



西师教育论丛

主编 万明钢

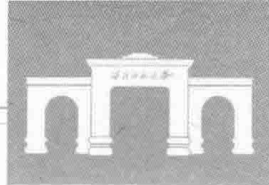
小学教师课堂教学艺术 生成策略研究

刘历红 著



A study on the strategies of primary school
teachers' classroom teaching art generation

中国社会科学出版社



西师教育论丛

主编 万明钢

小学教师课堂教学艺术 生成策略研究

刘历红 著



A study on the strategies of primary school
teachers' classroom teaching art generation

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学教师课堂教学艺术生成策略研究 / 刘历红著. —北京: 中国社会科学出版社, 2019. 8

ISBN 978 - 7 - 5203 - 4598 - 9

I. ①小… II. ①刘… III. ①课堂教学—教学研究—小学
IV. ①G622.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 117832 号

出版人 赵剑英
责任编辑 周晓慧
责任校对 无介
责任印制 戴宽

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮编 100720
网址 <http://www.csspw.cn>
发行部 010 - 84083685
门市部 010 - 84029450
经销 新华书店及其他书店

印刷 北京明恒达印务有限公司
装订 廊坊市广阳区广增装订厂
版次 2019 年 8 月第 1 版
印次 2019 年 8 月第 1 次印刷

开本 710 × 1000 1/16
印张 18.5
插页 2
字数 258 千字
定价 88.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683

版权所有 侵权必究

总 序

正如学校的发展一样，办学历史越久，文化底蕴越厚重。同样，一门学科的发展水平，离不开对优良学术传统的坚守、继承与发展。西北师范大学教育学的发展，也正经历着这样的一条发展之路。回溯历史，西北师范大学前身为国立北平师范大学，发端于1902年建立的京师大学堂师范馆，1912年改为“国立北京高等师范学校”，1923年改为“国立北平师范大学”。1937年“七七”事变后，国立北平师范大学与同时西迁的国立北平大学、北洋工学院共同组成西北联合大学，国立北平师范大学整体改组为西北联合大学下设的教育学院，后改为师范学院。1939年西北联合大学师范学院独立设置，改称国立西北师范学院，1941年迁往兰州。从此，西北师范大学的教育学人扎根于陇原大地，躬耕默拓，薪火相传，为国家培育英才。

教育学科是西北师范大学教育学院的传统优势学科，具有悠久的历史和较强的实力。1960年就开始招收研究生，这为20年后的1981年获批国家第一批博士点打下了坚实的基础。当时，西北师范学院教育系的师资来自五湖四海，综合实力很强，有在全国师范教育界影响很大的著名八大教授：胡国钰、刘问岫、李秉德、南国农、萧树滋、王文新、王明昭、杨少松，他们中很多人曾留学海外，很多人迁居兰州，宁把他乡做故乡，扎根于西北这片贫瘠的黄土高原，甘于清贫、淡泊名利、默默奉献，把事业至上、自强不息、爱岗敬业的精神，熔铸在西北师范大学教育学科发展的文化传

统之中，对西部教育事业的发展作出了重要贡献。“随风潜入夜，润物细无声。”先生之风，山高水长。为西北师范大学早期教育学科的卓越发展作出重大贡献的先生们，他们身体力行、典型示范，对后辈学者们潜心学术，继承学问产生了重要的、潜移默化的影响，体现了西北师范大学的教育学人扎根本土、潜心学术、面向全国、放眼世界，站在学科发展前沿，培养培训优秀师资，服务地方经济社会发展的教育胸怀与本色。

西北师范大学教育学科历史沧桑的洗礼发展走到今天，已形成了相对稳定而有特色的研究领域。尤其是在国家统筹推进世界一流大学和一流学科建设的大背景下，西北师范大学的教育学作为甘肃省《统筹推进高水平大学和一流学科建设实施方案》规划的一流学科建设项目，迎来了学科再繁荣与大发展的历史良机。为此，作为甘肃省一流学科建设项目成果、西北师范大学课程与教学论国家重点（培育）学科建设成果、教育部人文社会科学重点研究基地西北师范大学西北少数民族教育发展研究中心科研成果，我们编撰了“西师教育论丛”，汇聚近年来教育学院教师在课程与教学论、民族教育、农村教育、高等教育以及学前教育等方面的学术成果。这些成果大多数是在中青年学者的博士学位论文，科研项目以及扎根教学实践的基础上进一步凝练的结晶。他们深入民族地区和农村地区的村落、学校，深入大学与中小学的课堂实践，通过详查细看，对语文、数学、英语、物理、化学、研究性学习等学科课程教育的问题研究，对教育基本理论问题的思考，对教育发展前沿问题的探索……这些成果是不断构建和完善高水平的现代教育科学理论体系，大力提高教育科学理论研究水平和教育科学实践创新能力，进一步发挥教育理论研究高地、教育人才培养重镇、教育政策咨询智库作用的一定体现，更是教育学学科继承与发展的重要过程。

筚路蓝缕，以启山林。目前付梓出版的这些著作不仅是教师自我专业成长的一个集中体现，也是西北师范大学教育学院教育学科

发展与建设的新起点。当然，需要澄明的是，“西师教育论丛”仅仅是西北师范大学教育学研究者在某一领域的阶段性成果，是研究者个人对教育问题的见解与思考，其必然存在一定的不足，还期待同行多提宝贵意见，以促进我们的学科建设和发展。

万明钢

2017年9月

摘 要

促进每个学生生动活泼地全面发展，全面提高教育质量要求教师具有教学艺术。而在实践中，教师的教学艺术有待提高是不争的事实。因此，切实提高教师的教学艺术成为深化新课改，促进教师专业发展，保障教学质量的重要举措。

文献研究发现，最近十年里，教学艺术研究正处于从过去重视对教学艺术表征及本体论研究向教学艺术的创生者——教师，尤其是教师的精神世界转型，即由宏观、外部、客位、应然的研究转向微观、内部、主位、实然的研究。在文献研究基础上，本书界定了“教学艺术”的概念并建立了研究框架。

基于意识现象学理论，本书明确了教学艺术生成策略的研究路径：走进课堂，运用本质还原方法，观察、深描纯粹意识下的“事件”（即教学现象），使其作为“例示”（课例、个案），运用现象学反思，“分析”、解释各因素间的“相互关联”，把握被洞见物所规定的“意义”，提炼教学艺术生成的内隐机制与具体办法。

首先，展开问卷调查，确定研究问题。根据现象学作为纯描述性科学但并不拒绝做客观准备的观点，对 1110 名小学教师进行“课堂教学艺术现状”的问卷调查，为深入课堂研究定位。调查发现：当前，尽管先进的教育理念已走进教师心中，但理想与现实之间存在着非常大的差距，其中“创设情境、情绪管理与积极聆听、教学机智”等是小学教师课堂教学艺术生成中最普遍、最棘手、最突出的问题。

其次，进行课例研究，分析其是否艺术。针对调查中所发现的问题，重点观察、深描、分析、解释了五个课例，研究发现：运用“悬念”，创设情境；颠覆假设，学生辅教；基于目标，方法灵活；情绪管理，从动机入手，解决突发问题等，能帮助教师解决在教学艺术生成中所面临的“情境性、情感性、创造性”等方面的困难。当然，需要注意的是，任何一节教学艺术性强的课都同时兼具多个特点，但为求针对性，课例仅侧重于某一点进行深入分析。

其三，进行个案研究，提取其先进经验。针对课例中学科选择、教学艺术特点未能从整体上深入挖掘等局限，选定三位优秀教师进行个案研究，发现身心投入，坚持学习、研究，尊重生命，敢于探索，勇于变革是促使教师提高教学艺术进而成为优秀教师的深层次原因。

通过课堂志研究，得出以下结论：

第一，发现教学艺术生成的机制。尽管教学艺术具有个性特征，但它并非无规律可循，其规律类似维特根斯坦所说的“家族相似性”。因此，在课例与个案研究的基础上，提取其教学艺术生成的DNA，即“体贴教学”“情绪管理”和师生“角色分化与共享教学”。这三个机制紧密联系，彼此促进。首先，体贴教学是基础，它贯穿、决定、制约着另外两个机制，它确定教师的情感基调，促使教师进行情绪管理，激发与维持学生的学习热情，还促使教师想方设法地运用“角色分化”手段实现师生“共享教学”的目的。其次，情绪管理和“角色分化”是体贴教学落实的方式，是目标达成的手段，同时又是促进体贴教学深化与发展的途径。体贴教学既是教学艺术生成的原理，也具有方法论价值，还具有本土化意义。因此，体贴教学是教学艺术生成的核心DNA，是决定教学艺术生成与否的教师内隐的、影响“教师形成他头脑中、为他个人所享用的关于教育诸方面的理性认识成果的”最深层次的基质，是教学艺术的内生机制。此外，对情绪的高度关注，使教学艺术研究在回应哲学及教学论领域重视情绪问题的同时，既承认情绪在课堂变革中的

地位，又将教师的情感外显化为可识别、可观测的情绪状态，得出情绪管理是教学艺术生成的心理机制；而研究中建构的师生“角色分化”“共享教学”的教学结构模型，在解决“教师中心”“学生中心”教学结构模型中长期存在的师生关系紧张、互为压力等问题的同时，还解释了课堂上出现的师生、生生等多维互动的原理，揭示了教学艺术生成的深层次、内隐的方法机制。

第二，提取教学艺术生成的方法。为了帮助不同意识层面的老师都能提高教学艺术，在呈现、解释教学艺术生成内在机制的同时，还提供了“目标明确、创设情境、合作探究、巧用评价”四个具体方法。

关键词：小学教师；教学艺术；生成策略；意识

Abstract

To promote the comprehensive development of each student, lively and vivid, improve the overall quality of education requires teachers with teaching art. In practice, it is an indisputable fact that teachers' teaching art needs to be improved. Therefore, it is an important measure to improve the teaching art of teachers to promote the deepening of new curriculum reform, to promote the professional development of teachers, and to ensure the quality of teaching.

Literature study found that in the recent ten years, teaching art research is from the past attention to teaching art and characterization of ontology research to the teaching of art creation——teachers, especially teachers' spirit world transformation, namely macro, external, ethic, ought to be research to micro, internal, thematic, the actual research. On the basis of literature research, it defines the concept of "teaching art" and establishes the research framework.

Based on the theory of phenomenal consciousness, clear generation strategies of teaching art research path: into the classroom, using nature reduction method were observed and deep description of pure consciousness "events" (namely the teaching phenomenon), making it as "exemplary" (lesson, case), using the phenomenological reflection "analysis", explain among the factors of "interconnected", grasp insight the provisions of "meaning" is, refining the implicit mechanism of the forma-

tion of teaching art and the specific measures.

First, questionnaire survey to identify research questions. According to phenomenology as a purely descriptive science but does not refuse the guest view to view, 1110 primary school teachers were “art of classroom teaching and the status quo of the questionnaire survey, research orientation for the later in - depth classroom. Survey found that: at present, although the advanced ideas of education has entered the hearts of teachers, but between the ideal and the reality exist very large gap, the creation of situation, emotional management and active listening, teaching tact “is the primary school teachers’ classroom teaching art to generate the most general times, most difficult, the most prominent problem.

Secondly, whether art lesson study, analysis. Aiming at the problems found in the survey, observation points, deep description, analyze and explain the five lesson, that use “suspense”, the creation of the situation; subverting the assumption, student assisted instruction; based on the target, the method is flexible; emotional management, starting from the motivation, to solve unexpected problems, help solve teachers faced in the formation of teaching art “situation, emotion, creativity” etc. the difficulties. When the need to pay attention to is, any section of teaching art of class are both at the same time the various features, but for the sake of targeted, lesson focusing only on an in - depth analysis.

Third, case study, extraction of advanced experience. According to the Department of school choice lesson, the characteristics of teaching art to the overall in - depth mining limited, selected three excellent teachers case study found: into the body and mind, insist on learning, research, respect for life, dare to explore, the courage to change is to promote teachers to improve the art of teaching and become the deep - seated reason of outstanding teachers.

Through Classroom observation and analysis, the following conclu-

sions are drawn :

First, found the formation mechanism of teaching art. Although teaching art has personality, but the art of teaching is not haphazard, the law is similar to what Wittgenstein said “family resemblance” . Therefore, based on the research on the case and the case, DNA, which is extracted from the production of teaching art, is “considerate teaching”, “emotion management” and “role differentiation and sharing of teaching and learning” . These 3 mechanisms are closely linked to each other to promote. First, considerate teaching is the foundation, through it, decisions, which restricts the two additional mechanisms, it determines the teacher’s emotional tone, promote teachers’ emotional management, stimulate and maintain the learning enthusiasm of students, also prompted the teachers are trying their best to use “role differentiation” means to achieve the purpose of teaching “the sharing of teachers and students. Secondly, the emotional management and “role differentiation” is the way to implement the teaching and learning, is the means to achieve the goal, but also to promote the deepening of caring teaching and development. Considerate teaching is not only the principle of the generation of teaching art, but also the value of the methodology. Therefore, considerate teaching is the core of DNA, which is the core of teaching art, the most profound matrix of “teachers” in his mind and in his personal enjoyment of the rational knowledge of Education, it is the ideological mechanism of teaching art. In addition, attention to emotional, so that teaching art research in response to the philosophy and the teaching theory in the field of importance of emotional problems at the same time, not only to recognize the status of emotions in the reform of classroom, and the teacher’s emotion explicit as can be identified, the emotional state of the observation, emotional management is the psychological mechanism of the generation of teaching art; And study the construction of teachers and students “role

differentiation” “sharing teaching” teaching model, revealing the teaching art formation of deep, implicit strategy mechanism in solving the existed for a long time in the “Teacher centered” “student centered” teaching structure model of the relation of teacher and pupil tension, mutual pressure at the same time, also explained the principles of classroom teachers and students, students and other multi - dimensional interaction.

Second, the generation strategy of teaching art is extracted. In order to help the different levels of consciousness of the teacher can improve the art of teaching, in the presentation, interpretation teaching art formation mechanism at the same time also provides “clear objectives, creating context, cooperation inquiry, evaluating skillfully” four specific methods.

Key words: primary school teachers; teaching art; generating strategy; Consciousness

目 录

摘要	(1)
Abstract	(1)
一 引言	(1)
(一) 研究缘起	(1)
1. 如何提高教学艺术是困扰我多年的问题	(1)
2. 课堂变革要求教师不断提升教学艺术水平	(3)
(二) 课题的确定	(8)
(三) 研究目的与意义	(9)
1. 研究目的	(9)
2. 研究意义	(10)
二 文献综述	(11)
(一) 国外教学艺术研究述评	(11)
1. 教学艺术研究历程	(11)
2. 教学艺术研究的贡献与问题	(20)
(二) 国内教学艺术研究述评	(22)
1. 教学艺术研究历程	(22)
2. 教学艺术研究的相关问题	(24)
3. 对研究问题的评论	(45)

(三) 研究国内外教学艺术文献的启示	(46)
1. 研究教学艺术要针对问题找准突破点	(46)
2. 研究教学艺术要在方法上有所创新	(46)
三 概念界定及研究框架	(48)
(一) 概念界定	(48)
1. 艺术与技术的概念辨析	(48)
2. 教学艺术与教学技术的概念辨析	(49)
3. 教学艺术的概念	(52)
(二) 特点分析	(58)
1. 情感性	(59)
2. 情境性	(60)
3. 创造性	(62)
4. 审美性	(62)
(三) 研究框架	(63)
四 研究方法与研究过程	(65)
(一) 方法论基础：意识现象学	(65)
1. 意识现象学是严格的科学	(66)
2. 意向性是现象学的起点概念	(67)
3. 本质还原是现象学的方法工具	(69)
4. 现象学分析具有反思的特征	(71)
(二) 具体方法	(73)
1. 问卷法	(73)
2. 课堂志	(74)
(三) 研究过程	(74)
1. 研究对象的确定	(74)
2. 研究工具的产生	(74)
3. 深入场域开展研究	(76)

五 研究结果与分析	(78)
(一) 小学教师课堂教学艺术现状	(78)
1. 调查结果与分析	(78)
2. 调查结论与思考	(90)
3. 确定课例研究切入点	(93)
(二) 教学有无艺术的课例研究	(93)
1. 运用悬念, 创设情境——基于两节优质课的课堂 观察与分析	(94)
2. 情绪不良, 缺乏聆听——两节缺乏教学艺术的 随堂课	(107)
3. 颠覆假设, 学生辅教——“一课三上”教学艺术 渐增的课	(123)
4. 基于目标, 机智灵活——一节教学艺术凸显的 优质课	(142)
(三) 教学体验艺术的个案研究	(150)
1. 身心投入, 研究阅读——助她成为全国优秀教师 ...	(152)
2. 体贴尊重, 借力理论——助她成为省级名师	(174)
3. 自主变革, 角色分化——助他成为省级名师	(181)
六 研究结论	(201)
(一) 小学教师课堂教学艺术生成的策略机制	(201)
1. 体贴教学是教学艺术生成的内生机制	(201)
2. 情绪管理是教学艺术生成的心理机制	(216)
3. 角色分化是教学艺术生成的方法机制	(222)
(二) 小学教师课堂教学艺术生成的具体方法	(237)
1. 目标明确是教学艺术生成的基础	(238)
2. 创设情境是教学艺术生成的氛围	(243)
3. 合作探究是教学艺术生成的过程	(246)
4. 巧用评价是教学艺术生成的保障	(247)

七 思考与建议	(253)
(一) 思考	(253)
(二) 建议	(254)
参考文献	(256)
附录	(268)
(一) 专家意见征集问卷	(268)
(二) 教师调查问卷	(269)
(三) 课堂观察量表	(273)
(四) 教师访谈提纲	(274)
致谢	(275)