

中国古典文学精品普及读本

小品笔记类选

徐中玉 主编



广东人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典文学精品普及读本. 小品笔记类选 / 徐中玉主编. —
广州: 广东人民出版社, 2019. 3

ISBN 978-7-218-13300-3

I. ①中… II. ①徐… III. ①中国文学—古典文学—注释
②小品文—注释—中国—古代 ③笔记小说—注释—中国—古代
IV. ①I212.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 296490 号

ZHONGGUO GUDIAN WENXUE JINGPIN PUJI DUBEN · XIAOPIN BIJI LEIXUAN

中国古典文学精品普及读本·小品笔记类选

徐中玉 主编

 版权所有 翻印必究

出 版 人: 肖风华

出版统筹: 张贤明

责任编辑: 张贤明 柏 峰 陈其伟 周惊涛 李 黎

李沙沙 余建清 陈 晔

装帧设计: 彭 力

责任技编: 周 杰 易志华 吴彦斌

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 广东鹏腾宇文化创新有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 219.375 字 数: 7900 千

版 次: 2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 800.00 元 (全 14 册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

前 言

这是一本小品笔记的选集。里面所收集的文章，大都短小，少则十几个字，多则五六百字。这样一种文章，在中国古代，原是特别多而发达的，差不多可以成为中国散文文体的一种明显特征。在西方散文文学史上，有 *Essays*（随笔）这样一种体裁。著名的代表作家有法国的蒙田，英国的培根、兰姆等。但是他们的 *Essays* 跟我国古代的笔记小品文是很不相同的。比如，他们的随笔大都较长，如毛姆的《伊利亚随笔》，简直就是长篇的散文；有的篇幅尽管不长，可是与中国古人所写的相比较，仍觉得辞费。举个例子来说，蒙田有一篇随笔，题为《多少回我成非我》，从开头说“喏，我刚才掉了一只牙，不费力气，毫无痛苦，这便是自然的死亡期限已至”，一直写到二十五岁、三十五岁时的自我肖像画与今天的不同，讲人生的“慢慢消逝”“生长阶段，死亡即已开始”，中间又提到梭伦、柏拉图等人的名言，抒情、议论都警辟有力，中译文近七百字。但是我们看明人张大复描写同的一种感觉：

今日眉公见访，会将嫁女孟氏，言次及之。眉公叹曰：“大地一梨园也。伶人演戏，先离后合，人生不然，父母妻子乃至骨肉齿发，刚合即离，真可发一笑耳。”斯语甚警，辄录之。眉公与予言，大都皆日用切实之务，然别后每觉

意思悠远，寝食有味，真君子之言也。（《梅花草堂随笔·眉公语》）

只有不到二百字，逸笔草草，含蓄吞吐、点到则止，不把同样的意思翻来覆去拿来说。这或许正是中国笔记文区别于西人 Essays 的特美之一吧。又如英哲培根有一篇众所周知的小品，题为《谈读书》，讲了读书的各种好处、各种方法，不同的书有哪些不同的益人神智的功效等。写得雄辩滔滔、慧光闪耀。而中国小品笔记中，有关读书的话题，自然是多得不得了，却似乎很难找出一篇像培根这样的写法。原来这种写法大概应属于中国古代文体中的赋的笔法，多方铺陈而详言之。然而倘若是用小品笔记来谈读书，却往往直凑单微，寸铁示人。如明人傅山在一篇笔记中谈读书的好处：“赖天地祖宗之泽，破书可读，一切齷齪人事不到眼前，心上钝资渐渐磨去，日知所亡，三间小屋之下，好不富贵也。”又譬如清人张潮谈读书的境界：

少年读书如隙中窥月，中年读书如庭中望月，老年读书如台上玩月，皆以阅历之浅深为所得之浅深耳。（《幽梦影》）

所谓“烧丹抱朴，只取灵砂一点”。因而西人的 Essays，以繁复擅胜，吾国的小品，以单纯见长；西人的 Essays 犹如多晶面的宝石，而吾国的小品则一如颗粒清晰、光泽圆润的珍珠；西人的 Essays 如一支小型室内乐的合奏，而中国的则如一支笛管，一曲单弦。但是，且慢，西人也有如塞尔登《燕谈录》那样颗粒饱满如珠的小品，如一篇题为《意见》的短文：

古时的柏拉图信徒有个很妙的想法：天神位在人类之上，他们有些品德，人类也有，那就是理性、知识，但天

神安安静静地循规蹈矩。禽兽位在人类之下，但禽兽也安安静静地过日子。但是人类有一种品质，却是天神和禽兽都没有的，他给人类带来无穷的困扰，是世界一切混乱的根源，那就是人类的“意见”。（王佐良《英国散文名篇新选》）

我们马上就会想到我国的庄子那些关于“朝三暮四”“浑沌开窍”等著名的小品故事，以及孔子的《论语》中“予欲无言”的一段道地的小品式师生对话，以及根据这样一种儒道经典而来的许许多多有关警世、修身、治家的隽语笔札。譬如，与塞尔登同样是写“安静的生活是美德”，我们再以曾国藩的一段笔记为例：

《记》曰：“清明在躬。”吾人身心之间，须有一种清气。使弟子饮其和，乡党熏其德，庶几积善可以致祥。饮酒太多，则气必昏浊；说话太多，则神必躁扰。弟于此二弊，皆不能免。欲葆清气，首贵饮酒有节，次贵说话不苟。（《书赠仲弟六则》）

这样看来，中国的小品更为日常人生化，讲道理更为近人情，娓娓如道家言，显得更为亲切随意。像这样从身边事取材的小品甚多。君臣朋僚、师友交游、家人妇子、米盐琐碎，以小见大，由近而远，又着实又空灵，又具体又抽象。这大概也是跟西方不尽相同的地方罢。

总之，简洁含蓄、直凑单微、近取诸身，正是与西方小品文相比较为显著的差异之一。像《世说新语》那样三两句人物对话，便含蕴着言外的许多风神韵致；像归有光的《寒花葬志》那样，寥寥几笔，便活画出一幅“天地之美之一瞬而即逝”的

生命光华，像张岱的《湖心亭看雪》中的“一点”“一痕”“一芥”“二三粒”，便写出极为要眇、空灵、深远而透明的意境，应是中国文化与中国文学中的一种特美。

现在再来说说将小品与笔记合在一起选的理由。在古代，小品与笔记其实并没有严格的界限。如《苏长公小品》《涌幢小品》《闲情小品》《鸾啸小品》等，跟《老学庵笔记》《梦溪笔谈》《濯缨亭笔记》或《阅微草堂笔记》等，并无太大区别。《世说新语·文学》刘孝标注“殷中军读小品”句云：“释氏《辨空经》有详者焉，详者为大品，略者为小品。”略，应是小品一辞最原始、最基本的定义。可以说，笔记中篇幅简短、文学简略、有文学意味的，都可称为广义上的小品。实际上，小品无处不在，举凡中国文章体裁中赠序、书札、琐记、杂录、闲谈、小志、诗话、题跋、丛语、家训等，都含有无穷无尽的小品文。再广而言之，倘若是说小品笔法，则《庄子》《史记》大书，以及如《太平广记》《法苑珠林》之类，则大多含有由小品文合成的因素。“小品笔法”意义上的材料，自然是我们这本选本根本无法去顾及的了。只是我们不主张一种过于现代的观点，或过于纯文学的观点，这种观点似乎只承认明清以还的性灵文学，才算是正宗的小品，这样一来，久而久之便形成一种褊狭的趣味，似乎我们一提起小品，眼前只是王思任、张岱、陈继儒等一大批才子型的美文家，这不仅将中国散文的大源头截断了，违反了中国数千年散文文学中大量小品文存在的事实，而且我们视界中的小品也染上了明人空疏无学的色彩，因为小品简直几乎成为明清性灵文学的一个代名词。所以，我们宁可

将小品与笔记文不作刻板机械的人为划分，而将其混合在一起选，两面打通，兼包并蓄，以救其此长彼短之弊，收其相得益彰之妙。一方面，以小品的存在来限定笔记的选材，防止其篇幅过长、内容过于专门、文字过于率意；另一方面，则以笔记的存在，来避免小品文的内容过于空疏、趣味过于单一。中国文学的一大特点，是其几千年的杂文学性质，这是一个事实。这个选本的取舍，卑之无甚高论，无非是想更为减却一些时代因素与主观个人的喜好因素，多尊重一点这个事实，多尊重中国文学的传统罢了。

最后说说有关分类选文的体例。以类编文，应是笔记小品历代最有传统的一种编例。如《世说新语》分为《德行》等三十六类，《太平广记》分为《神仙》《异僧》《名贤》等百类，《宋稗类钞》分《君范》等五十类，《舌花录》分《慧语》《名语》等十八类，《随园随笔》分《诸经》《诸史》等二十类，《履园丛话》分《旧闻》《阅古》等二十四类，《南北朝新语》分《孝友》《烈义》《严正》等六十余类。古人分类的缺点往往失于苛细琐碎，如《世说》中《识鉴》《赏誉》《品藻》三类，性质大体相近，可以统归于品鉴一目。至于《太平广记》，篇幅既大，分百类固然有利于翻阅查找有关材料，但实际上范围可出可入的余地很大，过细的分类等于不分类。类编的目的主要是方便读者，同时也见出选家的趣味、眼界与见识。这本选集基本上先有选文，然后是采用前人的分类品目，加以提炼、量体裁衣的结果。基本旨趣在于名篇、名家代表作，同时兼顾不常见的笔记小品中一些具有相当可读性的精品。更为看重那些篇幅不大，却又具有较大的阐释空间，尤其是具有较为丰厚的

文化涵量的作品。于是这本选本的说明或许最有特色，细心的读者可以发现编选者的用心所在。分类范围的可出或可入，选材定篇的遗珠与滥竽，注释说明的斟酌或商量，都难免存在诸多缺憾，有待于方家教正。近些年小品渐受重视，出版了不少有特色的选本。在编撰过程中，本书除曾参考如《唐代文选》这样重要的古籍整理成果之外，亦参考利用了近年出版的若干选本，如《历代小品大观》《小品精华系列》《明六十家小品文精品》《闲雅小品集观》等，在此一并致谢。

编者

丙子年四月二十一日于丽娃河畔

目 录

人品 (一)

孔 子	002
子之燕居	002
饭疏食饮水	002
颜渊季路侍	003
韩 婴	004
树欲静而风不止	004
刘 向	005
鲁黔娄先生	005
刘义庆	006
管宁	006
支公好鹤	007
谢傅与人泛海	007
檀梨桔柚，各有其美	008
吉人辞寡	009
二王平生	010
陆 游	011
孙王之交	011
费 衮	013
东坡卜居	013

王守仁	015
君子亭记	015
李 贽	017
书司马相如传后	017
汤显祖	019
答岳石帆	019
陈继儒	021
《米襄阳志林》序	021
《倪云林集》序	023
钟 惺	025
卜式	025
王羲之	026
摘黄山谷题跋语记	027
邵长蘅	030
八大山人	030
邹 弢	032
杨公临刑	032
朱梅叔	033
金蝴蝶	033

人品 (二)

无名氏	036
我见犹怜	036
柳宗元	038
饶娥碑序	038

马室女雷五葬志	039
苏 轼	040
柔奴	040
周 密	042
严蕊	042
盛如梓	045
谢叠山母	045
宋 濂	046
记李歌	046
潘之恒	048
筠喻	048
王卿持传	050
钱谦益	053
和东坡西台诗韵序	053
柳如是	055
借舫	055
人之相知，贵济其天性	056
鹃声雨梦	058
邹流绮	061
柳如是诗品	061
周亮工	063
书钿阁女子图章前	063
屈大均	065
刘三妹	065
余 怀	067
葛嫩	067

人品 (三)

《礼记》	070
原壤歌狸首	070
刘 向	071
长儿子鱼	071
閼丘印	071
韩 愈	073
送区册序	073
林茂桂	076
恨古人不见我	076
颜延之	076
苏 轼	078
刘凝之沈麟士	078
张大复	079
钱先生	079
虞淳熙	080
《潘庚生诗集》序	080
黄汝亨	082
题懒园记	082
袁中道	084
一瓢道士传	084
关木匠传	085
张 岱	088
周戡伯像赞	088

余 怀	089
三郎郎当	089
尤 侗	091
张巡许远事	091
王 洁	093
哑孝子传	093
梁章钜	095
徐五行状	095
梁绍壬	097
蔡木龛	097
何 洁	099
楚壮士	099

伤 逝

曹 丕	102
与朝歌令吴质书	102
向 秀	104
《思旧赋》并序	104
刘 峻	106
重答刘秣陵沼书	106
萧 纲	108
与湘东王论王规今	108
韩 愈	110
女挈圻铭	110
祭田横墓文	111

元 稹	113
祭亡妻韦氏文	113
李商隐	115
祭小侄女寄寄文	115
陆 游	117
李和炒栗	117
归有光	118
思子亭记	118
寒花葬志	119
邹迪光	121
瘞古志石文	121
冯梦龙	124
杞梁妻	124

山 水

刘义庆	126
天月明净，都无纤翳	126
山阴道上行	127
吴兴印渚	128
陶弘景	129
解官表	129
郦道元	131
三峡	131
黄牛滩	131
元 结	133

右溪记	133
舒元興	135
长安雪下望月记	135
沈 周	137
记雪月之观	137
陆树声	139
游韦庄记	139
高 濂	141
压堤桥夜宿	141
雪后镇海楼观晚炊	142
黄汝亨	143
浮梅槛记	143
袁宏道	144
初至天目双清庄记	144
雨后游六桥记	144
袁中道	146
游荷叶山记	146
爽籁亭记	147
舒白香	149
天籁	149
王思任	150
剡溪	150
谭元春	152
《秋寻草》自序	152
张 岱	154
日月湖	154

顾 禄	156
舟出万绿山庄	156

胜 迹

苏 轼	158
赤壁洞穴	158
张居正	159
游衡岳后记	159
王士性	161
胜概	161
楼阁	162
高 濂	163
三生石谈月	163
胜果寺月岩望月	164
六和塔夜玩风潮	164
张大复	166
夜	166
言志	167
袁宏道	168
天目（一）	168
王思任	170
天姥	170
游敬亭山记	171
李流芳	173
江南卧游册题词	173

张 岱	176
西湖梦寻序	176
湖心亭看雪	177
宋 彦	179
西山	179
香山	179
汪 中	180
汉上琴台之铭并序	180
沈 复	183
黄鹤楼	183
虎丘之胜	184
李慈铭	185
灵隐	185

花 鸟

祖冲之	188
白狗	188
牛 肃	189
罗州孔雀	189
沈 周	191
听蕉记	191
祝允明	192
爱梅述	192
陆树声	194
嘉树林小序	194