

义务教育初级中学

美术 第六册  
教学参考书

浙江教育出版社

G633.755.5

3398

6=2

义务教育

初中美术第六册

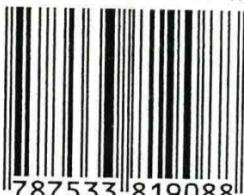
# 教学参考书

一、 17. 18 世纪的巴洛克风格与法国艺术的勃兴	17
二、 17. 18 世纪欧洲美术作品简介	22
三、 19 世纪欧洲美术作品简介——19 世纪欧洲美术流派	43
四、 结合现实生活与	55
第五课 自然主义	65
第六课 现代派	72
第七课 明暗设计	79
三、 人生生活空间设计	87
第八课 建筑环境	89
第九课 室内装饰	93
四、 平面空间形态的创造——装饰图案	99
第十课	99

浙江教育出版社

104

ISBN 7-5338-1908-X



义务教育初中美术第六册  
教学参考书

浙江省义务教育教材编委会

---

浙江教育出版社出版      浙江省出版公司重印

良渚印刷厂印刷      浙江省新华书店发行

开本 787 × 1092 1/32 印张 3.5 字数 76 000

1999年12月第2版 2003年10月第10次印刷

---

ISBN 7-5338-1908-X/G·1903 定 价:2.25 元

著作权所有,请勿擅用本书制作各类出版物,违者必究

此为试读,需要完整PDF请访问: [www.ertongbo.com](http://www.ertongbo.com)

# 目 录

一	外国历代美术作品简介	1
	第一课 史前的余辉与文明的发端——原始时代 和奴隶时代的美术遗迹简介	1
	第二课 愚昧的时代与人的觉醒——欧洲中世纪 与文艺复兴时期的美术作品简介	17
	第三课 靡丽的巴洛克风格与法国艺术的勃兴 ——17、18世纪欧洲美术作品简介	32
	第四课 缤纷缭乱的艺术流派——19、20世纪欧 美国家的美术作品简介	45
二	结合现代生活与工业技术的艺术——工业美术	65
	第五课 日用工业美术设计	65
	第六课 现代家具设计	72
	第七课 服装设计	79
三	人类生活空间的艺术——环境设计*	89
	第八课 建筑绘画	89
	第九课 室内设计	93
四	三度空间形态的创造——雕塑制作	99
	第十课 纸的造型(之二)	99
	第十一课 泥塑*	104

## 一 外国历代美术作品简介<sup>①</sup>

### 第一课 史前的余辉与文明的发端——原始时代和奴隶时代的美术遗迹简介

#### 一 教学目标

1. 使学生了解外国原始时代和奴隶时代的主要美术遗迹,并对其产生与发展有大致的认识。
2. 开阔学生的审美视野,丰富知识,提高学生对艺术美的感受能力。

#### 二 内容展开的逻辑线索

本课教学内容大致有以下几个方面,可以按顺序逐个展开。

1. 拉斯科洞穴壁画——介绍原始时代美术,论述美术的起源问题。
2. 埃及金字塔石雕、壁画——介绍非洲奴隶时代的美术与古代人非凡的智慧与创造力。
3. 西亚的古代美术——介绍两河流域史前美术的概况。

---

<sup>①</sup> 本单元内容可以分插在其他三个单元中分段进行教学。

4. 古代希腊、罗马的美术——介绍西方奴隶时代的美术与主要的美术作品遗迹。

5. 印度的古代美术——介绍印度宗教美术的产生与发展。

上述五方面内容与第五册第一课中所介绍的我国公元前至汉代的美术遗迹简介,组成了世界史前到封建时代早期美术发展的概貌,教师在教学中要宏观地把握其整体概要,根据学生的接受能力,确定教学层次,讲解要有重点,避免泛泛而谈、面面俱到。

课本中选图 13 幅,每幅图都具有地域性、时代性的代表意义,同时也包含了史前就产生的几种美术形式,其中有壁画、雕刻、建筑、工艺美术等。

### 三 教学建议

1. 本课由于内容丰富,教学前须对内容进行剖析,分清主次。讲述时要避免“满堂灌”,要注意调动学生的学习积极性,鼓励学生自学并多思、多问。

2. 可以动员学生搜集一些外国美术图片,布置一个小型的展览会。这既可配合教学,又可大大调动学生的学习积极性。

3. 可以用幻灯(有配套教材《外国历代美术作品简介》幻灯片出版)、挂图配合教学。

4. 本课用 1—2 课时完成。

### 四 参考资料

1. 原始时代的美术作品主要见于洞穴中的壁画和岩画

及建筑方面的遗物。

(1) 1875年在西班牙阿尔塔米拉山洞中发现了大约公元前20000年的原始人类的壁画,洞穴深20多米,画有15头野牛、3头野猪、3只母鹿、2匹马和1匹狼。考古学家经过长期考察、分析并推论:那是大约在25000年前,克罗马侬人经历了武姆冰河期中最后一次冰期,一部分史前人集结在冰原的边缘地带即今西班牙的北部和法国南部岩洞中避寒,他们学会了用陷阱捕获野牛,用石斧、石矛刺杀动物,在长期的狩猎生活实践中,他们产生了描绘猎物的某种意图,因而在洞穴中留下了许多壁画(见图1)。

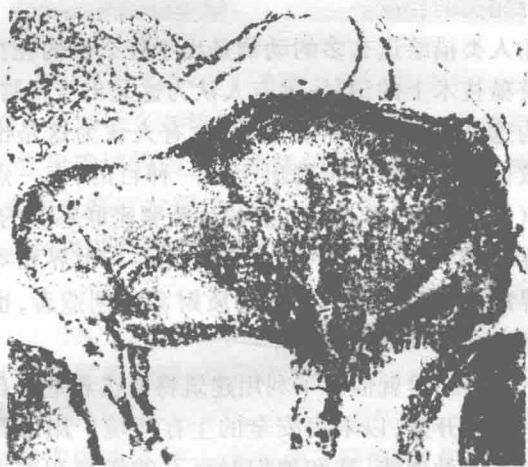


图1 阿尔塔米拉洞穴壁画·野牛(部分·公元前20000年)

(2) 1940年在法国比勒高省的多尔多涅附近的拉斯科岩洞中发现有公元前20000年原始人类创造的壁画,洞中画

有野马、大牡牛、驯鹿、山羊等动物，还有似人似兽又非人非兽的形象。这些壁画中的动物形象活泼生动，多层次的色彩勾勒出动物的体积感。人们还发现，壁画上许多动物画像是被反复重叠着画的。可见当时的作画者并不重视作画的构图而意在某种特定的功利目的。在画法上则采用黑色勾勒轮廓，再用喷色法将赭红、黑、黄、紫色的粉末吹到岩壁上。

除上述两处壁画外，人们还先后在法国尼奥、康纳克、丰德高姆、佩什梅尔与西班牙兰斯·切米尼阿斯及挪威的比约拉、帕尔达尔等地发现有史前的壁画。这些壁画从奥瑞纳时期的线描法逐渐进入到马格德林时期的彩绘法，艺术形象已达到十分完美的程度。

原始人类描绘这么多的动物是出于什么目的呢？有人认为这是狩猎技术上的记号；另有人认为这是出于图腾的崇拜；有人认为这是和巫术紧密相联的；也有人认为这是出于祈求狩猎丰收仪式的需要。不管出于哪一种目的，有一点是肯定的，美术（绘画）的产生是和人类的生活紧密联系着的，劳动创造了世界，也创造了美术。它出自人类要与世界相等同并要征服世界的愿望。人类不仅是物质财富的创造者，也是精神财富的创造者。

(3) 人类很早就懂得了利用建筑将自己和危害自身的自然界暴力隔离开来，以求得安全的生存环境。用巨石建屋是原始人类的一种创造，这和他们对巨石的崇拜有关。原始人将巨石竖立于大地，少者几块，多者几百块，排列成行，形成巨石群。课本第 1 页上的《史前大石桌》是在英国南部威尔特郡的索尔兹伯里发现的巨石群，这一巨石群是圆形排列的一圈圈巨石，占地约 11 公顷。每两块竖立的石块上横置一块楣石

板,形似“石桌”(见图2)。5000多年前的原始人是出于什么目的建造这些“石桌”,迄今还无人能作出正确的解释;对于当



图2 史前大石桌(英国·公元前3000年)

时的原始人是用什么办法搬运和建造这些大石桌的,人们迄今也无法作出确切的回答。这样的史前大石桌在德国、意大利、美国等地也都有发现。

2. 非洲奴隶时代的美术可以以埃及的金字塔石雕、壁画为代表。

(1) 古埃及、巴比伦、印度和中国被称为四大文明古国。埃及位于非洲尼罗河畔,公元前3000年上埃及以军事力量统一了下埃及,建立了实力雄厚的奴隶制国家。由于古埃及两侧是干旱的沙漠地带,它与周围地区隔绝,致使数千年文化变化甚微。古埃及文化经历了史前期、早期王朝、古王国、中王国、新王国和后期王国,数千年中始终是一脉相承的。埃及人相信人死后灵魂依然存在,为使灵魂有所归宿,所以十分重视墓葬。埃及国王(法老)的坟墓建造非常考究,将尸体制成“木

乃伊”(干尸)装入棺木中,再安放到墓中。其墓最初形如石凳,称为“玛斯塔巴”。随着奴隶社会的发展和国王权势的增大,国王要求将玛斯塔巴逐层增高,之后便形成了“金”字形墓冢。今在埃及首都开罗以西的基泽村还存有 70 多座金字塔,其中以古王国时代第四王朝的三座金字塔形体最大。它们分别为胡夫金字塔(建于公元前 2530 年)、哈夫拉金字塔(建于公元前 2500 年)、孟考拉金字塔(建于公元前 2470 年)。在哈夫拉金字塔的东侧与东南侧建有两座神庙,在东南侧神庙的不远处有一座用巨石雕刻成的狮身人面像(又称“司芬克斯”),这是哈夫拉的头像,身子则呈坐卧姿态的狮子形象。雕像巍然而立高达 20 多米,全长 57 米,单脸部就长 5 米,耳长 2 米。在头的后脑部位雕有一只象征神的权威的鹰的形象,这是将现实中的人和神话传说中的神相结合的一尊具有神秘色彩的巨雕,它体现了埃及法老所向往的至高无上的权势与神源的力量。古代埃及人从西亚神话中汲取一些传说,他们把传说中的“鹰”视为最高的神兽“太阳神”(称“荷拉斯”),把“狮子”视为“战神”萨克米。法老认为自己是太阳神与狮的化身,所以下令雕造了这一巨像——狮身人面像。

18 世纪末拿破仑军队侵略埃及,为寻找“地下宫殿”的通道,用炮轰击雕像,使雕像的下半部脸上的胡子残缺。

雕像与金字塔充分体现了埃及古代劳动者伟大的智慧和创造力。金字塔是具有纪念意义的建筑,其造型单纯,竖立在辽阔的大地上,有着高大、稳定、沉重、简洁的感觉。它像一座山岩,与大漠、长河融合为一体,表现了它与世长存的意蕴。胡夫金字塔高 146.6 米,每边长 230.25 米,是由 250 多万块巨石(每块平均 2.5 吨重)累叠而成的。建造金字塔其方位的准

确,几何角度的精确,水平方向叠石的精确,都是令人难以置信的。在当时的生产条件下,数百万块达几吨重的巨石是如何搬运的呢?又是怎样搬上金字塔累叠的呢?……至今还令人费解。

(2) 埃及金字塔内壁均彩绘图画,色彩艳丽辉煌。壁画题材大多是表现法老生前的“伟绩”和享乐的场面,例如庆典仪式,飨宴,乐舞等。也有描绘被奴役者为显贵者服务的场面,例如乐师、舞女、牧人、渔夫等形象。《三个女乐师》是新王国时期图特摩斯四世纳赫特墓中的壁画。该墓建于公元前1425年前后。作品描绘3个妙龄少女的美丽姿态,右边的一个在弹箜篌,神情自信而稳重;中间一个在拨弹吉他,她裸露身子,形态婀娜多姿,绰约风骚,正回过头来向左边的姑娘示意;左边一个双手按笛,专心配合演奏。构图上安排紧凑,前后呼应,尤其是通过人物手臂的相互交错,产生了画面的节奏感。画法上采用勾线平涂法。用色浓淡辉映,明快、协调。

(3) 埃及的建筑在新王国时期(公元前1570—前1085年)有了很大的发展,并渐趋于定型。它采用平拱法,将石板平放在支撑物上构成平顶,因而使用柱子特别多,形成宏伟、壮丽的同一性美,如卡纳克神庙(又称阿蒙神庙)和卢克索神庙的列柱。古埃及人在建筑上追求稳定、力度与永恒,因而使用巨大的石料构建房屋、神庙、陵墓,这在世界建筑史上达到了登峰造极的地步。

### 3. 两河流域史前美术。

两河流域是古代文明的摇篮之一。史前的部落和民族在底格里斯河与幼发拉底河的中下游平原的肥沃土地上繁衍、壮大起来,从而创造了自己特有的文化。这儿的文化繁荣景

象上可推溯至公元前 6000 年前,从公元前 3500 年后经历的几个大的王国,有苏美尔、阿卡德、巴比伦、喜特、米坦尼、亚述、新巴比伦等,均达世界文化史之冠。美术史上将两河流域的美术总称为“美索不达米亚美术”。

20 世纪 30 年代在两河流域南部发掘出一座历史名城——乌尔。乌尔是公元前 27 世纪时两河流域最强盛的城市国家,共历经 3 个王朝,第一、第二王朝是属于早期的苏美尔文化的昌盛期;第三王朝是属于两河流域的另一文化期,即古代巴比伦文化期。

《竖琴饰板》是发掘于乌尔第一王朝的国王阿巴尔吉和王后苏巴德陵墓的一件牛头竖琴上的一块饰板。竖琴雕刻精致,装饰华丽,是用天青石、金箔制成的,饰有贝壳、宝石等。它表现了公元前 2600 年前苏美尔人爱美的心理与工艺制作的水平。竖琴饰板是采用线刻法,形象概括、风趣,富有想像力和艺术表现力。它雕刻着流传于美索不达米亚的英雄吉尔伽美什的传说。故事描写吉尔伽美什和安吉杜结为盟友,共同为民办好事,共同战胜仇人,使天下得到太平,不久安吉杜病死,吉尔伽美什为求永生之药来救活盟友而不辞辛苦,长途跋涉,历经千难万险……竖琴饰板的第一层描绘吉尔伽美什和人面天牛搏斗的情景;第二层描绘狮和狼在送酒饭的情景;第三层描绘驴子弹竖琴、狗熊在乐舞的情景;第四层描绘山羊和人怪在搬物的情景。

#### 4. 古代希腊、罗马的美术。

古代希腊和罗马是欧洲古代文明的发源地,它对于欧洲文化艺术的发展有着深远的影响。

希腊半岛地处地中海北沿,公元前 3000 年就展示了文明

的历史,米诺斯文化和迈锡尼文化是希腊文化的源头,希腊艺术中最光辉的成就是雕刻与建筑。

(1)《里拉琴手》出土于爱琴海基克拉第群岛中的凯洛斯岛上。作品塑造一个男子手抱胸前的里拉琴,正端坐在椅子上。其造型将形体简化成几何形,圆柱形的头上只凿出一只三角形的鼻子,圆柱形的手臂、颈、腿使形体变得简练、生动、有趣。这件雕像用石料(滑石)雕成,高约20厘米,大约作于公元前2500年—公元前1900年之间。

(2)约在公元前7世纪,希腊人接受了埃及、美索不达米亚人的技术和克里特、迈锡尼人独立、自信的观念与精神。他们相信自身的力量,并理智地去驾驭大自然,他们创造的人神同形同性,成为希腊艺术的无尽源泉。希腊艺术的演变可分为古风期、古典期、希腊化期三个阶段。其中古风期(公元前1200—前450年)最具有代表性的艺术是陶器工艺。古希腊的陶器工艺早期受东方文化的影响较大,其瓶画图案带有东方艺术的某种特征。至公元前6世纪初,希腊陶器才逐渐形成了自己特有的风格。希腊瓶画的装饰是作为画面来构思的,画法自成体系,在技法上还形成了“黑绘”、“红绘”两种样式。黑绘是以赭红的陶色为地,用黑釉填绘形象,再用小刀在釉色上刻画形象的细节;红绘是以黑釉填绘形象之外的空地,留出陶色(赭红色)为形象。陶器及瓶画在古希腊人的生活中使用十分普遍,并且还远销地中海、黑海沿岸。当时以科林斯、爱奥尼亚、阿提卡一带生产的陶瓶最为著名。《狄俄尼索斯航海》是公元前6世纪时知名的瓶画家埃克塞基亚斯绘制的一件黑绘的双耳陶杯底盘上的作品,描绘希腊神话狄俄尼索斯航海遇盗的故事。神话中说酒神狄俄尼索斯一次外出,

在回希腊岛时,乘坐的是一艘第勒尼安海的海盗船。海盗们把他捆绑起来,并戴上镣铐,准备把他当奴隶卖掉。酒神用魔法使镣铐解脱,使船桅上长出长青藤,在船帆上长出葡萄和藤蔓。海盗见此惊骇万分,纷纷掉入海中变成了海豚。画中有7串葡萄、7条海豚。画法简练、生动,构思上具有丰富的想像力。陶盘直径为30.5厘米,约作于公元前540年,作品现藏于德国慕尼黑国立古代美术馆。

(3) 雅典城位于阿提卡半岛上,自公元前5世纪雅典人打败波斯人的入侵后,开始蓬勃发展起来,至公元前450年在伯里克利执政年代里出现了经济、文化的繁荣期。雅典卫城是当时兴建的重大工程之一。卫城是一组规模庞大的建筑群,其中以三座神庙为主体,一座是供奉智慧女神雅典娜的,称“巴底隆神庙”(又称“雅典娜神庙”);另一座是供奉海神波赛冬的,称“厄勒克西奥神庙”;再一座是供奉胜利女神尼克的“尼克庙”。

巴底隆神庙始建于公元前447年,历经9年竣工。据记载,神庙的设计者是当时杰出的建筑家伊克提诺斯和卡里克拉提斯。而庙宇中雕像、浮雕、饰带浮雕的创作者正是古代希腊最杰出的大雕塑家菲地亚斯。在神庙前原竖立有一尊巨大的雅典娜铜像。她站立在卫城的最高点,头戴头盔,手执长矛,是典雅富强昌盛的象征。庙宇采用围柱式结构,东西两侧各8根立柱,南北两翼各17根立柱,每根柱由12个石鼓形叠成,高10.4米。庙宇长70米,宽31米,正合黄金分割比例。整座庙宇以大理石为材料,以青铜为装饰,显得雄伟、壮实。庙中各部分的建筑结构,既相互协调又各显特色。两端人字墙上有雕塑,回檐上有浮雕,内柱廊的上部有沿神庙一周的饰

带浮雕,使庙宇显得秀美、多姿。

17世纪,威尼斯人在进攻一度被土耳其人占领的雅典时,炮弹落进了被土耳其人用作火药库的巴底隆神庙,神庙的建筑全部被摧毁,目前仅存残骸。

《巴底隆神庙饰带浮雕》表现四年一度给雅典娜献新衣的节日举行游行的情景。全图雕有500个人物和100多匹马。为充分发挥浮雕的表现功能,作者将人物作展开的方式排列,对每个人物都作真实、细致的刻画,作品将神的世界和现实人间活动结合起来,人神共同参与活动。在雕刻技法上,作者尤善于运用流畅的线条,或垂或斜,构成富有疏密和深浅变化的节奏感和韵律感。

(4) 关于希腊的雕刻,阿费亚神庙的破风雕刻是希腊艺术中纪念碑表现形式的首次成功,但形体依然受制于山墙。后来由于青铜材料的应用,解决了圆雕与运动的雕像问题,此后出现了米隆的《掷铁饼者》、波利克莱特斯的《持矛者》等表现运动与静止的典范作品。接着又出现了融庄重与优雅为一体的作品《三美神》。那薄衣下的肉体有若真人般地在空间自由活动,既具有温柔的美感,又具有尊严与威力感。此外,普拉克西特列斯第一个雕出全裸女性,利西波斯善于雕造男性刚性体魄所显示出的力度。这个时期雕刻家菲地亚斯确实是位卓越的大师,《巴底隆神庙饰带浮雕》便是他的代表作。

(5) 《米洛的阿芙罗蒂德》(又名《维纳斯像》),1820年发掘于米洛岛的一个山洞里,大约是公元前1世纪时期的作品,作者为亚历山德罗斯。雕像高约204厘米,姿态妩媚动人,神情宁静、庄重,显示了女神的纯洁与典雅。在希腊曾发掘过多尊女裸体雕像,这些雕像大多以表现感官上的美为主,而“维

纳斯”却已把它提到古典理想美的高度，蕴意含蓄，充满诗意，她会使人产生一种神圣的、纯洁的、令人捉摸不透的美感。她那“S”形立姿和富有动感的衣褶造成了螺旋状上升的动律与趋势；她下部厚重、稳定，上部轻盈秀美，给人以崇高的与纪念碑式的感觉。女神的两臂虽失，仍使人感到完好无缺。曾有人探索两臂的原型是什么样子的，想给雕像配上手臂，但是不管配上什么动作与什么角度的手臂，都未能达到令人满意的结果。作品被运到法国时，轰动全国，她那崇高的美，对于人的行为举止、性情仪表都能起着潜移默化的作用。

(6) 古希腊的后期，由于亚历山大征服了希腊，接着又挥戈东征，客观上促使希腊艺术流传于东方并与东方艺术产生了融合，反过来东方艺术也大大刺激了希腊本土艺术。文化史上将这一文化时期总称为“希腊化时期”（它开始于公元前323年，结束于公元前146年），《米洛的阿芙罗蒂德》的整体风格是符合“希腊化时期”的模式，应归于希腊化时期的作品。发掘于希腊罗得岛上的大理石雕塑《拉奥孔群像》，也应属于这个时期的作品。但有人考证《拉奥孔群像》是公元前1世纪雕塑家阿基桑得罗斯和他的两个儿子的作品，如果是这样，这件作品应属于罗马时代的作品。

从《拉奥孔群像》可见，希腊晚期雕塑带有悲剧性的特征，作者极力表现人物肉体上的痛苦与“激动”、“骚动”的情节。这组雕像表现希腊神话中特洛伊祭司拉奥孔为使特洛伊城不陷于希腊人之手，警告国人，不要引城外希腊人撤军时丢下的木马入城而遭到神对他的惩罚。原来希腊人攻打特洛伊城已达10年之久，终于想出了破城的办法——“木马计”。即用木制巨马一匹，将希腊将士事先藏于马肚中，在攻城一天之后，

佯装撤军丢下木马,其实希腊军并未撤走,他们乘船迂回隐藏在海湾里。特洛伊人也未听拉奥孔的劝告,结果遭到全城覆灭。拉奥孔的举动因触犯神意,雅典娜便派遣两条巨蛇,将拉奥孔父子三人活活缠死。这是神与人在意志方面的冲突而造成的悲剧。作品似乎在告诉人们与神冲突必遭报应;作品又似乎在告诉人们,拉奥孔为民众的生存而献身,死得其所。

(7) 公元前2世纪时,希腊被罗马征服了。罗马城位于希腊以西的亚平宁半岛上,现在是意大利的首都。公元前8世纪,古罗马还只是一个城邦国家,半岛的西北部埃特鲁斯坎部族曾从希腊文化中寻求到灵感,创造了自己独有的艺术,在描绘墓室壁画与雕造陶棺盖上死者肖像方面,已显示出高深的技艺与敏锐的观察力和描写能力,这些为罗马人所继承。公元前4世纪至公元前3世纪,罗马人以武力征服了意大利,并发起了对海外的掠夺战争。公元前2世纪开始征服了以东诸国。由于战争的胜利和财富的蓄积,大大加强了奴隶制的专制与上层社会腐化奢侈风气的滋长。罗马奴隶主为追求豪华舒适的生活,大造宅第、娱乐场、宫廷和城市公共建筑。罗马艺术主要的成就是肖像雕刻、室内装饰壁画和各种大型实用的纪念性建筑。罗马统治者提倡纪功颂德,大肆建造纪念祭坛、纪念柱、凯旋门作为自我表彰的工具,这给艺术家显露身手提供了机会。罗马肖像雕刻注重于脸部细节的表现与生理、心理特征的揭示,这与希腊艺术理想化的形成刚好成一个鲜明的对照。

可里西姆竞技场是当时建筑中最大的一个剧场,呈椭圆形,外围分4层,采用拱券与柱式结合的方式,集中了希腊建筑艺术的精华。中央为剧场,周围是观众席,可容纳5万至6