

从5岁到90岁
速查速用口袋版



英语口语 9000句

主编/方振宇 审校/王雄 [美]艾瑞克 [美]杰西卡

放口袋

振宇英语口语系列100万册升级版

不过时

真正让你丢弃那些陈旧口语素材的口语口袋宝典

内容好

美国本土精心编写 地道新鲜接地气的活学活用口语

简单学

日常实用英语口语话题分类明确 速查速用简单易学

51 北京时代华文书局

英语口语

9000句


放口袋

主编 方振宇

审校 王雄 [美] 艾瑞克 [美] 杰西卡

扫一扫 听常速

扫一扫 听慢速

 北京时代华文书局

图书在版编目 (C I P) 数据

英语口语 900 句放口袋 / 方振宇主编.

— 北京 : 北京时代华文书局, 2018.1

ISBN 978-7-5699-2076-5

I. ①英… II. ①方… III. ①英语—口语 IV.

①H319.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 314807 号

英语口语 900 句放口袋

Yingyu Kouyu 900 Ju Fangkoudai

主 编 | 方振宇

出 版 人 | 王训海

选题策划 | 余 玲

责任编辑 | 徐敏峰 周海燕

装帧设计 | 振宇视觉

责任印制 | 刘 银

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bisdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 138 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 固安县京平诚乾印刷有限公司 0316-6170166

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 787mm×1092mm 1/32

印 张 | 17 字 数 | 350 千字

版 次 | 2018 年 9 月第 1 版

印 次 | 2018 年 9 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-2076-5

定 价 | 49.80 元

版权所有, 侵权必究

使用说明

英语学习 跟读模仿 轻松一点

振宇点读笔利用光学读写镜头读取印刷品上的特殊码，对应到记忆卡上的音档代码而播出声音。学习者只带一支振宇笔不必受限于NB或CD随身听，不论什么时间，走到哪里，随时随地可以听；再加上它轻便短小、容易携带，还可接入耳机，扩大了学习条件的自主性，是新时代革命性的学习辅助工具。想要快速学好各种语言，振宇点读笔绝对是超级好帮手！



录音模式操作方式

【即时录音】

按键1秒(嘟嘟声)为启动录音；再按一次为结束录音，并自动播放录音内容。

【点读录音】

按键不松开，点码值为启动录音，松开按键时结束录音，并自动播放录音内容，可反复使用码值录音对比功能。

本书图示点读功能说明

1



点此图示切换到
常速播放模式

点此图示切换到
慢速播放模式

点此图示切换到
跨页连读

2



点此图示
开始对比录音

点此图示
停止对比录音

点此图示
进行对比录音播放

页面点读功能说明

好口语，先正音



发音方法与跟读模仿

元音 Vowels

发音时声带振动且气流在通路上不受发音器官阻挡的是元音。



Chapter 1

你好, buddy

Basic Communication

Section 1

见面问候
Greeting



Hi, 我是Kevin, 好久不见, 又见面了。生活中的问候就如同阳光雨露, 滋润着我们的生活。老朋友新朋友都有空聚聚吧, 见面时我们该说点什么呢?

口语大放送

- 点读中文标题, 即读中文标题;
- 点读英文标题, 即读英文标题。

/ɪ/

发元音 /ɪ/ 时, 嘴巴微张, 上下齿稍分开, 可见部分上齿, 舌尖可接触所有下齿, 发音时舌头后缩。

/ɛ/

发元音 /ɛ/ 时, 嘴唇略微张开, 上下齿稍稍分开, 上下门牙部分露出。舌头轻轻接触下齿龈。

/æ/

发元音 /æ/ 时, 嘴巴张大, 上下齿分开, 且上下齿前端部分露出。舌尖接触到下齿龈后部, 双唇向两旁平伸成扁平型。

/ɑ/

发元音 /ɑ/ 时, 嘴巴张大, 上下齿分开, 双唇稍稍收圆。舌头位于口腔中央。



/ʌ/

发元音 /ʌ/ 时, 嘴巴张开, 下嘴唇略低。上下齿稍稍分开, 露出部分下齿。舌头位于口腔中央。

- 点读音标, 即读音标发音;
- 点读图片, 即读英文发音。

英语口语 900 句放口袋

NSC666

4 Did nothing exciting happen while I was gone?
我走的这段时间没发生过什么让人激动的事情吗?

还可以简短些:

• What happened while I was away?

我不在的时候发生什么事了吗?

• How has your life been since I left?

我走后你的生活怎么样啊?

没什么事:

• Nothing too crazy happened.

没发生什么太疯狂的事。

有点儿遗憾:

• You missed a ton of stuff. 你错过了很多事情哦。

这里不太方便:

• We can talk all about it in the car. 我们在车上说吧。

✦ a ton of: 大量的, 许多的

- 点读句子, 即读英文句子;
- 点读短语或单词, 即读英文短语或单词。

英语口语 900 句放口袋

NSC666

交流面对面

Greeting Conversation

Kevin: Hey! It's good to see you again!
嘿! 再见到你真是太好了!

Steve: You too, man. What's up?
我也是, 哥们儿。最近怎么样?

Kevin: I have a ton of stuff to tell you.
我有好多事要跟你讲。

Steve: Save it for the ride home. I want to get going!
回家的路上再说吧, 我想快点儿走!

Kevin: Yeah! Why in such a hurry?
是吗? 干吗这么急?

Steve: I have some other friends I want you to meet.
They're waiting in the car.
我想让你见见我其他的朋友, 他们在车里等着呢。

Kevin: Oh, okay. Cool. I can't wait to meet them.
哦, 好吧。太好了, 我都等不及要见他们了。

Steve: Yeah. Don't worry, they're really nice.
是啊, 别担心, 他们真的挺好的。

- 点读对话标题, 即读英文整个对话;
- 点读对话单句, 即读英文单句。



前言

reface

从此远离中式英语

我一直认为，好的口语书素材一定要有生命力，有时代感，有现场感。

好的口语书也只有一个标准：所选语言是不是英美国家正在说的活语言。

再简单地说，你说的话外国朋友听得懂吗？外国朋友说的话你能明白吗？

很多时候，我们在用英语交流时容易出现断层，也就是我们说的话外国人早已经不说了，国外说的最新表达方式我们又没有及时学会。

那些冗长、陈旧的语言早该抛到九霄云外，那些东拼西凑的口语书也应该遭人唾弃。聪明的读者选口语书应该有自己的时代眼光。

《英语口语 900 句放口袋》是热销全国的口语书《就这 900 句玩转口语》的精编口袋版，在原书的基础上进行了重新编排，在章节顺序上也有所调整，真正做到由浅入深、即学即用。

改版这本读者比较认可的书，只是满足广大读者朋友的需求——想要一本好的口袋书的朴素要求！

本书主人公还是 Kevin，一个 ABC (American Born Chinese)，一直生活在美国。在感受全方位美国文化的同时，他也经常在爸爸妈妈思念祖国的情愫

中徜徉于伟大的中华文明中。这次终于有机会回到祖国，看到日益开放的祖国在崛起的同时，也感慨大多数同胞的英语口语水平确实还需大大提升。

我们一致认为，要和国际接轨，就必须消除交流障碍。而语言就是我们的桥梁。于是 Kevin 有了一个伟大的想法，回到美国把美国人生活工作中经常说的话记录下来，然后把这一本活生生的语言书送给国人，以此希望能为提高国人的英语水平，特别是口语水平助一臂之力。

这便是本书出版的初衷！

有想法就立即付诸行动！因为 Kevin 深知“Activity is the only road to success.（行动是通往成功的唯一道路）”。其实这也是我们想跟大家说的第一点，只要你想提高自己的英语口语，就必须要有实际行动。哪怕只是每天记一个单词、说一句英语，你也在一点一滴地进步！但如果你没有行动，那永远只能原地踏步甚至倒退！

我们需要强调的第二点是，要大胆开口，勇于秀自己。开口说，从这一刻开始，不要有任何迟疑。美国总统罗斯福曾经说过：“The only limit to our realization of tomorrow will be our doubts of today.（实现明天理想的唯一障碍是今天的疑虑。）”要想提升英语口语，就不要在开口之前担心自己说出的话是否符合文法，是否有组织结构，只要你打破开口的尴尬，离成功也就不远了！

最后我们还需要说的一点是，很多人都报口语培训班，买各种各样的口语资料，但这不是最根本的，因为这些经验都是别人的，要想完全适合你自己，只

有通过亲身体会。Kevin 提醒大家“Experience is not what happens to a man; it is what a man does with what happens to him. (经验不会从天而降; 经验只有通过实践才能获得)”。

《英语口语 900 句放口袋》 绝对是美国人日常生活工作中的话语记录, 是一本真正意义上来自美国本土的新鲜口语教材!

本书内容

全书分为 15 大类主题, 104 个话题, 涉及生活、交际、工作、学习、交通、态度、情感等老外从早到晚都在说的内容。每一部分所包含的版块如下:

◆ **口语大放送** 把同一个话题所需要用到的各种地道表达都说出来, 且设置了各种场景的问答, 让你说英语不再觉得枯燥!

◆ **Kevin 额外奉送** 补充了同一个话题中可能要用到的地道英语, 让你说英语不再觉得单调!

◆ **交流面对面** 把每一个话题以现场交流的方式直观表达出来, 让你说英语不再觉得无聊!

◆ **文化穿越** 用老外的话解释了每个话题涉及的美国家本土文化, 让你说英语不再有顾忌!

本书特色

◆ **美国本土编写, 语言地道鲜活**

本书全部内容都在美国本土编写, 再现美国人生活工作学习的各个场景, 语言纯正地道、风格时尚流行。有正式用语, 也有街头巷语, 让大家全方位感受地道美语!

◆人物主角串联，全书融为一体

本书以 Kevin 为 人物主角，通过 Kevin 的活动，把我们融入日常生活工作学习的各个场景中，环环相扣，节节相连。一个场景就是人物主角的一个生活舞台，一本书就是一个人物主角的生活历程，有喜怒哀乐，有笑语悲歌，让大家多场景感受地道美语！

◆精美双色印刷，愉悦视觉系统

本书采用双色印刷，重点突出，有的放矢，让大家在学习的同时既能抓住重点，又能享受视觉感官带来的快乐，从而避免学习的疲劳，提高效率！

◆标准美音录音，冲击听觉系统

本书英文都是地道美音录音，让大家在感受美音氛围的同时，加深对句子的记忆和理解，从而做到脱口而出！

我们走在学习英语的路上，渴望某年某月的某一天，能用流利英语畅谈风花雪月、日升月落、世界万千，最好秀出的英语洋腔洋调，地道逼人。然而好口语从来不属于急功近利、半途而废、眼高手低的人。我们需要的是一本好口语书，一步一个脚印的踏实态度，持之以恒的热情与韧劲。请相信这本书，也请相信你自己。地道好口语，点亮美丽人生。You can make it!

振宇英语编辑中心

好口语，先正音



好口语先正音



目前国际上流行的英语音标有两种：K.K. 音标和 IPA 音标。K.K. 音标常认为是美国音，由美国两位语言学家 John S. Kenyon 和 Thomas A. Knott 共同研究出来的，故取二人姓氏第一个字母而简称为 K.K. 音标；而 IPA 音标常认为是英国音，它是英国 Jones 音标的最新修订形式。K.K. 音标与 IPA 音标的区别主要表现在元音形式上：

	K.K.	IPA	范例	K.K.	IPA	范例
短元音	ɪ	ɪ	bit	ʌ	ʌ	but
	ɛ	e	bed	ʊ	u	put
	æ	æ	cat	ə	ə	about
	ɑ	ɒ	pot			
长元音	i	i:	sheep	u	u:	boot
	ɑ	ɑ:	father	ɜ	ɜ:	bird
	ɔ	ɔ:	four			
双元音	e	ei	make	au	aʊ	now
	aɪ	aɪ	lie	ɪr	ɪə	rear
	ɔɪ	ɔi	boy	ɛə	eə	hair
	o	əʊ	note	ʊr	uə	sure

发音方法与跟读模仿

元音 Vowels

发音时声带振动且气流在通路上不受发音器官阻挡的是元音。

/ɪ/

发元音 /ɪ/ 时，嘴巴微张，上下齿稍分开，可见部分上齿，舌尖可接触所有下齿，发音时舌头后缩。

/ɛ/

发元音 /ɛ/ 时，嘴唇略微张开，上下齿稍稍分开，上下门牙部分露出。舌头轻轻接触下齿龈。

/æ/

发元音 /æ/ 时，嘴巴张大，上下齿分开，且上下齿前端部分露出。舌尖接触到下齿龈后部，双唇向两旁平伸成扁平型。

/ɑ/


发元音 /ɑ/ 时，嘴巴张大，上下齿分开，双唇稍稍收圆。舌头位于口腔中央。



/ʌ/

发元音 /ʌ/ 时，嘴巴张开，下嘴唇略低。上下齿稍稍分开，露出部分下齿。舌头位于口腔中央。


/ʊ/	发元音/ʊ/时，嘴巴张开，双唇向外拢圆。舌头两边卷曲但不接触上下齿。
/ə/	发元音/ə/时，舌身平放，舌中部略微隆起，双唇扁平。
/i/	发元音/i/时，嘴巴张开，嘴唇向两旁伸开，成扁平型。上下齿略微分开，可见部分下齿，舌前部可接触所有下齿。
/ɑr/ /ɑ/	发元音/ɑr//ɑ/时，嘴巴张大，舌尖离开下齿，舌身平放后缩，舌后部抬起，口张开，开口最大。
/ɔ/	发元音/ɔ/时，上下唇和上下齿自然张开，舌头自然垂放，双唇略圆，向前突出
/u/	发/u/音时，上下齿稍稍分开，舌后部抬起，舌身后缩，舌尖离开下齿，双唇突出且拢圆。
/ɜ/	发/ɜ/音时，嘴唇合拢，成小椭圆形。上下齿分开，但不露出。舌头位于口腔中央。
/e/	发元音/e/时，嘴巴张开，下唇略低。上下齿稍稍分开，可见部分下齿，舌尖可接触所有下齿，发音时舌头后缩。
/aɪ/	发元音/aɪ/时，嘴巴张开，上下齿分开，且上下齿部分露出。舌尖接触到下齿龈，发音过程中，下腭迅速向上移动，开口逐渐缩小。


/ɔɪ/	发/ɔɪ/音时，嘴巴张开，嘴唇拢成椭圆形；上下齿分开，但不露出；舌头位于口腔中央。
/o/	发元音/o/时，双唇拢圆，上下齿分开，但不露出。舌头位于口腔中央。
/aʊ/	发/aʊ/音时，嘴唇先稍稍分开（发/a/音），再迅速拢成小圈状（发/u/音）；上下齿稍分开但不露出。舌头位于口腔中央。
/ɪr/	发/ɪr/音时，舌头从/ɪ/音滑向/r/音，在接近/r/时停止，口型从小变为略开。前面的/ɪ/发得较清楚，后面的/r/较弱，双唇始终半开。发音时力求过渡自然。
/ɛr/	<p>发/ɛr/音时，从/ɛ/音滑向/r/音，靠近/r/时停止。发音时舌端抵下齿，舌前部略抬起，双唇半开。</p> 
/ur/	发/ur/音时，舌头从/u/音滑向/r/音，靠近/r/音时停止，嘴唇从收圆到半开。

辅音 Consonant

发音时气流在通路上受发音器官阻挡的是辅音。

/d/	发/d/音时，嘴巴张开，下嘴唇略低。上下齿稍分开，可见部分下齿。舌尖接触口腔上腭，振动声带。
/k/	发/k/音时，嘴唇略微张开，舌后部抬起，紧贴软腭，形成阻碍，然后让气流突然冲出口腔，发出爆破音，不振动声带。
/b/	发辅音/b/时，闭着的嘴唇被气流冲开；上下齿分开，但不露出；舌头位于口腔中央。
/h/	发/h/音时，嘴唇略微张开，上下齿稍稍分开，上下齿部分露出；舌头位于口腔中央；气流速度快。
/s/	发/s/音时，嘴巴微张，上下齿闭合且露出，舌头可接触所有下齿；气流速度慢。
/ʒ/	发/ʒ/音时，双唇翘起向前突出，上下齿靠拢，舌尖抬起靠近上腭，双唇稍收圆并略突出，气流通过时形成摩擦音，振动声带。
/g/	发浊辅音/g/时，双唇微开，舌后部隆起，紧贴软腭，形成阻碍，然后突然离开，气流冲出口腔发音，振动声带。
/p/	发辅音/p/时，嘴巴闭合，气流将两唇冲开；上下齿分开，但不露出；舌头位于口腔中央；气流速度快。

/ŋ/	发 /ŋ/ 音时，软腭下垂，堵住口腔通道，气流从鼻腔送出。声带振动。
/t/	<p>发 /t/ 音时，嘴巴张开，下嘴唇略低；上下齿稍稍分开，可见部分下齿；舌尖碰到口腔上部；气流速度快。</p> 
/l/	发 /l/ 音时，嘴巴略张；上下齿稍稍分开，下齿露出；舌尖碰到上齿。
/ʃ/	发 /ʃ/ 音时，嘴巴张开，嘴唇外翘；上下齿闭合，并露出；舌头接触上齿；气流速度慢。
/w/	发 /w/ 音时，嘴唇合拢，形成圈状，然后嘴巴微张；上下齿稍稍分开，但不露出；舌头位于口腔中央。
/v/	发 /v/ 音时，嘴巴几乎不张开；上齿露出向下咬住下嘴唇；舌头位于口腔中央。
/f/	发 /f/ 音时，嘴巴闭合；上齿露出，咬住下唇；舌头位于口腔中央；气流速度慢。
/m/	发 /m/ 音时，嘴巴紧闭；牙齿轻轻向下咬嘴唇，但不露出；舌头在口腔中央。

/θ/	发/θ/音时，嘴巴微张，上下齿稍稍分开，只露出部分上齿；舌头处于上下门齿间；气流速度慢。
/r/	<p>发/r/音时，嘴巴张开，嘴唇向外撅成椭圆形，舌尖向上卷起，位于口腔中央，舌前部下陷略成凹形，舌身两侧收拢，气流从舌面与硬腭间流出发音。</p> 
/tʃ/	发/tʃ/音时，嘴巴张开，双唇外伸，上下齿闭合并露出；舌尖碰口腔顶部；气流速度快。
/n/	发/n/音时，嘴巴微微张开，上下齿稍稍分开，可见部分下齿，舌尖接触上腭。
/dʒ/	发辅音/dʒ/时，嘴巴张开，嘴唇向外撅起；露出的上下齿要咬紧，舌尖接触口腔上腭。
/ð/	发/ð/音时，双唇张开，上下齿轻咬住舌尖，让气流尽量被上下齿堵住，只允许少量气体从牙齿缝隙中吹出来，同时振动声带发出声音。

/z/	发 /z/ 音时，嘴巴微张，上下齿闭合并露出。舌头接触所有上齿。
/j/	发 /j/ 音时，嘴巴微张，上下齿稍分开，可见部分牙齿；舌尖可接触上齿（形成摩擦音）。
/tr/	发 /tr/ 音时，舌尖向上卷起，贴在上齿龈后部，双唇收圆，稍向前突出，整个舌头成凹形。气流冲破舌尖与齿龈后部间的阻碍。不振动声带。
/dr/	发 /dr/ 音时，舌尖向上卷起，贴在上齿龈后部，双唇收圆，稍向前突出，整个舌头成凹形。气流冲破舌尖与齿龈后部间的阻碍。振动声带。
/ts/	发 /ts/ 音时，舌尖轻抵上齿龈，形成阻碍。发音时让气流冲破阻碍，使发音带有短暂摩擦。不振动声带。
/dz/	发 /dz/ 音时，舌尖轻抵上齿龈，形成阻碍。发音时让气流冲破阻碍，使发音带有短暂摩擦。振动声带。