



全国高职高专教育精品规划教材

高职语文

读 说 写

主编 谷荣

GAOZHI YUWEN
DUSHUOXIE



北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

全国高职高专教育精品规划教材

高职语文读说写

主编 谷 荣

参编 周胜利 王使璋 麻友平

杨莲花 赵 敏 陈 蕾

北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

本书打破传统大学语文文学鉴赏一元化模式,以“读”“说”“写”三大模块构建内容体系。以“实用”“够用”为原则,弱化理论知识,增加实践技能培养,突出高职特色。将教学时数合理配比,教学内容高度综合,旨在提升高职学生“读”“说”“写”3个方面的综合能力,既有能力阅读、欣赏文学作品,也能够在实际工作中很好地应用语言文字为专业和工作服务,更好地满足社会对高等职业技术人才的能力要求。

本书可以作为高等职业技术学校、高等专科学校、成人高校及本科院校开办的二级职业技术学院和民办高校的各类专业学生的语文教材,也可供社会各行业人员使用和参考。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

高职语文读说写 / 谷荣主编. — 北京: 北京交通大学出版社, 2011. 8
(全国高职高专教育精品规划教材)
ISBN 978 - 7 - 5121 - 0708 - 3

I. ① 高… II. ① 谷… III. ① 大学语文课 - 高等职业教育 - 教材 IV. ① H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 172113 号

责任编辑: 薛飞丽

出版发行: 北京交通大学出版社

电话: 010 - 51686414

北京市海淀区高粱桥斜街 44 号

邮编: 100044

印刷者: 北京泽宇印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185 × 260 印张: 21 字数: 513 千字

版 次: 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5121 - 0708 - 3/H · 249

印 数: 1 ~ 6 000 册 定价: 36.00 元

本书如有质量问题, 请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评, 我们表示欢迎和感谢。
投诉电话: 010 - 51686043, 51686008; 传真: 010 - 62225406; E-mail: press@bjtu. edu. cn。

全国高职高专教育精品 规划教材丛书编委会

主 任：曹 殊

副主任：武汉生（西安翻译学院）

朱光东（天津冶金职业技术学院）

何建乐（绍兴越秀外国语学院）

文晓璋（绵阳职业技术学院）

梅松华（丽水职业技术学院）

王 立（内蒙古建筑职业技术学院）

文振华（湖南现代物流职业技术学院）

叶深南（肇庆科技职业技术学院）

陈锡畴（郑州旅游职业学院）

王志平（河南经贸职业学院）

张子泉（潍坊科技职业学院）

王法能（西安外事学院）

邱曙熙（厦门华天涉外职业技术学院）

逯 侃（步长集团陕西国际商贸学院）

委 员：黄盛兰（石家庄职业技术学院）

张小菊（石家庄职业技术学院）

邢金龙（太原大学）

孟益民（湖南现代物流职业技术学院）

周务农（湖南现代物流职业技术学院）

周新焕（郑州旅游职业学院）

成光琳（河南经贸职业学院）

高庆新（河南经贸职业学院）

李玉香（天津冶金职业技术学院）

邵淑华（德州科技职业学院）

刘爱青（德州科技职业学院）

宋立远（广东轻工职业技术学院）

孙法义（潍坊科技职业学院）

颜 海（武汉生物工程学院）

出版说明

高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分,其根本任务是培养生产、建设、管理和服务第一线需要的德、智、体、美全面发展的应用型专门人才,所培养的学生在掌握必要的基础理论和专业知识的基础上,应重点掌握从事本专业领域实际工作的基础知识和职业技能,因此与其对应的教材也必须有自己的体系和特点。

为了适应我国高职高专教育发展及其对教育改革和教材建设的需要,在教育部的指导下,我们在全国范围内组织并成立了“全国高职高专教育精品规划教材研究与编审委员会”(以下简称“教材研究与编审委员会”)。“教材研究与编审委员会”的成员所在单位皆为教学改革成效较大、办学实力强、办学特色鲜明的高等专科学校、成人高等学校、高等职业学校及高等院校主办的二级职业技术学院,其中一些学校是国家重点建设的示范性职业技术学院。

为了保证精品规划教材的出版质量,“教材研究与编审委员会”在全国范围内选聘“全国高职高专教育精品规划教材编审委员会”(以下简称“教材编审委员会”)成员和征集教材,并要求“教材编审委员会”成员和规划教材的编著者必须是从事高职高专教学第一线的优秀教师和专家。此外,“教材编审委员会”还组织各专业的专家、教授对所征集的教材进行评选,对所列选教材进行审定。

此次精品规划教材按照教育部制定的“高职高专教育基础课程教学基本要求”而编写。此次规划教材按照突出应用性、针对性和实践性的原则编写,并重组系列课程教材结构,力求反映高职高专课程和教学内容体系改革方向;反映当前教学的新内容,突出基础理论知识的应用和实践技能的培养;在兼顾理论和实践内容的同时,避免“全”而“深”的面面俱到,基础理论以应用为目的,以必要、够用为尺度;尽量体现新知识和新方法,以利于学生综合素质的形成和科学思维方式与创新能力的培养。

此外,为了使规划教材更具广泛性、科学性、先进性和代表性,我们真心希望全国从事高职高专教育的院校能够积极参与到“教材研究与编审委员会”中来,推荐有特色、有创新的教材。同时,希望将教学实践的意见和建议及时反馈给我们,以便对出版的教材不断修订、完善,不断提高教材质量,完善教材体系,为社会奉献更多更新的与高职高专教育配套的高质量教材。

此次所有精品规划教材由全国重点大学出版社——北京交通大学出版社出版。适合于各类高等专科学校、成人高等学校、高等职业学校及高等院校主办的二级技术学院使用。

全国高职高专教育精品规划教材研究与编审委员会

2011年8月

总 序

历史的年轮已经跨入了公元 2011 年,我国高等教育的规模已经是世界之最,2010 年毛入学率达到 26.5%,属于高等教育大众化教育阶段。根据教育部 2006 年第 16 号《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》等文件精神,高职高专院校要积极构建与生产劳动和社会实践相结合的学习模式,把工学结合作为高等职业教育人才培养模式改革的重要切入点,带动专业调整与建设,引导课程设置、教学内容和教学方法改革。由此,高职高专教学改革进入了一个崭新阶段。

新设高职类型的院校是一种新型的专科教育模式,高职高专院校培养的人才应当是应用型、操作型人才,是高级蓝领。新型的教育模式需要我们改变原有的教育模式和教育方法,改变没有相应的专用教材和相应的新型师资队伍的现状。

为了使高职院校的办学有特色,毕业生有专长,需要建立“以就业为导向”的新型人才培养模式。为了达到这样的目标,我们提出“以就业为导向,要从教材差异化开始”的改革思路,打破高职高专院校使用教材的统一性,根据各高职高专院校专业和生源的差异性,因材施教。从高职高专教学最基本的基础课程,到各个专业的专业课程,着重编写出实用、适用高职高专不同类型人才培养的教材,同时根据院校所在地经济条件的不同和学生兴趣的差异,编写出形式活泼、授课方式灵活、满足社会需求的教材。

培养的差异性是高等教育进入大众化教育阶段的客观规律,也是高等教育发展与社会发展相适应的必然结果。只有使在校学生接受差异性的教育,才能充分调动学生浓厚的学习兴趣,才能保证不同层次的学生掌握不同的技能专长,避免毕业生被用人单位打上“批量产品”的标签。只有高等学校的培养有差异性,其毕业生才能有特色,才会在就业市场具有竞争力,从而使高职高专的就业率大幅度提高。

北京交通大学出版社出版的这套高职高专教材,是在教育部“十一五规划教材”所倡导的“创新独特”四字方针下产生的。教材本身融入了很多较新的理念,出现了一批独具匠心的教材,其中,扬州环境资源职业技术学院的李德才教授所编写的《分层数学》,教材立意新颖,独具一格,提出以生源的质量决定教授数学课程的层次和级别。还有无锡南洋职业技术学院的杨鑫教授编写的一套《经营学概论》系列教材,将管理学、经济学等不同学科知识融为一体,具有很强的实用性。

这套系列教材是由长期工作在第一线、具有丰富教学经验的老师编写的,具有很好的指导作用,达到了我们所提倡的“以就业为导向培养高职高专学生”和因材施教的目标要求。

教育部全国高等学校学生信息咨询与就业指导中心择业指导处处长
中国高等教育学会毕业生就业指导分会秘书长
曹 殊 研究员

前 言

高等职业教育作为高等教育的重要组成部分,其特点和优势已日益凸显。高职语文课程作为高等职业教育的重要环节,一方面要达到高等教育的人文素质教学要求,充分发挥在形象思维中培养想象力的功能,以及在古今中外思想精华中开阔视野的功能;另一方面,高职语文要培养实际工作中应用语文的能力,给予学生充分的思想自由空间,激发其创造精神。因此,高职语文与普通高校的大学语文有所区别。

根据对高职语文的定位,本书在内容上突出专业能力的“必需性”,在知识量上突出“够用性”,在效果上突出“好用性”。以“读”“说”“写”3个方面的技能培训为突破口,使高职院校的毕业生在学习完这门课程后,既能够有能力阅读、欣赏文学作品,也能够在实际工作中很好地应用语言文字为专业和工作服务。

本书的特点体现在以下4个方面:

- 打破文学鉴赏一元化模式,以“读”“说”“写”三大模块构建内容体系;
- 突出高职特色,在内容上突出实用性价值,弱化理论知识,增加实践技能培养;
- 以“实用”“够用”为原则,将教学时数合理配比,教学内容高度综合;
- 在进行课堂讲授的同时,引导学生进行课外阅读、培养学生终身学习的习惯。

本书可以作为高等职业技术学校、高等专科学校、成人高校及本科院校开办的二级职业技术学院和民办高校的各类专业学生的语文教材,也可供社会各行业人员使用和参考。

本书由谷荣主编,参加编写的有谷荣(第一模块第一部分第一单元、第二单元;第二部分第一单元、第二单元)、周胜利(第三模块第一部分;第二部分第一单元、第二单元、第三单元、第四单元、第五单元)、王使璋(第一模块第一部分第三单元;第二部分第三单元)、赵敏(第二模块第一部分、第二部分第一单元、第二单元)、陈蕾(第二模块第二部分第三单元、第四单元;第三部分第一单元)、麻友平(第三模块第二部分第六单元、第七单元)、杨莲花(第二模块第三部分第二单元)

在本书的编写过程中,参考了多位专家学者的著作,得到了学院领导的大力支持,同时北京交通大学出版社也给予了诸多指导和帮助,在此一并表示衷心的感谢。

由于编者水平有限,书中不足之处,敬请各位同行和广大读者批评指正。

编 者

2011年7月

目 录

第一模块 读

第一部分 基础阅读	1
第一单元 古代文学	1
1. 击鼓	1
2. 渔父	2
3. 《论语》六则	3
4. 妇病行	4
5. 垓下之围	5
6. 西洲曲	7
7. 长相思	8
8. 新婚别	9
9. 长恨歌	10
10. 前赤壁赋	14
11. 忆帝京	16
12. 醉花阴	17
13. 双调·夜行船	18
14. 桃花扇(节选)	19
15. 黛玉葬花	21
第二单元 现当代文学	24
1. 伤逝	24
2. 凤凰涅槃	34
3. 日出(节选)	38
4. 给亡妇	43
5. 萧萧	45
6. 人生(节选)	53
7. 受戒	58
8. 祖国啊,我亲爱的祖国	68
第三单元 外国文学	69
1. 圣经·旧约(节选)	69
2. 十日谈(节选)	71
3. 罗密欧与朱丽叶(节选)	74
4. 悲惨世界(节选)	80
5. 致大海	86
6. 懒惰哲学趣话	88

第二部分 扩展阅读	90
第一单元 古代文学	90
1. 采薇	90
2. 《老子》(节选)	92
3. 郑伯克段于鄢	93
4. 明月何皎皎	96
5. 白马篇	97
6. 咏怀(其一)	98
7. 归园田居(其一)	99
8. 锦瑟	100
9. 鹿柴(外两首)	101
10. 梦天	102
11. 丑奴儿·书博山道中壁	102
12. 暗香	103
13. 江城子	104
14. 窦娥冤(节选)	105
15. 阿宝	108
第二单元 现当代文学	111
1. 喝茶	111
2. 金锁记(节选)	113
3. 论快乐	115
4. 我是一个任性的孩子	117
5. 思维的乐趣	119
6. 活着(节选)	123
7. 天龙八部(节选)	128
8. 三重门(节选)	133
第三单元 外国文学	137
1. 少年维特之烦恼(节选)	137
2. 巴黎圣母院(节选)	139
3. 孤独的割麦女	144
4. 一个文官的死	144
5. 吉檀迦利(节选)	146
6. 墙上的斑点	147

第二模块 说

第一部分 基础知识	153
第一单元 普通话概说	153
第一节 什么是普通话	153
第二节 普通话与方言	154
第三节 普通话的推广应用	155

第二单元 普通话水平测试概说	156
第一节 普通话水平测试的发展	156
第二节 普通话水平测试的内容、要求、等级标准	156
第三单元 语音基础知识	159
第一节 语音的性质	159
第二节 语音的构成单位	160
第二部分 基础训练	162
第一单元 声母难点分析与训练	162
任务一 难点分析	162
任务二 强化训练	165
第二单元 韵母发音难点分析与训练	168
任务一 难点分析	168
任务二 强化训练	172
第三单元 声调难点分析及训练	175
任务一 难点分析	175
任务二 强化训练	176
第四单元 音变难点分析及训练	179
任务一 难点分析	179
任务二 强化训练	183
第三部分 拓展训练	186
第一单元 朗读训练	186
任务一 朗读概述	186
任务二 强化训练	188
第二单元 说话训练	211
任务一 说话概述	211
任务二 强化训练	213

第三模块 写

第一部分 应用文概述	214
第二部分 应用文写作实训	216
第一单元 行政公文写作	216
任务一 通知	216
任务二 通报	219
任务三 报告	221
任务四 请示、批复	223
任务五 函	226
任务六 会议纪要	228
第二单元 事务文书写作	230
任务一 简报	230
任务二 计划	233

任务三	总结	237
任务四	调查报告	240
任务五	述职报告	247
任务六	演讲稿	250
第三单元	公共关系文书写作	255
任务一	撰写条据	255
任务二	申请书	258
任务三	感谢信	259
任务四	自荐信	261
任务五	个人简历	263
第四单元	经济文书的写作	266
任务一	市场调查报告	266
任务二	市场预测报告	271
任务三	可行性研究报告	277
任务四	合同	280
任务五	招投标书	286
任务六	商品说明书	289
第五单元	策划文书写作	292
任务一	营销策划方案	292
任务二	广告策划方案	294
第六单元	大学生实用文书写作	303
任务一	实习报告	303
任务二	毕业论文	307
第七单元	申论写作	315
参考文献		324

第三单元 外国文学

第三单元

1. 少年维特之烦恼 (节选)

1. 少年维特之烦恼 (节选)	137
2. 巴黎圣母院 (节选)	140
3. 复活 (节选)	143
4. 安娜·卡列尼娜 (节选)	146
5. 战争与和平 (节选)	147
6. 罪与罚 (节选)	148
7. 父与子 (节选)	149
8. 钦差大臣 (节选)	150
9. 死魂灵 (节选)	151
10. 复活 (节选)	152
11. 安娜·卡列尼娜 (节选)	153
12. 战争与和平 (节选)	154
13. 罪与罚 (节选)	155
14. 父与子 (节选)	156
15. 钦差大臣 (节选)	157
16. 死魂灵 (节选)	158
17. 复活 (节选)	159
18. 安娜·卡列尼娜 (节选)	160
19. 战争与和平 (节选)	161
20. 罪与罚 (节选)	162
21. 父与子 (节选)	163
22. 钦差大臣 (节选)	164
23. 死魂灵 (节选)	165
24. 复活 (节选)	166
25. 安娜·卡列尼娜 (节选)	167
26. 战争与和平 (节选)	168
27. 罪与罚 (节选)	169
28. 父与子 (节选)	170
29. 钦差大臣 (节选)	171
30. 死魂灵 (节选)	172
31. 复活 (节选)	173
32. 安娜·卡列尼娜 (节选)	174
33. 战争与和平 (节选)	175
34. 罪与罚 (节选)	176
35. 父与子 (节选)	177
36. 钦差大臣 (节选)	178
37. 死魂灵 (节选)	179
38. 复活 (节选)	180
39. 安娜·卡列尼娜 (节选)	181
40. 战争与和平 (节选)	182
41. 罪与罚 (节选)	183
42. 父与子 (节选)	184
43. 钦差大臣 (节选)	185
44. 死魂灵 (节选)	186
45. 复活 (节选)	187
46. 安娜·卡列尼娜 (节选)	188
47. 战争与和平 (节选)	189
48. 罪与罚 (节选)	190
49. 父与子 (节选)	191
50. 钦差大臣 (节选)	192
51. 死魂灵 (节选)	193
52. 复活 (节选)	194
53. 安娜·卡列尼娜 (节选)	195
54. 战争与和平 (节选)	196
55. 罪与罚 (节选)	197
56. 父与子 (节选)	198
57. 钦差大臣 (节选)	199
58. 死魂灵 (节选)	200
59. 复活 (节选)	201
60. 安娜·卡列尼娜 (节选)	202
61. 战争与和平 (节选)	203
62. 罪与罚 (节选)	204
63. 父与子 (节选)	205
64. 钦差大臣 (节选)	206
65. 死魂灵 (节选)	207
66. 复活 (节选)	208
67. 安娜·卡列尼娜 (节选)	209
68. 战争与和平 (节选)	210
69. 罪与罚 (节选)	211
70. 父与子 (节选)	212
71. 钦差大臣 (节选)	213
72. 死魂灵 (节选)	214
73. 复活 (节选)	215
74. 安娜·卡列尼娜 (节选)	216
75. 战争与和平 (节选)	217
76. 罪与罚 (节选)	218
77. 父与子 (节选)	219
78. 钦差大臣 (节选)	220
79. 死魂灵 (节选)	221
80. 复活 (节选)	222
81. 安娜·卡列尼娜 (节选)	223
82. 战争与和平 (节选)	224
83. 罪与罚 (节选)	225
84. 父与子 (节选)	226
85. 钦差大臣 (节选)	227
86. 死魂灵 (节选)	228
87. 复活 (节选)	229
88. 安娜·卡列尼娜 (节选)	230
89. 战争与和平 (节选)	231
90. 罪与罚 (节选)	232
91. 父与子 (节选)	233
92. 钦差大臣 (节选)	234
93. 死魂灵 (节选)	235
94. 复活 (节选)	236
95. 安娜·卡列尼娜 (节选)	237
96. 战争与和平 (节选)	238
97. 罪与罚 (节选)	239
98. 父与子 (节选)	240
99. 钦差大臣 (节选)	241
100. 死魂灵 (节选)	242
101. 复活 (节选)	243
102. 安娜·卡列尼娜 (节选)	244
103. 战争与和平 (节选)	245
104. 罪与罚 (节选)	246
105. 父与子 (节选)	247
106. 钦差大臣 (节选)	248
107. 死魂灵 (节选)	249
108. 复活 (节选)	250
109. 安娜·卡列尼娜 (节选)	251
110. 战争与和平 (节选)	252
111. 罪与罚 (节选)	253
112. 父与子 (节选)	254
113. 钦差大臣 (节选)	255
114. 死魂灵 (节选)	256
115. 复活 (节选)	257
116. 安娜·卡列尼娜 (节选)	258
117. 战争与和平 (节选)	259
118. 罪与罚 (节选)	260
119. 父与子 (节选)	261
120. 钦差大臣 (节选)	262
121. 死魂灵 (节选)	263
122. 复活 (节选)	264
123. 安娜·卡列尼娜 (节选)	265
124. 战争与和平 (节选)	266
125. 罪与罚 (节选)	267
126. 父与子 (节选)	268
127. 钦差大臣 (节选)	269
128. 死魂灵 (节选)	270
129. 复活 (节选)	271
130. 安娜·卡列尼娜 (节选)	272
131. 战争与和平 (节选)	273
132. 罪与罚 (节选)	274
133. 父与子 (节选)	275
134. 钦差大臣 (节选)	276
135. 死魂灵 (节选)	277
136. 复活 (节选)	278
137. 安娜·卡列尼娜 (节选)	279
138. 战争与和平 (节选)	280
139. 罪与罚 (节选)	281
140. 父与子 (节选)	282
141. 钦差大臣 (节选)	283
142. 死魂灵 (节选)	284
143. 复活 (节选)	285
144. 安娜·卡列尼娜 (节选)	286
145. 战争与和平 (节选)	287
146. 罪与罚 (节选)	288
147. 父与子 (节选)	289
148. 钦差大臣 (节选)	290
149. 死魂灵 (节选)	291
150. 复活 (节选)	292
151. 安娜·卡列尼娜 (节选)	293
152. 战争与和平 (节选)	294
153. 罪与罚 (节选)	295
154. 父与子 (节选)	296
155. 钦差大臣 (节选)	297
156. 死魂灵 (节选)	298
157. 复活 (节选)	299
158. 安娜·卡列尼娜 (节选)	300
159. 战争与和平 (节选)	301
160. 罪与罚 (节选)	302
161. 父与子 (节选)	303
162. 钦差大臣 (节选)	304
163. 死魂灵 (节选)	305
164. 复活 (节选)	306
165. 安娜·卡列尼娜 (节选)	307
166. 战争与和平 (节选)	308
167. 罪与罚 (节选)	309
168. 父与子 (节选)	310
169. 钦差大臣 (节选)	311
170. 死魂灵 (节选)	312
171. 复活 (节选)	313
172. 安娜·卡列尼娜 (节选)	314
173. 战争与和平 (节选)	315
174. 罪与罚 (节选)	316
175. 父与子 (节选)	317
176. 钦差大臣 (节选)	318
177. 死魂灵 (节选)	319
178. 复活 (节选)	320
179. 安娜·卡列尼娜 (节选)	321
180. 战争与和平 (节选)	322
181. 罪与罚 (节选)	323
182. 父与子 (节选)	324
183. 钦差大臣 (节选)	325
184. 死魂灵 (节选)	326
185. 复活 (节选)	327
186. 安娜·卡列尼娜 (节选)	328
187. 战争与和平 (节选)	329
188. 罪与罚 (节选)	330
189. 父与子 (节选)	331
190. 钦差大臣 (节选)	332
191. 死魂灵 (节选)	333
192. 复活 (节选)	334
193. 安娜·卡列尼娜 (节选)	335
194. 战争与和平 (节选)	336
195. 罪与罚 (节选)	337
196. 父与子 (节选)	338
197. 钦差大臣 (节选)	339
198. 死魂灵 (节选)	340
199. 复活 (节选)	341
200. 安娜·卡列尼娜 (节选)	342

第一模块 读

第一部分 基础阅读

第一单元 古代文学

1. 击 鼓^[1]

《诗经》

【作家作品】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》，或称“诗三百”，共有 305 篇。全书主要收集了周初至春秋中叶五百多年间的作品。作者包括了从贵族到平民的社会各个阶层。《诗经》按风、雅、颂分为三类。风即音乐曲调，也叫国风，国是地区、方域之意，国风即各地地区的乐调。“雅”即正，指朝廷正乐，西周王畿的乐调。雅分为大雅和小雅。大雅的作者，主要是上层贵族；小雅的作者，既有上层贵族，也有下层贵族和地位低微者。颂是宗庙祭祀之乐，许多都是舞曲，音乐一般比较舒缓。

《诗经》的内容包括祭祖颂歌、周族史诗、农事诗、燕飨诗、怨刺诗、战争徭役诗、婚姻爱情诗等，内容十分广泛，可以说《诗经》是一轴巨幅画卷，深刻反映了殷周时期，尤其是西周初至春秋中叶社会生活的各个方面。

《诗经》大量运用了赋、比、兴手法，这既是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了我国古代诗歌创作的基本手法，显示出我国最早的诗歌作品在艺术上的巨大成就。

【正文】

击鼓其镗^[2]，踊跃用兵^[3]。土国城漕^[4]，我独南行^[5]。

从孙子仲^[6]，平陈与宋^[7]。不我以归，忧心有忡^[8]。

爰居爰处^[9]？爰丧其马？于以求之？于林之下。

死生契阔^[10]，与子成说^[11]。执子之手，与子偕老。

于嗟阔兮^[12]，不我活兮^[13]。于嗟洵兮^[14]，不我信兮^[15]。

【注释】

[1] 选自《诗经·邶风》。

[2] 镗：鼓声。

[3] 用兵：动用兵器，就是动武、开战之意。

[4] 土：动词，掘土方，修筑工事。国：指国都。城：动词，筑城。

[5] 南行：意思是说到南方去打仗。下文提到的陈国和宋国都在卫国的南方。

[6] 孙子仲：当时带兵南征的一个统帅。

[7] 平：平定，征讨。陈、宋都是春秋时期的小国，在卫国的南方。

[8] 忡(chōng)：忧虑不安。

[9] 爰(yuán)：于何，在哪里。居、处：指行军中的驻扎歇息，这里指战争环境的恶劣和疲于奔命。

[10] 契阔：契，相合。阔：分离。契阔：聚散。

[11] 成说：订约，指临别时候的盟誓。

[12] 于(xū)：同“吁”，感叹词。

[13] 不我：不让我。

[14] 洵：这里是久远的意思。

[15] 这句与“不我活兮”重叠呼应，应解释为：不能让我信守承诺啊！

【评析】

这首诗写士兵长期服役，厌战思归。

全诗以“赋”的手法直言叙述，但仍很富于形象思维。全诗共分为五章。第一章写卫国百姓苦于劳役，点出从军；第二章写面对战争，士兵无不忧心忡忡；第三章写军心涣散、队伍混乱；第四章写从军时间长久，对妻子的思念；第五章写士兵对统治者的愤怒。

这首诗通过描写士兵久戍不得归家的心情，表达渴望与亲人团聚的强烈愿望。脉络分明，情感依次渐进。叙事中推进着情感的表达，抒情中紧连着情节的发展，两者相得益彰。征夫对心上人的日夜思念也成为描写爱情的千古绝唱。

2. 渔父^[1]

屈原

【作家作品】

屈原（约前340—前278年），名平，字原，战国楚人，先秦时期伟大的诗人。

屈原“博闻强志，明于治乱，娴于辞令”，“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”，对内主张举贤任能，对外主张联齐抗秦，深得楚怀王的信任。但屡遭保守势力诽谤、打击，被楚怀王疏远，遭到楚顷襄王放逐，最终因痛心国事危殆，理想无法实现，投汨罗江而死。屈原的一生坚贞不屈，是悲剧性的一生，他的作品《九歌》、《离骚》、《天问》、《招魂》、《九章》等，都印记着他一生的心迹。

【正文】

屈原既放，游於江潭^[2]，行吟泽畔，颜色憔悴^[3]，形容枯槁^[4]。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫与？何故至於斯？”屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”渔父曰：“圣人不凝滞於物^[5]，而能与世推移。世人皆浊，何不泥其泥而扬其波^[6]？众人皆醉，何不哺其糟而歠其醪^[7]？何故深思高举，自令放为？”屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣；安能以身之察察^[8]，受物之汶汶者乎^[9]？宁赴湘流，葬於江鱼之腹中。安能以皓皓之白^[10]，而蒙世俗之尘埃乎！”

渔父莞尔而笑^[11]，鼓枻而去^[12]，乃歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”遂去，不复与言。

【注释】

[1] 关于本文作者，汉王逸《楚辞章句》说是屈原，今人多持异议，认为本篇是楚人怀念屈原的作品。父(ǚ)：对从事某种行业之人的通称。

[2] 潭：水深处。

[3] 颜色：脸色。

[4] 形容：形体和容貌。

[5] 凝滞：板结不解为凝，停留不前为滞；这里可引申为拘守、执著之意。

[6] 泥(gǔ)：浊，在这里应该理解为使之浊，有扰乱、搅浑之意。

[7] 哺(bǔ)：吃。糟：酒滓。歠(chuò)：饮用。醪(lí)：薄酒。

[8] 安能：怎能。察察：清洁的样子。

[9] 汶(mén)汶：昏暗不明的样子。

[10] 皓皓：洁白而有光彩的样子。

[11] 莞尔：微笑的样子。

[12] 鼓枻：叩击船舷，另说摇动船桨。枻：船旁板。

【评析】

全文仅二百多字，却融记叙、议论、抒情为整体，既含哲理，又富诗意，是一篇言简意赅、精彩纷呈的佳作。

这篇文章以屈原遭到放逐为背景，通过对话形式，歌颂了屈原志尚高洁、不随流俗、忠贞为国、至死不渝的崇高品格。屈原首先说明自己被流放的原因是“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”，渔父提出，应该学习“圣人不凝滞于物，而能与世推移”的榜样，并以三个反问句启发屈原“淈泥扬波”、“哺糟歠醪”，走一条与世浮沉的道路。他认为屈原不必要“深思高举”，以致为自己招来流放之祸。面对渔父的“忠告”，屈原进一步义正词严地表明了自己的思想、主张。他以“新沐者必弹冠，新浴者必振衣”这两个浅近、形象的比喻，说明自己洁身自好、决不同流合污的态度；又以不能以自己的清白之身受到玷污的两个反问句，表明了自己“宁赴湘流”，不惜牺牲性命也要坚持自己的理想。最后，渔父“莞尔而笑”，不再答理屈原，兀自唱起“沧浪之水清兮”的歌，“鼓枻而去”。

在对话中，作者多用对偶、比喻两种修辞手法。这些对偶句，不仅凝练集中，概括力强，充满哲理意味，而且节律匀称，音韵铿锵，读来朗朗上口。所用的清浊醒醉、扬波歠醪、弹冠振衣、濯缨涤足等比喻生动贴切，意蕴隽永。

3. 《论语》六则

孔 子

【作家作品】

孔子(前551—前479年)，名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人。孔子是我国古代伟大的思想家和教育家，儒家学派创始人。《论语》是孔子门人对孔子言行的记录，是先秦礼乐德治思想最集中的体现，表达了孔子对现实热切的关怀，它所昭示的儒家思想是中国传统文化的基石。《论语》文约旨博，言简意赅，极富韵味。

【正文】

子曰：“贤哉，回也！一簞食^[1]，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

子曰：“饭疏食饮水^[2]，曲肱而枕之^[3]，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

曾子曰^[4]：“吾日三省吾身^[5]——为人谋而不忠乎？与朋友教而不信乎？传不习乎^[6]？”

子曰：“躬自厚而薄责于人，则远怨矣。”

孔子曰：“益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”

孔子曰：“益者三乐，损者三乐。乐节礼乐，乐道人之善，乐多贤友，益矣。乐骄乐，乐佚游，乐宴乐，损矣。”

【注释】

[1] 簞(dān)：古代盛饭用的竹器，圆形。

[2] 疏食：粗粮，古时以稻粱为细粮，以稷为粗粮。水：冷水。古时常以“汤”和“水”对言，“汤”的意义是热水，“水”就是冷水。

[3] 肱(gōng)：胳膊。

[4] 曾子：孔子的学生，名参(shēn)。

[5] 省(xǐng)：自我检查，反省，内省。

[6] 传：动词作名词用，老师的传授。习：温习、实习、演习。

【评析】

《论语》集中体现了孔子的精神品格。这里选取的六则仅仅是其中的一小部分。第一、二则表现了孔子安贫乐道的品格。第三、四则表现了孔子及其弟子的处世之道，第五则和第六则表现了孔子对于朋友的理解和标准，含义隽永，引人深思。

4. 妇病行

【作家作品】

“乐府”是继《诗经》、《楚辞》之后，中国古代诗歌史上又一壮丽的景观。

“乐府”本是掌管音乐的官署名称，最早设立于汉武帝时，到南朝梁时，“乐府”从官署名称转变为一种诗体。郭茂倩编辑《乐府诗集》全书100卷，根据乐府诗的来源、用途和音乐系统分12类。现存乐府诗的作者涵盖了从帝王到平民各阶层，有的作于庙堂，有的采自民间。乐府诗以其匠心独运的立题命意，高超熟练的叙事技巧，以及灵活多样的体制，成为中国古代诗歌的范本。

【正文】

妇病连年累岁，传呼丈人前一言^[1]。当言未及得言，不知泪下一何翩翩^[2]。属累君两三孤子^[3]，莫我儿饥且寒^[4]，有过慎莫笞^[5]。行当折摇，思复念之！乱曰^[6]：抱时无衣，襦复无里^[7]。闭门塞牖^[8]，舍孤儿到市。道逢亲交，泣坐不能起。从乞求与孤买饵^[9]。对交啼泣^[10]，泪不可止。我欲不伤悲不能已。探怀中钱持授交。入门见孤儿，啼索其母抱，徘徊空舍中，行复尔耳^[11]。弃置勿复道！

【注释】

[1] 丈人：对男子尊称，这里指病妇的丈夫。

[2] 翩翩：连续不断。

[3] 属累：托付。

[4] 莫：使动词，即不要使……

[5] 笞(dá)：打。

[6] 乱：音乐之最后一个章节，古辞多有之，但此处并非辞赋之最后段落，而是另起一段，不再提及病妇，另言孤儿之意。

[7] 襦：短衣。

[8] 牖(yǒu)：窗户。

[9] 从：遂，于是。饵：食物，也可以具体指面饼。

[10] 交：友人。

[11] 行：行将，就要。

【评析】

《妇病行》是一首感情极为深沉的叙事诗。诗的篇幅不长，以白描的手法，勾勒了几个场景：病妇临死前托孤，丈夫谋生无计之际遇到亲友哭诉，孤儿失去母亲而又哭寻母亲的情



景。这些场景十分逼真，色彩浓烈，极尽写穷苦人家“妻死儿幼”的悲惨生活，生动而感人，给读者以强烈的感染。

这首诗句式十分自由，从二字句到八字句都有，近似杂言体。句子的结构也并不统一，以六字句为例，或三三，或二二二，或四二，犹如散文，因意而异。

5. 垓下之围^[1]

司马迁

【作家作品】

司马迁（前145年—？），字子长，生于夏阳龙门（今陕西韩城）。司马迁在史官家庭中长大，从小受到良好的文化熏陶，“年十岁则诵古文”（《太史公自序》），入仕之后，曾出使西南，远到昆明。又侍从武帝东达碣石，见到了大海；西至空峒（今甘肃平凉），在广阔的地域留下了自己的足迹，大大地拓展了他的视野，为《史记》的写作搜集了许多新鲜的材料。司马迁在漫游和在朝廷任职期间，还有机会接触到各个阶层的人物，从他们那里得到许多历史知识，进一步丰富了《史记》的材料来源，加深了对某些历史人物的印象和理解，从而使入传的人物惟妙惟肖，富有生活气息。天汉三年（前98年），李陵战败投降匈奴，司马迁因向汉武帝解释事情原委而被捕入狱，并被处以宫刑，出狱后，司马迁任中书令，他忍辱含垢，继续写作《史记》。至征和二年（前91年），《史记》的写作基本完成。

司马迁由于身陷囹圄、遭受宫刑，不再把修史仅仅看作是对以往历史的总结、对西汉盛世的颂赞，而是和自己的身世之叹联系在一起，融入了较重的怨刺成分，许多人物传记都寓含着作者的寄托，磊落而多感慨。司马迁修史过程中前后心态的巨大变化，赋予《史记》这部书丰富的内涵，它既是一部通史，又是作者带着心灵肉体创伤所作的倾诉。

《史记》是我国第一部纪传体通史，全书包括12本纪，10表，8书，30世家，70列传，共130篇，52万余字，第一次以人物传记的形式反映了上自黄帝下至汉武帝初年，中华民族3000多年的奋斗史，塑造了众多栩栩如生的历史人物，曾被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

【正文】

是时，汉兵盛，食多；项王兵罢^[2]，食绝。汉遣陆贾说项王，请太公^[3]，项王弗听。汉王复使侯公往说^[4]项王，项王乃与汉约，中分天下。割鸿沟以西者为汉，鸿沟而东者为楚。项王许之。即归汉王父母妻子。军皆呼万岁。汉王乃封侯公为平国君。匿弗肯复见。曰：“此天下辩士^[5]，所居倾国，故号为平国君。”项王已约，乃引兵解而东归。

汉欲西归，张良、陈平说曰：“汉有天下大半，而诸侯皆附之。楚兵罢，食尽，此天亡楚之时也，不如因其机而遂取之。今释弗击，此所谓‘养虎自遗患’也。”汉王听之。

汉五年，汉王乃追项王至阳夏南，止军，与淮阴侯韩信、建成侯彭越期会^[6]而击楚军。至固陵，而信、越之兵不会。楚击汉军，大破之。汉王复入壁^[7]，深堑^[8]而自守。谓张子房曰：“诸侯不从约，为之奈何？”对曰：“楚兵且破，信、越未有分地，其不至固宜。君王能与共分天下，今可立致也。即不能，事未可知也。君王能自陈以东傅海^[9]，尽与韩信；睢阳以北至谷城，以与彭越。使各自为战，则楚易败也。”汉王曰：“善。”于是乃发使者告韩信、彭越曰：“并力击楚，楚破，自陈以东傅海与齐王，睢阳以北至谷城与彭相国。”使者至，韩信、彭越皆报曰：“请今进兵。”韩信乃从齐往。刘贾军从寿春并行，屠城父^[10]。至垓下。大司马周殷叛楚，以舒屠六，举九江兵，随刘贾、彭越皆会垓下，诣项王^[11]。

项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何？”歌数阕^[12]，美人之和。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。于是项王乃上马骑，麾下^[13]壮士骑从者八百余人，直夜溃围南出，驰走。

平明^[14]，汉军乃觉之，令骑将灌婴以五千骑追之。项王渡淮，骑能属者^[15]百余人耳。项王至阴陵，迷失道，问一田父，田父给^[16]曰：“左。”左，乃陷大泽中，以故汉追及之，项王自度不得脱，谓其骑曰：“吾起兵至今八岁矣，身七十余战，所当者破，所击者服，未尝败北，遂霸有天下，然今卒困于此，此天之亡我，非战之罪也。今日固决死，愿为诸君快战，必三胜之，为诸君溃围，斩将，刈旗，令诸君知天亡我，非战之罪也。”乃分其骑以为四队，四向。汉军围之数重。项王谓其骑曰：“吾为公取彼一将。”令四面骑驰下，期山东为三处。于是项王大呼驰下，汉军皆披靡，遂斩汉一将。是时，赤泉侯为骑将，追项王，项王瞋目而叱之，赤泉侯人马俱惊，辟易^[17]数里。与其骑会为三处。汉军不知项王所在，乃分军为三，复围之。项王乃驰，复斩汉一都尉，杀数十百人，复聚其骑，亡其两骑耳。乃谓其骑曰：“何如？”骑皆伏曰：“如大王言。”

于是，项王乃欲东渡乌江。乌江亭长舡^[18]船待，谓项王曰：“江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船，汉军至，无以渡。”项王笑曰：“天之亡我，我何渡为？且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我^[19]，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？”乃谓亭长曰：“吾知公长者。吾骑此马五岁，所当无敌，尝一日行千里，不忍杀之，以赐公。”乃令骑皆下马步行，持短兵接战。独籍所杀汉军数百人。项王身亦被十余创，顾见汉骑司马吕马童，曰：“若非吾故人乎？”马童面之。指王翳曰：“此项王也。”项王乃曰：“吾闻汉购我头千金，邑万户，吾为若德^[20]。”乃自刎而死。王翳取其头，余骑相蹂践争项王，相杀者数十人。最其后，郎中骑杨喜、骑司马吕马童、郎中吕胜、杨武各得其一。五人共会其体，皆是。故分其地为五：封吕马童为中水侯，封王翳为杜衍侯，封杨喜为赤泉侯，封杨武为吴防侯，封吕胜为涅阳侯。

【注释】

- [1] 选自《史记·项羽本纪》，中国友谊出版公司。
- [2] 罢：同“疲”。
- [3] 请太公：请求释放太公。太公：此指刘邦的父亲。
- [4] 说(shuì)：游说。
- [5] 辩士：能言善辩的人。
- [6] 期会：约时会面。
- [7] 壁：壁垒。
- [8] 堙：壕沟。
- [9] 傅海：靠海。傅：同“附”。
- [10] 屠城父：在城父毁城杀人。
- [11] 诣项王：与项羽会战。诣：见。
- [12] 阕：同“曲”。
- [13] 麾下：部下。麾：旗。
- [14] 平明：天亮。
- [15] 骑能属者：骑马能追随的人。