

①

贾氏春秋

贾明 贾纳 编著

江苏凤凰文艺出版社

第一编 姓氏渊流

贾明 贾纳 编著

贾氏春秋

图书在版编目(CIP)数据

贾氏春秋：全5册 / 贾明，贾纳编著. — 南京：江苏凤凰文艺出版社，2017.1

ISBN 978-7-5399-8857-3

I. ①贾… II. ①贾… ②贾… III. ①姓氏—研究—中国
IV. ①K810.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第263009号

书 名 贾氏春秋(全5册)

著 者 贾 明 贾 纳

责任编辑 郝 鹏 孙金荣

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号，邮编：210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京华众彩色印刷有限公司

开 本 718×1000毫米 1/16

总 印 张 104.25

总 字 数 1335千字

版 次 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-8857-3

定 价 1200.00元(全5册)

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

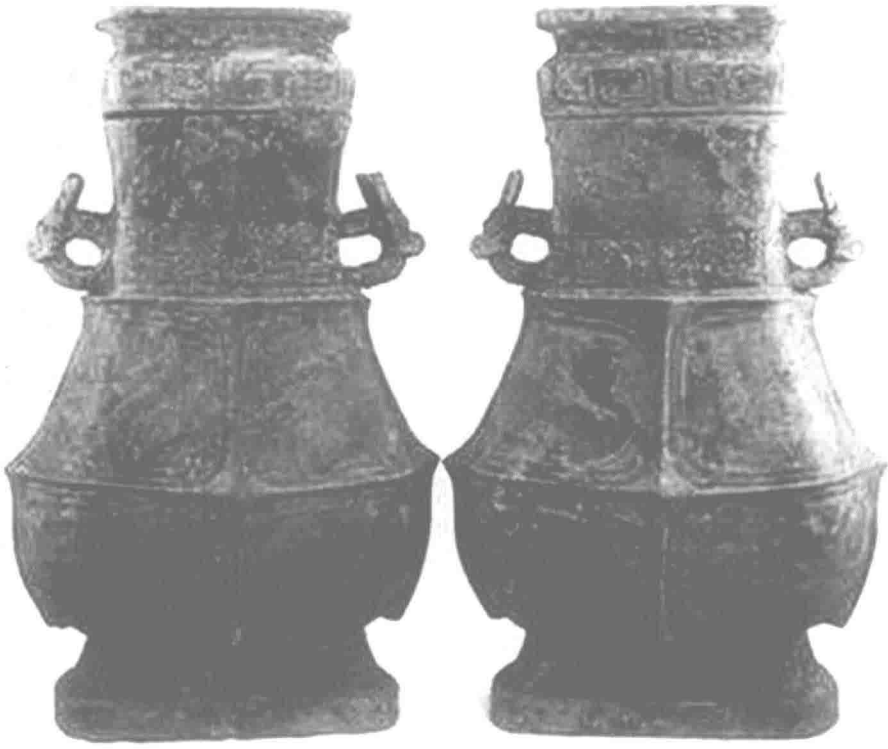


贾伯壶

现存于中国文字博物馆

国之重器贾伯壶是一对保存完好的西周晚期青铜重器，通高 48 厘米，腹径 30 厘米。壶横切面为圆角方形。壶身平口，鼓腹上有田字形扉棱，腹身平滑。壶颈两侧附有龙形兽首环耳，颈部铸有一周回首垂冠凤鸟纹。壶盖敛口为子口捉手器盖束腰处，顶部外有 S 型双龙纹，周边环绕雕饰无目窃曲纹。壶盖子口上铸有铭文八行三十三字（含重文二），铭文内容记述了某年二月，贾伯为要嫁往世国的长女铸造铜壶一对，用于祭祀祖先神灵和祈求万寿之用。

贾伯壶的铭文内容研究价值极高。贾国立于西周初期，春秋早期灭于晋。《左传·桓公九年》有贾伯出征的记载。贾国所作之器，以往著录只有山西闻喜出土的西周晚期贾子匱和山东诸城出土的春秋晚期贾子叔子犀盘。因此以往学者普遍认为“贾子”就是贾国的国君。此铭贾伯，实物证实了贾国的国君是《左传》中所记的“贾伯”，贾国是等级更高的伯国而不是子国，具有很高的史料价值。另外，西周时期在祭祀仪式上使用的铜壶成对，至今西周青铜壶成对出现为数不多。贾伯壶成对，且带有盖，器型完整，花纹粗旷，壶耳造型别致，具有较高的艺术价值。



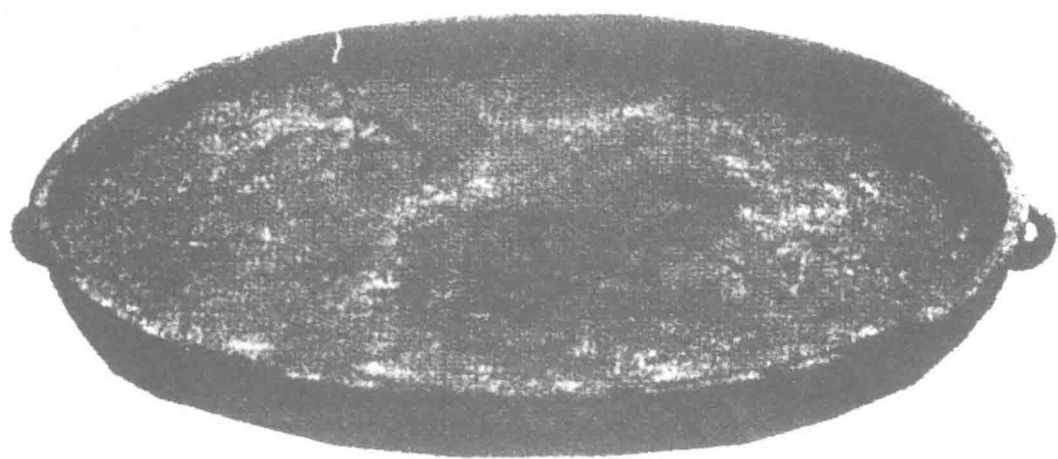
贾伯壶

贾子叔子犀盘

现存于诸城市博物馆

贾子叔子犀盘，春秋晚期。1981年10月山东诸城市石桥子镇都吉台出土，现收藏于诸城市博物馆，通高7厘米、口径43厘米。直口窄沿，浅腹，底部近平，盘壁有一对环钮。通体光素。山东金文集成675有著录，内底铸铭文31字（其中重文2）。铭文释文：贾子弔（叔）子犀为子孟姜媵盥盘，其万年□（眉）寿，室家是（保），它它（施施）配配（熙熙），妻□寿（老）无（期）。“贾子”有人释为“颯孙”，误。从拓本看“子”字右旁不是笔画乃为泐痕。

贾子叔子犀盘图文均由陕西省文物考古研究院吴镇烽提供。



贾子叔子犀盘

西周时期的金属器，口缘较直，深腹圜底，龙形鋈，龙口衔器口，四扁体兽形足，口沿饰窃曲纹，腹部饰瓦纹。现收藏于山西博物院。

通长 36 厘米，宽 17 厘米，高 13.5 厘米，1974 年闻喜县上郭村出土。

腹内底铸铭文 4 行 18 字：“唯王二月，贾子己父作宝匜，其子子子孙孙永用”。西周时期贾国器，贾国在今山西省临汾市一带，被晋国所灭。

贾子匜：唯王二月，贾子己父作宝彝，其子子子孙孙永用。该字释贮由来已久，自清代即有学者提出，其后郭沫若、于省吾、唐兰等多数学者均从之，是目前较为流行的一说。但同是释贮，各家在具体词义的解说上，又颇有出入，目前所见大致有赐予、租用、赋税、物值相当、纡布以及假为“贾”等诸说。另一种说法释此字为贾，以李学勤、裘锡圭等先生为代表。李学勤先生指出，此字在金文中有四种用法：1. 名词，义为价格、代价；2. 动词，义为交换；3. 名词，义为商人，即商贾之贾。4. 名词，国名。其中，第一项是遵从杨树达先生的说法。裘锡圭先生进一步指出古玺文字的匚字和中山王器铭中的匚、匚等字也均为贾字。笔者经过较为详细的考察，认为自以下几点观之，此字释贾是正确的。

李学勤先生指出，山西闻喜出土的贾子匜，与荀侯匜同出一地，荀、贾位置密迩，其器物在闻喜发现是非常自然的。如读为贮，就很难理解了。贾在今山西襄汾西南，荀在今山西新绛一带，均距闻喜不远，则此字作为国名，释贾无疑。

贾子匜与以下七尊青铜器文选自四川大学历史系彭裕商《西周金文中的“贾”》一文，配图贾纳。



贾子匱

铭文：唯三年三月，既生霸壬寅，王再旂于豊，矩伯庶人取瑾璋于裘卫，才（裁）八十朋。厥贾，其舍田十田。矩或取赤虎（琥）两、××两、×鞞（韦合）一，才（裁）廿朋。其舍田三田。裘卫乃雉（矢）告于伯=邑=父=，荣=伯=，定=伯=，亮=伯=，单=伯=，乃令（命）参（三）有司，司徒，微邑，司马单舆，司工（空）邑人，服遯受田。燹、（走甫）、卫小子瑶逆者（诸）其卿（飨），卫用作朕文考惠孟宝盥，卫其万年永宝用。

三年卫盃，铭文说矩伯在裘卫那里取了一个瑾璋，其价值为八十朋，他交易这个瑾璋，付出了田地十田。这里的三个关键词是“才”、“贾”、“舍”。才是价值的意思，李学勤先生认为应读为财，“才八十朋”即值八十朋贝币。亢鼎铭文即记载了用贝币购买玉器之事，其铭云：“乙未，公太保买大口於口亚，才五十朋。公令亢归口亚贝五十朋”。其中，才字的用法与卫盃的才字相同。遽伯曩簋云口：“遽伯曩作宝尊彝，用贝十朋又四朋”。由是观之，贝在西周时期的价值衡量作用是非常清楚的，相当于现今作为等价交换物的货币。贾是交易的意思，该铭文上既说瑾璋值八十朋，下文紧接又有舍字作为付出之义，则贾自然就是交易之义了，“厥贾，其舍田十田”，是说交易值八十朋贝的瑾璋，矩伯付给了裘卫十田。舍字义为给予、付出。

卫在恭王三年作了一件铜盃（即《三年卫盃》），是一种三柱状足，连当、带管状流，有长舌兽首饕耳，带有器盖的温酒器。盖与器釜有链条相接，主要花纹是在器颈和盖沿饰垂冠回首分尾的夔纹，通盖高 29 厘米。器盖内有铭文十二行 132 字。



三年卫盃



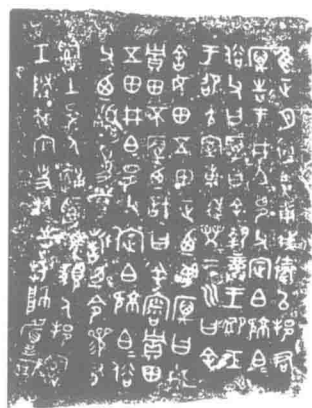
三年卫盃铭文中的“賈”字

西周时期青铜礼器。通高 36.5 厘米，口径 34.3 厘米，重 11.5 千克。1975 年岐山县董家村出土，今藏陕西历史博物馆。立耳，柱足，颈饰雷纹填地的窃曲纹。根据对铭文的研究，可知道此鼎是西周共王五年正月所铸造，是西周青铜器断代的标准器。腹内壁铸铭文 207 字，记载共王五年正月，裘卫和邦君厉交易土地的事情。裘卫为了在昭太室东北营治二川，准备用自己的土地五田对换厉的土地四田。他把这件事情报告给邢伯等大臣。这些大臣向厉询问，厉也表示同意起誓。这些大臣就命令三有司及内史友带领人去勘定田地疆界，办理交付手续。这篇铭文和卫一样，是研究西周中期社会经济和土地制度的珍贵资料。

五祀卫鼎所记为卫与厉的诉讼之事。铭文记载厉曾对卫说“余执恭王□工于昭太室东，逆、荣二川”，作为报酬，将给予卫五田。推测昭太室东的逆、荣两条河流属卫管辖，厉受益于卫，或其行动对卫的利益有所损，故以给予五田作为交易，这里的“贾田”也是交易田地的意思。因为本铭前面已有“舍女田五田”的舍字作为给予的意思，故贾字不会又是给予之义。“女贾田否？”的意思是讯问厉是否曾有交易田地之约，故厉承认其确有交易田地之约。由文辞来看，当是厉既与卫成约，而在既得利益后，当初承诺的五田却一直未交付，故卫诉之于邢伯等人。厉在承认确有交易之约后，邢伯等人马上促使厉交付田地。如贾田与舍田意义相当，则“余审贾田五田”，当是五田已经交付，何以后面又记付田之事？且田已交付，又何以再生诉讼之事？



五祀卫鼎



五祀卫鼎铭文中的“贾”字

现收藏于故宫博物院，高 23.5 厘米，宽 30.8 厘米，重 7.58 千克。簋圆腹，圈足，下有方座。二兽头耳，耳下端似象鼻卷曲。器颈前后正中各铸一凸起的兽头，兽头两侧饰夔纹和圆涡纹。腹部和方座四壁中心饰竖直纹，圈足饰连续的四瓣花和圆涡纹带，方座四壁边缘饰圆涡纹和窃曲纹，方座顶部四角饰兽面纹。

簋内底铸有铭文 9 行 83 字：唯正月初吉癸巳，王在成周。格伯爰良马乘于棚生，厥贮三十田，则析。格“伯毳妊，厥从格伯甸殷，厥幼零”谷杜木谷菜，涉东门。厥书史哉武立盥成。铸保簋，用典格伯田。其万年子子孙孙永保用。铭文大意：在正月第一个吉日癸巳这一天，周王在国都成周。格伯从棚生那里接受了四匹好马，讲定交换的价值是三十田，双方剖木为凭证。格伯交付的是毳妊和仡，和甸殷崇地的田产，并在零谷和谷树木为标记。书记官吏哉武建立了文书档案，规定了界域。棚生铸这件宝簋，用来登录格伯的田产，后代子孙，万年宝用。该器的做器者实际是棚生。故宫收藏的这件格伯簋中间缺 17 个字。

铭文“厥贾卅田”，杨树达、李学勤先生读贾为价，谓其价为三十田。从字面上来看是很好讲的。首先，据上举卫盃、亢鼎铭文可知，西周金文表示价值的词语是才字，则贾字不得再表示价值。其次，如表示价值，此字后面应是当时货币的数目，如卫盃铭文中的八十朋、二十朋，亢鼎铭文中的五十朋等，而不应是具体的物品。最后，贾字作价字使用，在传世文献中，最早只见于战国早期的典籍《墨子》和《论语》，应是贾字较晚才分化出来的意义。贾仍是交易、交换之义。



格伯簋



格伯簋铭文中的“贾”字

颂鼎

现存于故宫博物院

西周颂鼎是周宣王时代的史官名颂者所作。这里的贾字为名词，即贾正、贾师和周朝官府内部的贾人一类人物，意即王命颂管理这些人员。此鼎传世共3器。颂鼎铭文是记录西周时册命制度最完善的文体之一。

颂鼎，现藏故宫博物院，高38.4厘米，宽30.3厘米，重7.24千克。鼎为圆腹，圜底，二立耳，腹饰二道弦纹。鼎内铭文14行152字：唯三年五月既死霸甲戌，王在周康邵宫。旦，王格大室，即位。宰引佑颂入门立中廷。尹氏授王命书，王呼史虢生册命颂。王曰：“颂，命汝官成周贮二十家，监新造贮用宫御。赐汝玄衣黼纯赤、朱黄、盞、旂、攸勒。用事。”颂拜，稽首。受命册，佩以出，反入覲璋。颂敢对扬天子丕显鲁休，用作朕皇考龚叔、皇母龚姒宝尊鼎。用追孝，祈介康纯佑通禄永命。颂其万年眉寿，峻臣天子灵终，子子孙孙宝用。铭文大意：在三年五月下半月的甲戌日，王在周地康王庙里的昭王庙。天刚亮，王到了昭庙，坐定位置。宰引作为佑者带领颂进入昭庙大门，站立于庭院中。尹氏将拟就的任命书交到王的手中，王命史官虢生宣读任命书。王的任命书说：“颂，命你管理有20家胥隶的仓库，监督管理新建的宫内用品仓库。赏赐你黑色带绣边的官服上衣，配有红色饰带的大红色围裙，车马用具的盞铃、旗子和马笼头。执行任务。”颂拜，叩头，接受册命书，佩带以出，又返回庙中，贡纳覲见用璋。颂为答谢和宣扬天子伟大厚重的美意，因而做了祭奠其死去的伟大父亲龚叔、母亲龚姒的宝鼎。用来追念孝意，祈求得到健康、厚大的佑助、仕宦之途通顺、长命。颂万年老寿，长作天子之臣而得善终。