

王焱 編

日本漢文學百家集

176



北京燕山出版社



王焱 主編

日本漢文學百家集
176



北京燕山出版社

第一七六册

幽谷餘韻 卷一至卷七 千丈實巖著 享和元年

.....
一

幽谷餘韻

共三十

一

千丈和尚著

不許翻刻
千里必究

慈谷餘韻

朝陽館藏版

幽谷餘韻序

緇林中近時以詞藻揚葩流
芳者唯為大典六如而余生晚
矣不及見也乃者松城鍾子齊
介人寄千丈禪師幽谷餘韻
若干卷請余一言夫道不同不

相為謀而余又非知千丈者將
何以序雖然浮屠而能喜吾
父非在夷狄則遠之者與乃
受閱其集諸體悉備燦然可
觀其措辭平易脫洒皦皦乎
無塵土氣乃與典如後先輝

曠並稱釋門能父三傑亦可
也曩日有全集既燬於火此其
燼餘云今所收拾前後二集
計三十卷則原集之富可想
蓋非至萬好何能致多如是
耶嗚呼千丈而在金將納交

寫惜乎其既在古也。昔者通之
之於大鎮。亦材。其惟演參
寔俱一時。若賢能公而寫之。相
其其必有所。其而然。其其轉
其其合。其其善。其其德。其其
商。其其辭。其其深。其其則。其其
其其相。其其樂。其其矣。

今九原不可起則序其集何
謂不可千丈名實巖近江高
島人子齊學文於千丈者也歲
在壬午春二月樞宇林旣撰



序

夫言之可以行遠而傳世者未有不本諸道
德者也今讀千丈禪師文抄數篇喜其
筆法雄健如游龍盤空不可端倪也灑義幽
深如燃犀照水無微不燭也咕嗶之頃恍若齒
頰芬芳天花錯落矣豈但其文足以媲美史
漢超邁韓歐而其言藹如非精於道德者不能
道也惜乎未得讀其全集既觀惣目凡諸
錄詩賦記序雜著等三十卷一千八百餘頁

將付剗剗然而是集也王後之後不獨感於
貴國即中華之時英碩彥琢磨道德既於古
喜讀有用文章者使得見之亦將景仰而
師焉故謹為之序云

蘇臺傳拜識

刻幽谷餘教序

古者蒼頡造文字愚者以不忌智者
以志遠於是字文移生焉夫聖人之
道載在六經聲狀可觀老莊揚墨申
韓管晏孫吳蘇張之術亦各有其書
而存焉且夫日月之行陰陽之受山
嶽之成藏河海之取濤鬼神之所以

幽禽獸之所_レ當養生_ノ業之業興廢之
迹凡古今事物之_レ懲可勸者莫一不
由於是_レ法若是以樂者歌也者嘯文
其遂不可已文之時用大美哉禪者
稱不立文字而其法往_レ若文字者
者此其本_レ業得魚而忘筌之謂文
字之於道也猶鐘鼓之於樂也玉帛

之於禮也玉帛豈禮哉鐘鼓豈樂哉
然舍鐘鼓與玉帛則無禮樂是以其
不立文字而不能廢文字者此邪
千丈禪師多近江產也今茲年甫八十
四體壯健有所著幽台餘韻者初師
住大澤寺時已成編者四十餘卷一
夜為祝嘏氏所奪其徒素賢良紋等

嘗竊抄而秘之僅存十之於千百焉
其後或成或語錄或詩文三憲五十
卷棄置遂皆不敢跡及近年語錄過
徒子請乃許梓行却文未也重贖蒙
師之恩遇壬午竊憾公於世因
欲請梓請之數策師峻拒許曰昔
日蘇臺傳氏序余文秘課加將舉至