

普通高等教育“十三五”规划教材

人文素质基础

郝素岭 张树芹 魏巧荣 ◎ 主编

西北农林科技大学出版社

普通高等教育“十三五”规划教材

人文素质基础

主 编 郝素岭 张树芹 魏巧荣

副主编 于 英 寇 琳 刘 芙

西北农林科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人文素质基础 / 郝素岭, 张树芹, 魏巧荣主编. —
杨凌: 西北农林科技大学出版社, 2018.12

ISBN 978-7-5683-0579-2

I. ①人… II. ①郝… ②张… ③魏… III. ①人文素质教育 IV. ①G40-012

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 296243 号

人文素质基础

郝素岭 张树芹 魏巧荣 主编

出版发行 西北农林科技大学出版社

地 址 陕西杨凌杨武路 3 号

邮 编: 712100

电 话 总编室: 029-8709395

发行部: 029-8709302

电子邮箱 press0809@163.com

印 刷 北京市迪鑫印刷厂

版 次 2018 年 12 月第 1 版

印 次 2018 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 23.25

字 数 520 千字

ISBN 978-7-5683-0579-2

定价: 45.00 元

(本书如有印装质量问题, 请与本社联系)

前言 / PREFACE

2015年7月教育部下发《关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》，明确指出要加强中华优秀传统文化教育，有条件的职业院校要开设经典诵读、中华礼仪、传统技艺等中华优秀传统文化必修课。2017年1月25日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，再一次强调指出“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。文化自信是更基本、更深层、更持久的力量”。“实施中华优秀传统文化传承发展工程，是建设社会主义文化强国的重大战略任务，对于传承中华文脉、全面提升人民群众文化素养、维护国家文化安全、增强国家文化软实力、推进国家治理体系和治理能力现代化，具有重要意义”。高职教育作为我国高等教育的一个重要组成部分，在建设文化强国的过程中所担负的重要职责自然不可或缺。高职教育不仅要培养学生的职业技能，更要提高学生的人文素养。专业知识、专业技能的学习和培养主要是解决如何“做事”的问题，人文素养的积淀和提高则是解决如何“做人”的问题。要做好事，首先要做好人，做一个既具有严谨的科学精神和科学态度、又具有较强的人文关怀意识和一定的人文素质修养的、身心健康的人。在高职院校开设人文素质修养类的课程已成为高职教育者的普遍共识。基于此，我们编写了这本《人文素质基础》。

本书采用模块化的框架结构，专题式的编写思路。全书共分三个模块：吟诵与感悟——文学篇、学习与传承——文化篇、欣赏与体验——艺术篇，每个模块下设若干专题。“文学篇”部分，下设经典诗歌赏读、经典散文赏读、经典小说赏读、经典戏剧赏读四个专题；“文化篇”部分，下设汉字文化、制度文化、伦理文化、礼仪文化等九个专题；“艺术篇”部分，下设建筑艺术、音乐艺术、戏曲艺术、书画艺术、舞蹈艺术、影视艺术六个专题。“文学篇”部分，按目标点击→赏读基础→名作赏读→推荐阅读→思考训练的体例编写，其中“名作赏读”部分又分若干主题，按主题选编文本，每篇文本按参考注释→赏读指南→知识链接的体例编写；“文化篇”和“艺术篇”两个模块，按目标点击→文化（艺术）概况→知识链接→思考训练的体例编写，新颖独特。在内容上，本书既注重文本的经典性，又努力突出内容的形象性、生动性，充分考虑高职学生的特点，力求贴近高职学生的实际，吻合高职教育的目标定位，同时为学生自主学习和扩展学习提供必要的条件和帮助。

本书由河北化工医药职业技术学院教师编写完成。其中，经典散文赏读部分和礼仪文

化、燕赵文化、建筑艺术由郝素岭编写；经典小说赏读部分和宗教文化、伦理文化、音乐艺术、戏曲艺术由于英编写；经典诗歌赏读部分和汉字文化、姓氏文化、饮食文化由张树芹编写；经典戏剧赏读部分和制度文化、服饰文化、影视艺术由魏巧荣编写；舞蹈艺术和书画艺术由寇琳编写；科技文化由刘芙编写。全书由郝素岭负责统稿。本书编写过程中，参考了相关书籍资料，并得到了学院各级领导的大力支持和帮助，在此一并感谢。

由于时间仓促、水平所囿，本书疏漏不当之处在所难免，敬请专家、读者批评指正。

编者

2018年5月

目 录 / CONTENTS

文学篇	吟诵与感悟	001
	经典诗歌赏读	003
	名作赏读	007
	体验人生 感悟生命	007
	登幽州台歌 ^①	007
	行路难	008
	秋日偶成	009
	浣溪沙	010
	阳光中的向日葵	011
	相信未来	013
	假如生活欺骗了你	014
	吟咏生活 品味情感	015
	子衿	015
	上邪	016
	旅夜书怀	017
	秋浦途中 ^①	018
	点绛唇	019
	诉衷肠	020
	我是一个任性的孩子	021

我愿意是急流	025
纵情山水 诗意栖居	027
春江花月夜	027
田园乐（其六）	028
沁园春	029
行香子	030
天净沙·秋	031
《飞鸟集》选读	032
蒹葭	034
国殇	034
短歌行	035
明月何皎皎	035
饮酒	035
归园田居·其一	036
将进酒	036
登高	037
宿建德江	037
早春呈水部张十八员外	037
无题	037
浪淘沙	038
卜算子·黄州定慧院寓居作	038
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	038
一剪梅	039
南乡子·登京口北固亭有怀	039
苏幕遮	039
钗头凤	039
蝶恋花	040
虞美人·听雨	040

长相思	040
木兰词·拟古决绝词柬友	041
你是人间四月天	041
偶然	042
教我如何不想她	042
断章	043
回答	044
致橡树	045
面朝大海，春暖花开	046
一代人	047
一棵开花的树	047
窗前晨景	048
生活之恶	049
西风颂	049
当你老了	053
经典散文赏读	055
名作赏读	057
融情入景 关爱自然	057
听听那冷雨	057
无论你的生活如何卑微	061
体验成长 飞扬个性	063
孩子，我为什么打你	063
十八岁的那一年	065
一只特立独行的猪	070
职场箴言 家国使命	072
赠予今年的大学毕业生（二）	072
我生命中的三个故事	075

少年中国说	079
怡情养性 悟道明理	083
上善若水	083
《论语》选读	085
大学之道	088
《中庸》选读	090
大道之行天下为公	091
狗的驳诘 ^①	093
匆匆	093
渐	094
中国人，你为什么 not 生气	096
课不能停	098
刻在心版上	099
读书人是幸福人	100
热爱生命	101
麻雀	102
经典小说赏读	105
名作赏读	109
品读人生 提升自我	109
红楼梦（节选）	109
三国演义（节选）	117
品味情感 发现心灵	121
简·爱（节选）	121
呼啸山庄（节选）	129
麦琪的礼物	135
西游记（节选）	140
活着（节选）	146

羊脂球（节选）	153
路遥《平凡的世界》（存目）	158
钱钟书《围城》（存目）	158
经典戏剧赏读	160
名作赏读	162
人生百态 苦辣悲辛	162
罗密欧与朱丽叶（节选）	162
日出（节选）	167
窦娥冤（节选）	175
《牡丹亭》	178
（醉扶归）	178
（皂罗袍）	178
（好姐姐）	179
（画眉序）	179
歌剧《白毛女》	179
曹禺《雷雨》（存目）	180
文化篇 学习与传承	183
姓氏文化	185
礼仪文化	193
伦理文化	204
弟子规	207
汉字文化	212
饮食文化	224
茶艺“四要”	232

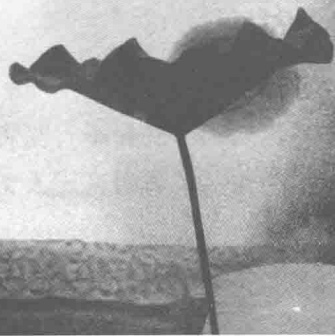
服饰文化	234
四大名绣	247
盘扣	248
制度文化	251
“烽火戏诸侯”	264
古代科举名銜称谓一览	265
宗教文化	267
圣诞节	270
科技文化	272
算盘和珠算	278
丝绸之路	279
燕赵文化	281
评剧名家新凤霞	289
艺术篇 欣赏与体验	291
建筑艺术	293
雀替	307
普利兹克建筑奖 (pritsker)	307
音乐艺术	309
我国的五声调式	318
西部歌王——王洛宾	318
小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》	318
戏曲艺术	321
京剧知识	329
书画艺术	331
文房四宝	340



舞蹈艺术	343
芭蕾舞的由来与发展	349
影视艺术	351
好莱坞与奥斯卡金像奖	358
参考文献	360



文学篇
吟诵与感悟



经典诗歌赏读



1. 了解诗歌基本知识，学习诗歌朗诵的基本技法，培养对诗歌的热爱之情。
2. 掌握欣赏诗歌的主要方法，能够独立阅读欣赏诗歌作品，提高文学鉴赏能力。
3. 背诵部分诗歌，感受、领悟、理解诗歌蕴含的思想感情，陶冶性情，提高修养。



阅读基础

诗歌的阅读与鉴赏

一、诗歌概述

诗是一种用高度凝练的语言，形象表达作者丰富情感，集中反映社会生活并具有一定节奏和韵律的文学体裁。它来源于上古人类的原始宗教、神话及口传文学、劳动号子和民歌。古时很多诗是可以歌唱的，常和音乐、舞蹈结合在一起，因此也称为“诗歌”。

我国是诗歌的国度，诗歌在我国有着悠久的历史，在这漫长的历史中，产生了无数的杰出诗人，创造出众多的优美诗篇。从诗经、楚辞到乐府民歌，从魏晋诗歌到唐诗、宋词、元曲，它们一脉相承，又风格迥异，是我国文学宝库中的璀璨明珠。

我国的古典诗歌从形式上看，分为诗、词、曲三大部分。

(一) 诗

诗有古体诗与近体诗两大类。古体诗与近体诗是唐代形成的概念，主要是从诗的音律角度划分的。

1. 古体诗

古体诗有四言体、五言体、六言体和七言体等，大致押韵，不讲究平仄，句数不限。它既包括唐以前的“古诗”（《诗经》、楚辞、乐府诗、文人五言诗等），也包括唐代开

始出现的“古风”与“新乐府”等。汉代以后的古体诗常常使用“歌”“行”“引”“曲”“吟”等字眼，如《琵琶行》《茅屋为秋风所破歌》《梦游天姥吟留别》《李凭箜篌引》等。

2. 近体诗

近体诗又称今体诗、格律诗，是始创于齐梁时代，到唐代定型成熟的一种诗体，包括律诗和绝句。近体诗要求诗句字数整齐划一，有五言和七言之分，简称五律、七律，五绝、七绝。律诗有八句四联：首联、颔联、颈联、尾联。颔联和颈联的上下两句必须是对偶句。律诗要求全诗通押一韵，一般押平声韵，其中偶数句必须押韵，首句可押可不押。律诗每句中用字要平仄相间，每联上下两句平仄要相对，上一联的对句和下联的出句平仄要相同。这里的平仄一般是说“一三五不论，二四六分明”，即指每句的第二、四、六字必须讲究平仄，第一、三、五字不做要求。绝句每首四句，其格律要求与律诗相同。

(二) 词

词又称诗余、长短句、曲子词等，是配合宴乐乐曲而填写的歌词。词的特点是：调有定格，句有定数，字有定声。每首词都有曲调名，即词牌。每个词调的片数、句数、字数、字的平仄以及用韵等都有固定的格式。词根据字数不同分为长调（91字以上）、中调（59—90字）、小令（58字以内）。词有单调和双调之分，双调就是分两段，两段的平仄、字数相等或大致相等，单调只有一段。词的一段叫一阙或一片，前一段叫前阙、上阙、上片，后一段叫后阙、下阙、下片。词按风格主要分为豪放派和婉约派。

(三) 曲

曲又称为词余、乐府。曲即元曲，包括散曲和杂剧。散曲起于金，盛于元，体式与词相近。可以在字数定格外加衬字，较多使用口语。散曲包括有小令、套数（套曲）两种。套数是连贯成套的曲子，至少两曲，多则几十曲。每一套都以第一套的曲牌作为全套的曲牌名，全套必须同一宫调。

另外，我国古代诗歌也可以按照题材分类，主要有写景抒情诗（包括山水田园诗），即歌咏山水名胜、描写自然景色的抒情诗歌；咏物言志诗，诗人对所咏之物的外形、特点、神韵、品格进行描摹，以寄托诗人感情，表达诗人精神、品质或理想的诗；即事感怀诗，指因一事由而引发诗人的感慨如怀亲、思乡、念友的诗；怀古咏史诗，以历史典故为题材，或表明自己的看法，或借古讽今，或抒发沧桑变化之感慨的诗；边塞征战诗，描写边塞风光和戍边将士的军旅生活的诗。

到了二十世纪，我国又出现了一种新诗体，称为新诗或现代诗。它是兴起于五四时期，有别于古典诗歌、以现代白话作为基本语言手段的诗歌体裁。新诗不受押韵、平仄和对仗之规范，形式相对自由。如戴望舒的《雨巷》、徐志摩的《再别康桥》、贺敬之的《回延安》、舒婷的《致橡树》等诗篇。

二、诗歌的阅读与鉴赏

诗歌欣赏，是捕捉初感、充分想象、深切感受和理解的过程，也是一个再创造的过程。



在这个再创造过程中，运用一些方法可以帮助我们更好地欣赏诗歌。

（一）考析词意，疏通章句

欣赏诗歌，首先必须弄懂诗歌的字词，打破语言疑难，疏通章句。因为有的词会有几个读音、几个义项，读者要先搞清楚该词在诗中读哪个音、用的是哪个义项（本义、引申义、比喻义等）。尤其是古代诗歌，会有许多费解的古代用语和典故，有时为了适应平仄、韵律和篇幅的要求，在选词造句等方面不得不做一些特殊的处理，这就更需要我们要查明词意，疏通诗句，了解典故，从而正确掌握诗歌的思想内容。

（二）知人论世，以意逆志

“知人论世”“以意逆志”均是孟子的主张。所谓“知人论世”是指要正确地理解和把握文学作品的思想内容，就必须要了解作者的生活思想和写作的时代背景；所谓“以意逆志”，是说我们在欣赏诗歌的时候要结合自己的生活经验，也就是把自己当作诗人，以己“意”去“逆”（迎受、领会）作品中的诗人之志，从而求得对作品内容和主旨的准确理解。但是，读者对诗歌的理解总不免有自己的观点和认识，不可能和作者完全一致，因此我们的“己意”应该是建立在对作品的客观分析基础上形成的，而不是建立在偏见和主观猜测的基础上，否则就会歪曲诗歌的本意。所以“以意逆志”之“意”应是作者之意与读者之意的统一。

（三）感知意象，探究意境

意象是融入了主观情意的客观物象。如“梅”这个词表示一种客观的事物，当诗人把它写入作品中，并融入自己的人格情趣、美学理想时，它就成为诗歌的意象。由于古代诗人反复运用，“梅”这一意象已经固定地带上了清高芳洁、傲雪凌霜的意趣。一首诗从字面看是词语的连缀，从艺术构思的角度看则是意象的组合。诗人经常通过各种意象来委婉地表达个人的思想感情。如温庭筠的《商山早行》中的诗句：“鸡声茅店月，人迹板桥霜。”是“鸡声”、“茅店”、“月”、“人迹”、“板桥”、“霜”六个意象的巧妙组合。单个来看，六个意象每个都可以用来描写早行之辛苦，然而，所有意象排列组合在一起，行人的羁旅之愁、道路辛苦就得到了更强烈的表现，读者头脑中会形成鲜活的情境画面：天色薄明，逆旅在外的人在乡野茅店的一声声鸡鸣的催促中顶着寒霜，匆匆上路了，可月光下乡野板桥上的寒霜已经印上早行者的足迹。因此，我们在欣赏诗歌时，既要仔细品味意象本身所蕴含的独特丰富的情感信息，又要充分了解意象所凝聚的文化内涵及其比喻、象征意义。

意境是诗人的主观情意和客观物象互相交融而形成的艺术境界，具有空间性、场景性、和谐性和含蓄蕴藉、余味无穷的特点。它可以是一个完美和谐的艺术空间，也可以是一个相对完整的生活场景。有的诗整篇作品呈现为一个统一完备的空间或场景，如柳宗元的《江雪》：在冰天雪地、荒无人烟的严寒之中，一个老渔翁正驾着一叶扁舟悠然垂钓于寒江之上；有的诗歌一篇作品中某几句构成一个相对完整和谐的空间或场景，如杜甫的《绝句》