鲜花》

评析 ..... 叶丽慧评析 (21)

第2课 家乡美 ..... (23)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(23)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(23)

教案设计实例 ..... (24)

教案之一 .....	郭淑颖设计 (24)
第一课时 《杨柳青》《故乡是北京》	
第二课时 《牧歌》	
第三课时 《大雁湖》	
评 析 .....	钱瑞华评析 (40)
教案之二 .....	朱旭娟设计 (42)
第一课时 《杨柳青》	
第二课时 《牧歌》《大雁湖》	
第三课时 《故乡是北京》	
评 析 .....	钱瑞华评析 (52)

### 第3课 快乐的校园 .....

(54)

教材选编意图 .....	选自本册《教师用书》 (54)
本课教学目标 .....	选自本册《教师用书》 (55)
教案设计实例 .....	(55)
教案之一 .....	刘河仙设计 (55)
第一课时 《哦，十分钟》	
第二课时 《乒乓变奏曲》	
第三课时 《打字机》《陀螺》	
第四课时 《大家来唱》	
评 析 .....	单森权评析 (67)
教案之二 .....	顾 敏设计 (69)
第一课时 《哦，十分钟》	
第二课时 《陀螺》《大家来唱》	
第三课时 《乒乓变奏曲》《大家来唱》	
第四课时 《打字机》《大家来唱》	
评 析 .....	单森权评析 (79)

## 第4课 甜 梦 ..... (82)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(82)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(83)

教案设计实例 ..... (83)

教案之一 ..... 钱 琰设计 (83)

第一课时 《愉快的梦》《梦幻曲》

第二课时 《月亮月光光》

第三课时 《小夜曲》

评 析 ..... 李雅芬评析 (94)

教案之二 ..... 邢如飞设计 (96)

第一课时 《梦幻曲》《愉快的梦》

第二课时 《月亮月光光》

第三课时 《小夜曲》

评 析 ..... 李雅芬评析 (106)

## 第5课 童 心 ..... (109)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(109)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(109)

教案设计实例 ..... (110)

教案之一 ..... 熊晓燕设计 (110)

第一课时 《荡秋千》

第二课时 《童心是小鸟》

第三课时 《节日舞》《山童》

评 析 ..... 黄日新评析 (119)

教案之二 ..... 陈 艳设计 (121)

第一课时 《童心是小鸟》《节日舞》

第二课时 《山童》

第三课时 《荡秋千》

评 析 ..... 黄日新评析 (132)

第6课 水上的歌 ..... (135)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(135)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(135)

教案设计实例 ..... (136)

教案之一 ..... 方敏鸳设计 (136)

第一课时 《小螺号》《划龙船》

第二课时 《让我们荡起双桨》

第三课时 《水上音乐》

评 析 ..... 许志芳评析 (148)

教案之二 ..... 俞 峰设计 (150)

第一课时 《小螺号》

第二课时 《划龙船》

第三课时 《让我们荡起双桨》

第四课时 《水上音乐》

评 析 ..... 许志芳评析 (165)

第7课 祝你快乐 ..... (168)

教材选编意图 ..... 选自本册《教师用书》(168)

本课教学目标 ..... 选自本册《教师用书》(168)

教案设计实例 ..... (169)

教案之一 ..... 何 芳设计 (169)

第一课时 《幸福拍手歌》《生日快乐变奏曲》

第二课时 《阳光牵着我的手》

第三课时 《祝你快乐》

评 析 ..... 李思慧评析 (179)

教案之二 ..... 王艳萍设计 (180)

第一课时 《幸福拍手歌》

第二课时 《阳光牵着我的手》

第三课时 《生日快乐变奏曲》《祝你快乐》

评 析..... 李思慧评析 (188)

## 第8课 龙里格龙..... (191)

教材选编意图..... 选自本册《教师用书》(191)

本课教学目标..... 选自本册《教师用书》(191)

教案设计实例..... (192)

教案之一..... 姚江萍设计 (192)

第一课时 《甘洒热血写春秋》

第二课时 《龙里格龙》

第三课时 《夜深沉》

评 析..... 杜宏斌评析 (200)

教案之二..... 孟雅琴设计 (203)

第一课时 《甘洒热血写春秋》

第二课时 《龙里格龙》

第三课时 《夜深沉》

评 析..... 杜宏斌评析 (210)

## 附 录

教案主编简介..... (213)

教案副主编简介..... (215)

教案评析者简介..... (216)

教案设计者简介..... (219)

# 第1课 歌唱祖国

## 教材选编意图

一、爱国是中华民族的光荣传统，是推动中国社会前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。以一组体现爱国主义思想的歌曲作为本册教科书的第1课，目的是在新学期的第1课就掀开爱国主义教育的新篇章。

二、本课聆听的歌曲《中华人民共和国国歌》和《歌唱祖国》，不仅是进行爱国主义教育的好素材，也是两首典型的进行曲风格的歌曲。因本课学习的重点之一是对进行曲体裁的感受和了解，故安排的聆听歌曲以及“编创与活动”的有关练习，目的是让学生掌握歌曲的进行曲风格特点，并通过学唱歌曲来表现进行曲的风格特点。同时也为第3课学习拍号（ $\frac{2}{4}$ ）做好铺垫。结合歌曲的学习，本课还安排了认识中国作曲家——聂耳。小学阶段中外音乐家的认识基本以头像、国籍、生卒年等方式呈现，为中学进一步学习打下基础。

三、本课“知识与技能”安排了旋律的进行（一）——上行。在三年级的学习中，学生通过划旋律线、划图形谱等多种形式，对旋律的进行已有了一定的感性认识，从本册开始，学生对旋律的进行方式将从感性上升到理性，具体了解并掌握旋律进行的三种基本方向，并在“编创与活动”的实践练习中，能正确地运用相关知识。

四、识读乐谱方面，学生从三年级开始认识唱名、单纯音符和休止符，至此已积累了一定的识读乐谱的知识与技能。在此基础上，从本册开始学习附点音符，先后安排了附点四分音符（第1课）、附点二分音符（五线谱版第3课）和附点八分音符（第7课）的学习。并将附点音符的学习与声音训练、唱歌、欣赏、编创与活动等学习内容相结合，在实践活动中逐步掌握相关的知识与技能。

## 本课教学目标

一、通过聆听和演唱《中华人民共和国国歌》，感受歌曲的进行曲风格，初步了解我国作曲家聂耳，激发学生的爱国主义精神。能用准确的节奏和激昂的情绪演唱歌曲

《中华人民共和国国歌》。

二、用优美、抒情的声音演唱歌曲《采一束鲜花》，表达对祖国妈妈的热爱和赞美之情。

三、欣赏歌曲《歌唱祖国》，感受歌曲两个不同部分的不同情绪，体会歌曲表达的爱国主义情感。

四、掌握旋律的进行——上行的音乐知识，能用指定的音和节奏编创上行旋律并演唱。

五、能准确听辨和演唱附点四分音符，并能用简单的语言描述其特点。

## 教案设计实例

### 教案之一

#### 第一课时 《中华人民共和国国歌》

##### 教学内容

一、聆听、学唱《中华人民共和国国歌》，认识聂耳。

二、知识与技能：进行曲，旋律的进行——上行。

##### 课时目标

一、通过“耳朵先生”（聂耳）的故事，知道音乐课中聆听的重要性。

二、通过聆听和演唱《中华人民共和国国歌》，感受进行曲风格，理解旋律上行，能够用准确的节奏和激昂的情绪演唱，表达对祖国的热爱。

三、巩固三年级所学习的四种基本节奏“X -、X、XX、XXXX”，为附点节奏的学习做铺垫。

##### 教学重、难点

富有激情地演唱国歌，表现进行曲的特点。

##### 教学过程

##### 一、组织教学

1. 学生随《同伴进行曲》踏步进教室。

2. “新学期新气象，同学们走得都很有精神！如果老师不播放刚才的音乐，大家再走走看？有什么不一样的感受？”（学生无音乐行走，说感受）

3. “为什么播放这个音乐你们走起来更精神？它有什么特点呢？”（学生答）“是的，它节奏鲜明，情绪激昂，不仅能统一我们的步伐，还使我们精神振奋。这是一首

我们三年级时学习过的进行曲（板书或多媒体屏幕出示‘进行曲’），谁还记得它叫什么进行曲？”（在刚才的“进行曲”前面出示“同伴”，显示《同伴进行曲》）

4. “请找一位同伴再走一走吧！”

设计意图

初步感知进行曲风格，让学生在行进过程中体验和发现进行曲的主要特征——音乐与行进的步伐吻合，能起到统一步伐的作用。

## 二、节奏诵读——猜谜语

1. 出示打乱节奏卡片，请学生根据教师的拍击摆出正确的顺序。

教师拍击：



2. 用相同的节奏念儿歌，并猜谜语：

$\frac{2}{4}$  上边 毛来 | 下边 毛 | 中间 夹个 黑葡 | 萄 - || (眼睛)

$\frac{2}{4}$  东一 片呀 | 西一 片 | 隔着 山头 不见 | 面 - || (耳朵)

$\frac{2}{4}$  红门 楼呀 | 白门 槛 | 里面 藏个 红姑 | 娘 - || (嘴巴)

3. “音乐课上最重要的是使用我们身体的哪一个器官？为什么？”

4. “让我们来听听《中华人民共和国国歌》的曲作者聂耳的故事吧——‘耳朵先生’。”

5. “聂耳名字的来历告诉我们——学音乐最需要的是有一双敏锐的耳朵。大家看聪明的‘聪’字（板书大大的一个‘聪’），就是由耳、眼、口、心组成的，‘耳’排在最前面！下面请大家听听我演奏的旋律，你能听出它们的特点吗？”

设计意图

本课是开学的第一课，除了新授，还需建立良好的聆听常规。复习巩固前三年学过的四种基本节奏型，并用猜谜语和讲故事的方式进行复习和教学，巧妙地将聂耳的介绍融入其中。

## 三、旋律的走向——上行

1. 聆听教师用钢片琴演奏两个旋律短句“ $\underline{5} \cdot \underline{6} \underline{11} | \underline{3} \cdot \underline{3} \underline{55}$ ”和“ $\underline{5} | \underline{1} \cdot \underline{1} |$ ”

3.  $\underline{3} | \underline{5} - |$ ”。“说说旋律有什么特点？越来越高，还是越来越低？”

2. “旋律越来越高，给你什么感觉？再次聆听这两句旋律并唱一唱。”

3. “你能用钢片琴即兴演奏一段越来越高的旋律吗？”

4. “很好！像这样由低到高连续进行的旋律，我们称它为——旋律上行。”

5. “刚才老师演奏的两句旋律，在聂耳创作的《中华人民共和国国歌》中有没有出现呢？让我们仔细听一听。”

#### 设计意图

从听觉入手感知旋律走向，帮助学生建立从感性到理性的概念；学生的即兴编创，为下一课时按节奏型有规律的编创做好铺垫。

#### 四、聆听并演唱《中华人民共和国国歌》

1. 初听《中华人民共和国国歌》声乐版。“第一次听到上行的旋律用一个手指表示，第二次听到用两个手指表示。”

2. “国歌、国旗和国徽一样，是一个国家民族独立主权和尊严的象征，热爱国歌就是爱国的表现之一。让我们再来听一次，说说你听到国歌的感受。”

3. “《中华人民共和国国歌》被誉为‘中华民族解放的号角’，你觉得哪几个乐句最像号角的音调呢？”（出示小号手图片）“号角式音调通常用的是‘ $\dot{5} \ 1 \ 3 \ 5 \ \dot{1}$ ’这几个骨干音，就像我们听过的队号吹奏的《出旗曲》，你能找出几处？”（教师范唱旋律）

4. “号角式音调出现在前奏、与前奏相似的最后两个乐句和中间上行的这一个乐句。号角式音调多次出现，使歌曲充满了奋勇向前的力量。”

5. 学生跟随钢琴伴奏演唱国歌，教师提示附点、三连音、重音和休止符处的准确演唱方法。

6. 学生看教师指挥背唱国歌，表现出力度的变化以及情绪的起伏。

7. 学生观看国歌视频，行庄严的队礼，表达自己对国歌的尊重。

#### 设计意图

《中华人民共和国国歌》是学生从一年级开始就因升旗仪式的需要学唱过的，但演唱情绪和准确度应随年级的升高有更深入细致的把握。本环节着重体验“旋律上行”和“号角式音调”的反复出现，让学生理解战争年代作为“中华民族解放的号角”的国歌所蕴含的深刻意义，激发他们的爱国激情。

#### 五、课后作业

1. 《中华人民共和国国歌》是不是“进行曲”？它的原名叫什么？

2. 找一找其他进行曲，下一课时进行分享。

## 第二课时 《歌唱祖国》

### 教学内容

- 一、欣赏《歌唱祖国》独唱、合唱版本。
- 二、知识与技能：进行曲，旋律的进行——上行。

### 课时目标

- 一、通过分享各自收集的进行曲，加深对进行曲风格特征的感知，并能进行听辨。
- 二、通过欣赏《歌唱祖国》，感受作品的进行曲风格，感知歌曲两个乐段的不同，体会歌曲所表达的爱国主义情感。
- 三、能够按指定节奏编创上行旋律。

### 教学重、难点

听辨进行曲风格。

### 教学过程

#### 一、组织教学

学生随《运动员进行曲》踏步进教室。

#### 设计意图

从熟悉的进行曲引入新课，与上一课时无缝对接。

#### 二、巩固进行曲

1. “你认为刚才这首乐曲是进行曲吗？它适合在什么场合演奏？”
2. “你还知道有哪些进行曲？”
3. “进行曲既有歌曲，也有乐曲，在节奏鲜明、适合行进的前提下，风格迥异。说说以下三首进行曲的不同特点分别出示曲名：《土耳其进行曲》（轻快）、《狮王进行曲》（威严）、《义勇军进行曲》（管弦乐版，雄壮有力），说说哪一首是我国国歌？”
4. “我国国歌原名叫《义勇军进行曲》，其实还有很多国家的国歌也是进行曲风格的。下面我们来聆听三个国家的国歌，你能听出哪一首是进行曲吗？”

- (1) 法国国歌《马赛曲》
- (2) 美国国歌《星条旗永不落》
- (3) 英国国歌《上帝佑我女皇》

#### 设计意图

在学生列举出各种进行曲后，让他们知道进行曲并不仅限于雄壮有力，还有其他风格，但共同特点是适合行进。不同国家国歌的欣赏既可以打开学生的眼界，又能使学生辨别进行曲风格，实现知识的迁移。